

دشست

هفته نامه الکترونیکی هنری - ورزشی

سال پنجم - شماره ۱۴ - شنبه ۵ مهر ۱۳۹۹



پدیده نوظهوری از نمایش؛

شبحی به نام اکران آنلاین

ضرورت، مسائل و حواشی اش
در گفتگوی صریح «گوهر دشت»
با محمد رضا لطفی، سازنده «روایت
ناپدید شدن مریم» و «تعارض» (ریست)

دو نگاه به «شنای پروانه»
آخرین کشف دهه نود

چقدر جایش
در سیخای ما
خالی است ...

حسرت های مسعود کرامتی
در فراق «رسول ملاقلی پور»

نماینده ولی فقیه در البرز:

باغ موزه‌ها از انحراف و تحریف تاریخ دفاع مقدس جلوگیری می‌کند

و تعامل، تحریف مفهوم صبر راهبردی به بی‌عملی دشمن، تحریف مسئله توصیه سیاسی به قداست‌زدایی از مفاهیم انقلابی دینی، تحریف مفهوم آزادی به ولنگاری و رهاشدگی فرهنگی و سیاسی تحریف انقلابیگری به اقدامات تند و احساسی که پایه عقلی ندارد، تحریف روحیه مدیریت جهادی به بی‌برنامگی، تحریف مفهوم عدالت خواهی به مفهوم هنجار شکنی و پر خاشاگری از جمله تحریف مفاهیم هستند. امام جمعه کرج یادآور شد: یکی از مواردی که مورد تحریف قرار می‌گیرد و رهبر معظم انقلاب به این مسئله اشاره داشتند، مسئله دفاع مقدس است.

وی ادامه داد: از اقداماتی که دفاع مقدس را مانا و حفظ می‌کند و فواید متعدد فرهنگی دارد، باغ موزه دفاع مقدس است. باغ موزه‌ها مراکز مهمی هستند که حافظ فرهنگ غنی جهادی هستند.

نماینده ولی فقیه در البرز با بیان اینکه باغ‌موزه‌ها از انحراف و تحریف تاریخ دفاع مقدس جلوگیری می‌کنند، گفت: لذا هر چه طراحی و برنامه‌ریزی برای توسعه این مجموعه‌ها بیشتر باشد سود و سرمایه‌گذاری بیشتری برای نسل‌های آینده خواهد داشت.

باغ موزه دفاع مقدس البرز با تسلیت به مناسبت ایام شهادت حضرت رقیه (س) اظهار کرد: ایام دفاع مقدس یادآور حماسه، ایثار، جوانمردی و رشادت رزمندگان اسلام و پاسداشت ارزش‌های الهی و انقلابی است.

وی بیان کرد: چند نوبتی است که رهبر معظم انقلاب در خصوص تحریف توضیح دادند و در سخنرانی اخیرشان نیز به مسئله تحریف اشاره کردند، باید به مسئله تحریف از ابعاد مختلف نظر کرد و از جهات مختلف باید آن را مورد بررسی قرار داد.

نماینده ولی فقیه در استان البرز با بیان اینکه در جنگی شامل شناختی، ادراکی، روایت و حکایت‌ها قرار داریم، عنوان کرد: اصلی‌ترین راهبرد این جنگ‌ها تحریف است. دشمن با دروغ‌پردازی، شایعه‌سازی، دوگانه‌سازی جعلی و امثال آن و با همه توان خود وارد عرصه شده و قصد تحریف حقایق را دارد.

امام جمعه کرج تصریح کرد: به تعبیر رهبر معظم انقلاب وقتی دشمن در صحنه واقعی شکست می‌خورد شروع به اقدامات دیگری از جمله تحریف می‌کند.

وی اذعان کرد: تحریف مسئله تنش‌زدایی در مقابل گفتگو



نماینده ولی فقیه در استان البرز گفت: دشمن با فعال کردن جبهه تحریف قصد ضربه زدن به ارزش‌های انقلاب اسلامی را دارد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از مهر، آیت‌الله سید محمد مهدی حسینی همدانی هفته گذشته در آئین افتتاح

معاون ستاد بازسازی عتبات عالیات البرز:

البرز در اربعین میزبان موکب‌های «سلامت» و «حرم عشق» است



معاون فرهنگی ستاد بازسازی عتبات عالیات البرز گفت: موکب‌ها در سه محور موکب سلامت، مهربانی و حرم عشق طی ایام اربعین حسینی در مناطق محروم استان اقدام به توزیع اقلام بهداشتی می‌کنند

به گزارش «گوهر دشت»، امیر رحمانی در گفت‌وگو با مهر در پاسخ به این سوال مبنی بر اینکه اربعین امسال با سال‌های دیگر چه تفاوتی دارد، اظهار کرد: امسال به دلیل شیوع بیماری کرونا، مراسم راهپیمایی اربعین حسینی برگزار نمی‌شود و مواکب به کشور عراق اعزام نمی‌شوند اما این دلیل نمی‌شود که خدمتگزاری به زائران اباعبدالله حسین (ع) کنار گذاشته شود.

وی بیان کرد: به همین منظور موکب‌ها در سه محور موکب سلامت، مهربانی و حرم عشق در ایام اربعین حسینی در مناطق محروم استان البرز اقدام به ضد عفونی شهر و توزیع اقلام بهداشتی می‌کنند.

معاون فرهنگی ستاد بازسازی عتبات عالیات البرز ادامه داد: همچنین کمک‌های مؤمنانه و جمع‌آوری نذورات در قالب بسته‌های معیشتی و بهداشتی بین افراد کم‌بضاعت توزیع می‌شود.

وی با اشاره به منویات اخیر رهبر معظم انقلاب تصریح کرد: مرزها بسته است و کشور عراق پذیرایی از زائران ندارد، ملت شریف جهت حفظ معنویت، نذوراتشان را در قالب بسته‌های معیشتی داشته باشند.

رحمانی خاطر نشان کرد: همچنین دلدادگان حسینی می‌توانند، به منظور ساخت حرم عقبه بنی‌هاشم حضرت زینب (س) در راستای توسعه حرم مطهر امام حسین (ع)

نمی‌رسد اما به مادرش حضرت زهرا (س) قول می‌دهیم این پرچم هیچ‌گاه روی زمین نخواهد ماند و برای ساخت صحن و سرای سالار شهیدان تا اربعین بعد عهد و پیمان می‌بندیم

وی در پایان متذکر شد: علاقه‌مندان به مشارکت در این پوشش می‌توانند، هزینه سفر اربعین خود را برای ساخت صحن حضرت زینب (س) در کربلای معلی به شماره کارت ۰۰۱۱۴۵۲۴۷۰۷۰۶۰۳۷ ستاد بازسازی عتبات عالیات استان البرز واریز کنند.

در کربلا با محوریت پوشش حرم عشق حضور چشمگیری داشته باشند.

وی عنوان کرد: در این طرح به جای هزینه‌ای که زائرین در سال‌های قبل برای پیاده‌روی و نذورات خود داشتند، هر زائر یک کمک‌هزینه را تقبل کند و امیدواریم مورد رضایت حق تعالی قرار گیرد.

رحمانی با بیان اینکه امسال هم کوله‌بار دلمان را با کاروان زینب کبری (س) رهسپار حرم سید و سالار شهیدان می‌کنیم، گفت: اگر چه به ظاهر دستان به ضریحشان

پدیده نوظهوری از نمایش؛ ضرورت، مسائل و حواشی اش

در گفتگویی صریح «گوهر دشت» با محمدرضا لطفی سازنده فیلم های «روایت ناپدید شدن مریم» و «تعارض» (ریست)

شبحی به نام اکران آنلاین



حمید سلجوقی

نویسنده

نه، به هیچ وجه، مکمل هم هستند. مگر تلویزیون آمد، سینما نابود شد؟ یا مگر نمایش خانگی سینما را نابود کرد؟ نه، به موازات هم دارند کار می کنند و شما به تماشاگرت حق انتخاب می دهی و در نتیجه وقتی حق انتخاب می دهی مجبوری کیفیت را هم ببری بالا، از انحصار در می آید و خیلی اتفاقات درخشانی می افتد.

این طور که از صحبت هایمان برمی آید شما «اکران آنلاین» را یک تجربه موفق در سینمای ما نمی دانید. درست است؟

بله، صد درصد

چه دورنمایی برای این اکران متصور هستی؟

اکران آنلاین تمام شد! عین همه چیزهای دیگرمان؛ مثلا جشنواره کودک! چه دستاوردی برای کودک دارد؟! یا هنر و تجربه به غیر از یک سال اولش ... فقط گفتند حالا یک ویترونی وجود داشته باشد! این هم فقط یک اسم از شما مانده که یعنی هست ولی عملا نیست.

ولی همچنان هستند فیلمسازانی که توی صف هستند تا فیلمشان به نمایش آنلاین دربیاید. با این اوصاف، چه چیزی به صاحبان فیلم برای این اکران انگیزه می بخشد؟

نمی دانم... واقعا نمی دانم!

و شما حاضر نیستی فیلمت در چنین قالبی اکران شود؟ نه طبیعتا... اصلا



عده ای معتقد بودند اکران آنلاین بستر مناسبی برای نمایش هر جنس فیلمی نیست. مثلا فلان فیلمساز کمدی می گفت اصلا مناسب این فیلم ها نیست، یا به کرات شنیدیم آنلاین مال فیلم های هنر و تجربه است. درباره این نظر تان را بفرمایید.

طبیعتا آره. یک سری فیلم ها مثل فیلم های کمدی قبول دارم حسی که می تواند به مخاطب در سالن سینما دست بدهد مثل خنده دسته جمعی بیشتر است یا مثلا فیلم های هارور در سالن سینما تأثیر بیشتری می گذارند اما این تأثیر، آنقدر شگرف نیست که بگوییم فقط در سالن سینما رخ می دهد. مضاف بر اینکه مثلا فیلم های کمدی، فیلم های بیزینسی اند و طبیعتا دوست دارند در سالن سینما اکران کنند چون ممکن است به فروش بیشتری برسند.

فیلم «خروج»، دو ساعت بعد از اولین اکرانش به صورت غیرقانونی منتشر شد. فیلم های بعدش هم به همین شکل. به نظر می رسد که این مهمترین معضل برای صاحبان فیلم ها در اکران آنلاین است. چه باید کرد؟

آن چیزی که من به شخصه از اکران آنلاین مد نظر بود با آن چه که الان دارد اتفاق می افتد زمین تا آسمان فرق می کند. من طرفدار اکران آنلاین به شکلی که الان دارد اتفاق می افتد نیستم و ترجیح می دهم اصلا اکران آنلاینی وجود نداشته باشد تا اینکه این طوری باشد. چند کار باید انجام می شد. ۱. انتخاب فیلم ها و متریا ل های خوب که فیلم اول [خروج] خیلی درست بود و دیدیم که خیلی هم استقبال شد و فیلم دوم، فیلم پرویز شهبازی [اطلا] که کارگردانش اسم داشت و بازیگر [چهره] داشت و فیلم تازه ای هم بود به نسبت فیلم جشنواره سال قبلیش ولی بعد از آن دیگر فاجعه شد و هر چه فیلم ته انباری بود توی اکران آنلاین آمد. ۲. تلویزیون و شهرداری و ... باید حمایت می کردند. ۳. باید فکری به حال بحث کپی رایت می شد. الان عملا هیچ یک از این اتفاق ها نیفتاده و فقط شبحی به عنوان اکران آنلاین وجود دارد، دقیقا مانند اتفاقی که برای «هنر و تجربه» بعد از سال اولش افتاد.

آیا اکران آنلاین را به عنوان یک رقیب برای اکران معمول می بینید؟



اشاره: کارگردانی تئاتر خواننده، در مقطعی دستیار قطب الدین صادقی بوده، سابقه آهنگسازی دارد و روزنامه نگاری هم کرد. چندسالی هم هست که به عنوان فیلمسازی در پی تجربه هایی تازه در فرم می شناسیمش. محمدرضا لطفی اساسا آدم خوش بحثی ست و این سال ها، در دیدگاه هایش پیرامون سینما جز منطق و عقلانیت ندیدم. از آن جایی که می دانستم مقوله «اکران آنلاین» در سینمای ایران را هم درست رصد کرده است، مورد مناسبی برای این گفتگو بود.

می گویند «عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد»! کرونا با همه محدودیت هایی که ایجاد کرد اما به یک توفیق اجباری با عنوان «اکران آنلاین» در سینمای ما رسمیت بخشید. این که می گویم رسمیت، چون به هر حال قبل تر هم و به خصوص در سال ای اخیر و در سینمای مستند و کوتاهمان چنین شکل نمایشی داشتیم اما در سینمای بلند، پدیده تازه ای ست. جقدر وجود این پدیده را ضروری می دانید؟ هنوز هم عده ای به جد معتقدند فیلم باید روی پرده عریض سینما به نمایش دربیاید و صدای سالن و تاریکی مطلق و آن دسته صندلی ای که آخرش هم نفهمیدیم مال توست یا بغل دستی...

اکران آنلاین چیزی ست که سال هاست در سینمای دنیا اتفاق افتاده و دارد تجربه می شود ولی ما همیشه نسبت به تکنولوژی های جدید گارد می گیریم و دیر می پذیریم. نمونه بارزش مثلا ورود به صنعت دیجیتال. به جرأت می توانم بگویم تقریبا ما آخرین کشور دنیا بودیم که نگاتیو را کنار گذاشتیم! خب ما یک گارد داشتیم ولی حالا امروز می بینید که همه دیجیتال کار می کنند و شوخی ست که بخواهیم نگاتیو کار بکنیم. این قضیه در مورد اکران آنلاین هم صدق می کند. متأسفانه این ذهنیت نوستالژی بازی وجود دارد. فکر می کنیم که حتما باید فیلم در پرده عریض دیده شود و... طبیعتا بله! یک سری فیلم ها هستند که برای پرده بزرگ تعریف می شوند، برای یک سری از فیلم ها هم خیلی فرقی نمی کند. در صنعت سینمای ما این مسئله خیلی جایگاهی ندارد. سینما را پرده تعریف نمی کند، خود فیلم تعیین می کند. اگر می بینیم در سینمای آمریکا چنین چیزی وجود دارد و مثلا کارگردانی [با اکران آنلاین] مخالفت می کند، تکنولوژی سینمای آن جا این فرصت انتخاب را به او می دهد. نکته بعد اینکه ما همیشه با محدودیت سالن مواجه بودیم مخصوصا فیلمسازان مستقل که با اکران آنلاین این محدودیت برداشته می شد و می توانست اتفاقاتی رقم بزنند تا سینمای مستقل رشد کند.

شعر

آنجا که هوا برای نفس دارد...

اکرم رشیدی

نویسنده

آهای فال نیک تمام تفأل ها

شگون شیرینی تمام شربت ها

از آن سوی مرز قصه های هزارویک شب بگذر و به
واقعیت بپیوند

و در گرگ و میش سپیده دم و واقعی ترین صبح
جهان همان دم که رزق می گسترانند

بیا و نور بپاش بر سر دنیا و کامشان را با نقل شیرین کن
بیا و ما را دور کن از این دیار سرد و مه گرفته

که وهم در وهم پیچیده و کلاف سردرگم شده
بیا و ما را با خود ببر به آنجا که

عشق ها واقعی

نگاه آه ...

دل ها بی قرار

خوبی ها بی منت

نان حلال

و آب گوارا دارد

همان جا که

بر سر هر بازاری مهربانی ارزان می فروشند

و کولیان به نوای نوازندگان دوره گرد می رقصند و
پای می کوبند

آنجا که جانسان برای هم در می رود

و اگر سرشان برود حرفشان نمی رود

و صدای خنده، موسیقی هر روز کوچه هایش است

آنجا که هوا برای نفس دارد...

اعلام فراخوان مسابقه نویسندگی

«زندگی نگاری در روزگار کرونا»



دفتر آفرینش های ادبی حوزه هنری استان البرز به مناسبت
روز پزشک فراخوان مسابقه نویسندگی «زندگی نگاری در
روزگار کرونا» را اعلام کرد.

به گزارش «گوهر دشت»، دفتر آفرینش های ادبی حوزه
هنری استان البرز با همکاری روابط عمومی بیمارستان
فوق تخصصی البرز به مناسبت روز پزشک فراخوان مسابقه
نویسندگی «زندگی نگاری در روزگار کرونا» را در دو بخش
اصلی (پزشکان و پرستاران و کادر درمانی کرونا) و بخش
ویژه (بیماران و همراهان و خانواده بیماران کرونا) اعلام کرد.
شرکت کنندگان باید خاطرات خود را از درگیری با بیماری
کرونا در حدود ۲ تا ۵ صفحه تایپ شده یا به صورت فایل
ضبط شده از طریق درگاه جشنواره در سایت حوزه هنری به
آدرس <https://brn.ir/512801> ارسال نمایند.
مهلت ارسال آثار تا پایان مهر ماه امسال است که به برگزیدگان
هر بخش پنج جایزه سه میلیون ریالی اهدا خواهد شد.

شناسایی و معرفی فرهنگ ایرانی و

اسلامی با ظرفیت های حوزه هنری



دکتر حسین عسگری در جلسه تکریم و معارفه سرپرست
جدید حوزه هنری البرز گفت: حوزه هنری با توجه به
ظرفیت های موجود می تواند نسبت به شناسایی و معرفی
فرهنگ ایرانی و اسلامی اقدام کند.

به گزارش «گوهر دشت»، در جلسه تکریم و معارفه سرپرست
جدید حوزه هنری استان البرز حسین عسگری، نویسنده
و پژوهشگر البرزی از بین بردن گسست بین تعهد و کار
فرهنگی را یکی از کارکردهای حوزه هنری برشمرد و بیان
کرد: زیست معنوی و انجام فعالیت های فرهنگی و هنری به
صورت همزمان عنصر جذابی است زیرا هنرمندان متعهد به
آرمانها و ارزش های ایرانی اسلامی را جذب می کند.

وی افزود: تاریخ نگاری انقلاب اسلامی یکی از موضوعاتی است
که حوزه هنری البرز بخشی از آن را دنبال کرد که مسئولیت
انجام بخشی از آن به بنده محول شد. زمانی که کتاب مربوط
به این موضوع چاپ شد، منتقدین به روشمندی در کار،
مستند بودن داده ها و انصاف موجود در روایت تاریخ اذعان
کردند که این موارد از محاسن و سرمایه های ارزشمند حوزه
هنری کشور و البرز به شمار می رود.

حسین عسگری با اشاره به تنوع قومیتی در استان البرز اذعان
کرد: این موضوع فرصتی برای البرز محسوب می شود زیرا
فعالان فرهنگی و هنری دچار فقر موضوع و سوژه نمی شوند
و از طرفی تهدیدی نیز به شمار می رود زیرا با جمعیتی مواجه
هستیم که از فرهنگ و سنت خود بریده شده اند و نمی توانند
با فرهنگ و سنت مقصد یعنی البرز ارتباط برقرار کنند.

«نی نامه های اشک»: گزیده های از اشعار عاشورایی

تو کیستی که نگاهت دچار بی تابی است
لبالب از عطش انتظار می آیی؟!

چه آمده به سرت میهمان کرب و بلا

بگو چه شد که پریشان و زار می آیی؟!

تو امتداد صدای کدام حجره ای

که با خطابه خون در غبار می آیی؟!

تو کیستی که در آغوش سوگوار غروب

طلوع می کنی و نی سوار می آیی؟!

چقدر قصه تنهایی تو تلخ است آه!

تو کیستی که چنین داغ دار می آیی؟!

گفتنی است: پری انصاری متولد ۱۳۶۰ در کرج، شاعر و

دارای مدرک کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عرب است.

مجموعه شعر آیینی «نی نامه های اشک»؛ در ۲۲۶ صفحه

با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در سال ۱۳۹۶ به همت مرکز

آفرینش های ادبی حوزه هنری البرز توسط انتشارات

سوره مهر و با طرح جلدی از شیما گیلانی و ویراستاری

سالمه السادات شریفی منتشر شده است.

انصاری در مقدمه کتاب نوشته است:

زینبا! هیچ کس برای دلداری تو نمی آید. کسی نیست که
زیر بازوان تو را بگیرد و اشک از چهره ات بزداید. هیچ کس
به تسلا روح خسته و تکه تکه ات نمی آید. از یتیمان
قافله تو نیز جز با تازیانه یاد نمی کنند و تنها در میان این
لهله ها، آه شعله های درد توست که صورت های رنگ باخته
و چشم های مصیبت دیده تو را می نوازند. تو مانده ای و داغ
دست هایی که در علقمه افتاد و حجره ای که از ناوک حرمله
گلگون شد و سری که از قفا بریده شد و قامتی که زیر
طعنه های تیغ ترک برداشت و آرام آرام قد کشید...

بی تابی

تو کیستی که چنین داغ دار می آیی؟!

غریب و غمزده و بی قرار می آیی

تو کیستی که سرت روی شانه درد است

اسیر غربتی و غصه دار می آیی؟!

چه زخم های عمیقی نشسته روی لب

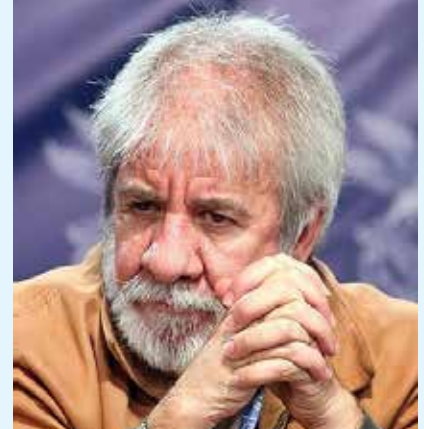
و گویی از دل یک نیزه زار می آیی؟!

مجموعه شعر آیینی «نی نامه های اشک» در سال ۱۳۹۶
به همت مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری البرز توسط
انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

به گزارش «گوهر دشت»، ماه محرم و وقایع رخ داده در آن
سرآغازی برای بیداری و آگاهی جهانیان است. امام حسین (ع)
با حماسه عاشورا الگویی از زندگی و حیات را پیش روی
بشریت نهاد که سرشار از زیبایی هاست و همواره برای بشریت
درس آموز است. شعر آیینی یکی از هنرهای فاخر هفتگانه
است که ریشه در باورها و اعتقادات دینی و سنت های گذشته
داشته است. بیشتر رجزخوانی ها در جنگ های صدر اسلام
با زبان شعر بود و مبارزان برای شناساندن خود به دشمن و
همچنین ایجاد رعب و وحشت در دل حریف از سلاح شعر
استفاده می کردند. مجموعه شعر آیینی «نی نامه های اشک»
نوشته پری انصاری گزیده های از اشعار عاشورایی است که به
همت مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری البرز در سال
۱۳۹۶ توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

چقدر جایش در سینمای ما خالی است...

حسرت های مسعود کرامتی در فراق «رسول ملاقلی پور»



مسعود کرامتی که سینما را با رسول ملاقلی پور آغاز کرده و سال ها با او دوستی و مراوده داشته، می گوید: یکی از حسرت های من این است که رسول چرا این قدر زود و ناگهانی رفت و اگر امروز بود حتما می توانستیم شاهد اتفاقات بهتری از او باشیم.

به گزارش «گوهر دشت»، مسعود کرامتی که در کارنامه کاریش بیشترین همکاری را با رسول ملاقلی پور داشته و علاوه بر بازیگری، دستیار برنامه ریز و تهیه کننده برخی آثار او نیز بوده است، درباره آشنایی خود با این فیلمساز به ایسا گفت: از طریق محمدرضا علیقلی که کار موسیقی «پرواز در شب» رسول ملاقلی پور را انجام داده بود، به عنوان دستیار برنامه ریز به او معرفی شدم. در آن زمان رسول قصد داشت فیلم «افق» را بسازد. وقتی سناریو را به من داد تا بخوانم، اعلام همکاری کردم و به این شکل همکاریام با او آغاز شد. ما شش ماه پیش تولید داشتیم و شش ماه فیلمبرداری «افق» طول کشید که البته در فواصل کار تعطیل هم می شد، چون در لوکیشن های مختلفی از جمله بوشهر، شمال، تهران و کیش فیلمبرداری داشتیم و برای این جابه جایی ها اغلب چند روزی کار تعطیل می شد. «افق» یک نقطه عطف برایم بود به این دلیل که با رسول ملاقلی پور آشنا شدم و بعد هم روابط ما جدای از همکاری بسیار دوستانه شد. یک سال بعد رسول فیلم «مجنون» را کار کرد که در آن فیلم بازی کردم و به نوعی تهیه کننده کار هم بودم. بعد از آن «پناهنده» و «سفر به چزابه» را نیز با او کار کردم.

ملاقلی پور جزء کارگردان های خاص سینما بود

او درباره آن چه در طی این سال ها از رسول ملاقلی پور برایش به یادگار مانده است، گفت: اولین کار جدی من به عنوان دستیار برنامه ریز در سینما فیلم «افق» بود و من بسیار از او یاد گرفتم. به این معنا که به شکل عملی در سینما فعالیت را آغاز کردم و این تجربه بزرگی را برای من رقم زد و وقتی کار تمام شد به طور کلی دستگیری را رها کردم. ما ۲۵۰ حلقه فیلم داشتیم و به نوعی سر این کار مونتاژ را نیز یاد گرفتم. ویژگی ای که همیشه برای من به عنوان خاطره خیلی خوب و مثبت از او باقی مانده، این وجه از کار بود که کمتر کارگردانی را دیده بودم که تا این اندازه به مونتاژ مسلط باشد. او وقتی فیلمبرداری می کرد مثل این بود که فیلم را

می دید. رسول وقتی پلان ها را می گرفت جای برش اول و آخر هر پلان را به خوبی می دانست و حتی در حد فریم در حین فیلمبرداری می دانست که کجا باید کات دهد. در کی که از مونتاژ داشت خیلی خوب و غریزی بود و من در کمتر کارگردانی این را دیده ام که تا این اندازه دقیق مونتاژ کند. وقتی پلان یک به دو آثارش کات می خورد جوری گرفته شده بود که می دانست فریم شروع و پایان کار کجاست. به لحاظ فنی جزء کارگردانان خیلی خوب و خاص سینمای ما بود. این ویژگی را من آن جا از او یاد گرفتم.

این بازیگر افزود: از سوی دیگر رابطه من و رسول صرفا همکاری نبود و خیلی بیش از این بود. تقریباً سناریو اکثر آثارش را خوانده بودم و ریز به ریز در جریان نگارش آن ها بودم. وقتی طرح می نوشت با هم گپ می زدیم و در نوشتنش با هم بودیم و تکه تکه جلو می رفتیم و تجربه خیلی خوبی با رسول در این چند کار داشتیم. دوستانی که سر این کارها بودند می توانند به نوعی شاهد این مدعا باشند که ما وری همکاری با هم رفیق بودیم چرا که احساس می کردم من او را خیلی خوب می فهمم و متقابلاً او نیز همین گونه بود و تا انتها که «سفر به چزابه» بود این همکاری ادامه یافت.

کرامتی در ادامه بیان کرد: به جرات می توانم بگویم رسول رفیق باز خوبی بود. آدمی بود که خیلی به دیگران اعتماد نداشت، اما اگر با کسی وارد اندازه ای از رابطه می شد که طرف مقابل برای او قابل اعتماد می شد بسیار رفیق خوبی بود و گاهی حیرت می کردم از این حد از همراه بودن، او گوش می کرد و حتی مشورت می داد. البته این بی اعتمادی گاهی به خودش هم لطمه می زد و گاهی با هم سر این موضوع کل کل می کردیم چرا که اگر نسبت به کسی بی اعتماد می شد به شدت احساساتی برخورد می کرد و حتی گاهی منطق هم نداشت. خوشحالم در این کارهایی که با هم انجام دادیم، رفاقت ما حرف اول را می زد. او بسیار رفیق باز، با مرام و با معرفت بود. مگر آن که بی اعتمادی می دید و یا رفتاری که این ارتباط را خدشه دار کند که دیگر نمی شد جلوش را گرفت. رسول به سرعت عصبانی می شد و به سرعت هم عصبانیتش فروکش می کرد و هرگز چیزی را در دلش نگه نمی داشت.

از دستگیری تا بازیگری در «مجنون»

او در پاسخ به این که آیا سخت گیری های رسول ملاقلی پور باعث شد که دستگیری را کنار بگذارد؟ گفت: خیر، انصافاً رفتار او با من به نحوی بود که اتفاقاً همه کسانی که با او کار کرده بودند متعجب بودند، چرا که او بسیار به من اعتماد داشت. همان طور که گفتیم من تئوریک سینما را بلد بودم و اولین بارم بود که به شکل جدی در سینما کار می کردم و رسول اصلاً به این دانش تئوریک قائل نبود. اما من عملاً از او خواستم که دکوپاژ دست من باشد و با بازیگران کار کنم و صحنه را آماده کنم تا او بیاید و فیلمش را بگیرد. حتی به خاطر

دارم که به او گفتم اگر آمدم و دیدی میزبانم را نفهمیده ام یا دکوپاژ اشتباه بود و یا جای دوربین اشتباه است، آن وقت فکر دیگری می کنیم. بنا بر همین اصل هم پیش رفتیم و او دیگر اعتماد کامل داشت و اگر من می گفتم مثلاً فلان پلان شروع کنیم بحث نمی کرد، چون می دانست که من دکوپاژ او را نفهمیده ام و برای راحت پیش رفتن کار این تصمیم را گرفته ام. از سوی دیگر به دلیل این که با بازیگران تمرین می کردم و اغلب او می دید که من چه پیشنهاداتی برای بهتر شدن بازی می دهم، به من گفت چرا خودت بازی نمی کنی، گفتم که خیلی علاقه ای به بازیگری ندارم و بیشتر کارگردانی را دوست دارم. او به من گفت تو خودت بهتر از همه بازی می کنی و باید در یک فیلم من بازی کنی. همین شد که وقتی خلاصه فیلمنامه «مجنون» را برایم تعریف کرد، آن قدر کاراکتر برای من جذاب بود که پذیرفتم تا در مقابل دوربین او بازی کنم. به این خاطر از دستگیری به سمت بازیگری رفتم. او اضافه کرد: در طول سال هایی که با رسول کار کردم واقعا یک بار هم با من تندی نکرد و آن قدر این رابطه دوستانه بود که شاید گاهی من عصبانی می شدم و داد و بیداد می کردم اما او هرگز این کار را نکرد. به خاطر دارم سر فیلم «افق» یک روز باید می رفتم و پلان های خرد باقی مانده را می گرفتم. او به من گفت برو پلان ها را تو بگیر، من حالم خوب نیست. من هم گفتم کار را تعطیل می کنم تا خودتان این کار را انجام دهید، که به من گفت حق چنین کاری را ندار. برو و پلان ها را بگیر، من این کار را انجام دادم و انصافاً هم تمام پلان هایی که گرفتم در فیلم استفاده کرد و هیچ کدام را نگفت که اشتباه گرفتی یا بد گرفتی و بخواهد بیرون بگذارد. او می دانست که من خوب می فهمم و می دانم که چه می خواهد.

این بازیگر در پاسخ به این که آیا در این سال ها فیلمسازی را نزدیک یا شبیه به رسول ملاقلی پور دیده است؟ گفت: واقعیت این است که خیر، رسول بسیار خاص بود. وقتی پلانی را می گرفت تماماً درگیر ریتم درونی پلان بود و با حس و حال این کار را می کرد. این ریتم درونی شامل حرکت دوربین، سرعت این حرکت، ریتم میزبانم و... بود که همه این ها از درون او غلیان پیدا می کرد و من کمتر کسی را دیده ام که حس و حال خودش را به پلان منتقل کند. از نظر تکنیکی هم رسول بسیار کاربلد بود.

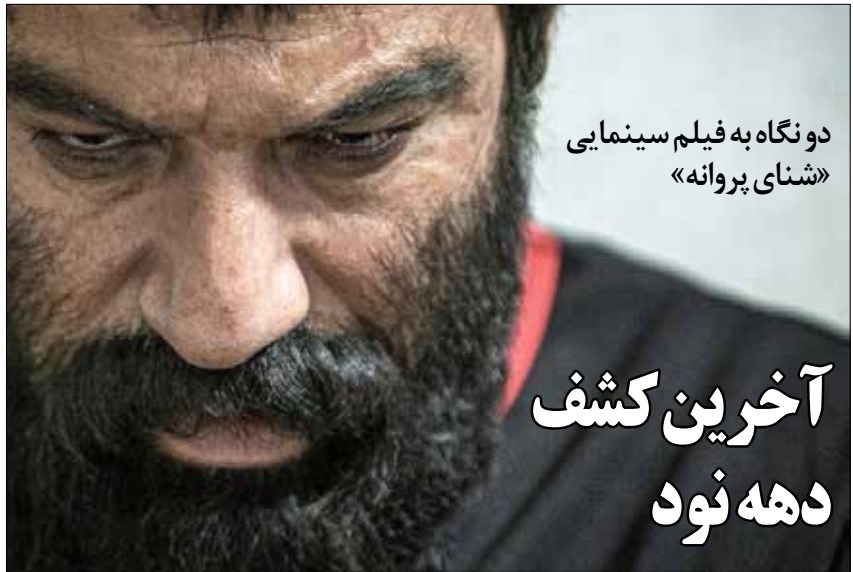
او در پایان گفت: همیشه یکی از حسرت های من این است که رسول چرا این قدر زود و ناگهانی رفت. چقدر جای او در سینمای ما خالی است و ای کاش می ماند، چون اگر بود حتما می توانستیم شاهد اتفاقات بهتری از او باشیم.

در اختتامیه شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «مقاومت» قرار است «نشان رسول» (یادمان رسول ملاقلی پور) به سینماگر خلاق در حوزه انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت اهدا شود.



دو نگاه به فیلم سینمایی «شنای پروانه»

آخرین کشف دهه نود



احمد شاهوند

مدیرمسئول

محمد کارت با اولین ساخته سینمایی اش غافلگیرم کرد. «شنای پروانه» سیرایم کرد. همه چیز در این فیلم عالی است از کارگردانی و فیلمنامه گرفته تا تدوین و موسیقی و بازی های درجه یک همه بازیگران. از جواد عزتی و امیر آقایی گرفته تا بازیگران نقش های فرعی و چقدر علیرضا داوودنژاد در اولین تجربه بازیگری اش خوب است و چقدر پانته آ بهرام با آن گرم، متفاوت.

منهای پایان بندی کمی کشار که می توانست زودتر جمع شود، در همان نگاه اول ایرادی به فیلم وارد نمی دانه. فیلم کوبنده آغاز می شود، کوبنده ادامه پیدا می کند و کوبنده به پایان می رسد. ریتم فیلم آنقدر تند و سریع است که تماشاگر فرصت نمی کند حتی در صندلی جابجا شود. فیلم بدون مقدمه چینی با بحران آغاز می شود و در همان پنج دقیقه اول محکم یقه تماشاگر را می گیرد.

شاید «شنای پروانه» تحت تاثیر فضای «مغزهای کوچک زنگ زده» باشد و حتی در پیرنگ کمی به «لاتاری» پهلوی بزند، اما محمد کارت موفق می شود داستان پر فراز و نشیب فیلم را بدون لکنت و با تسلط بر ابزار کارش روایت کند. اندازه درست و به جای نماها، میزانشن های

کارگردان: محمدکارت

فیلمنامه: محمد کارت، حسین دوماری، پدرام

پورامیری

تهیه کننده: رسول صدراعظمی

بازیگران: جواد عزتی، طنناز طباطبایی، امیر آقایی، علی شادمان، مهلقا باقری، بهروز پناهنده، مهدی حسینی نیا، ایمان صفا، ناهیدمسلمی، نادر شهسوری، آبان عسکری، پانته آ بهرام و علیرضا داوودنژاد

مدیر فیلمبرداری: سامان لطیفیان

تدوینگر: اسماعیل علیزاده

موسیقی متن: مسعود سخاوت دوست

تاریخ اکران: ۴ تیر ۱۳۹۹

فروش کل: ۲,۳۴۵,۴۰۰,۰۰۰ تومان

فکر شده و متنوع و به غایت سینمایی نشان می دهد که محمد کارت پس از سعید روستایی، نیما جابودی و محمدحسین مهدویان یکی دیگر از کشف های دهه نود سینمای ایران است. بی صبرانه منتظر دومین فیلم سینمایی کارت خواهم ماند.

دلیم نمی خواهد به مخاطبی که هنوز فیلم را ندیده، حتی پیش زمینه ای از فضای فیلم بدهم، اما نمی توانم این یادداشت را بدون اشاره به یکی از چندین فصل های درجه یک و ماندگار فیلم به پایان برسانم: فصل مرگ یکی از شخصیت های اصلی که بی نظیر و استادانه اجرا شده است. بیشتر از این چیزی نمی گویم تا کنجکوتان کنم برای دیدن یکی از بهترین فیلم های چند سال اخیر.

همان چیزی است که باید باشد



به آن پرداخته شود تا حدودی کم کاری کرده است اما از طرفی با زیرکی هر چه تمام و به دست آوردن رگ مخاطب آن را جبران کرده است.

لازم به ذکر است که یکی از ویژگی های قابل توجه فیلم تبحر کارگردان در کنترل ریتم است. فیلم قریب به دو ساعت زمان دارد و طبیعتا این مدت زمان برای هر فیلمی ممکن است افت و خیزهایی به همراه داشته باشد اما محمد کارت با تکیه بر تدوین خیلی خوب اسماعیل علیزاده که برای اولین و جدی ترین کار سینمایی اش برنده سیمرغ بلورین هم شد توانسته تمپو و سیر صعودی فیلم را در ساختار سه پرده ای فیلمنامه بطور منظم و دقیق به دست بگیرد تا فیلم لحظه ای از ریتم اولیه اش کاسته نشود.

است باشد هر چند در یک یا دو جا می توانست بهتر باشد ولی کلیت کاری که محمد کارت کرده حرفه ای و استاندارد است اما فیلمنامه ای که او به همراه امیرحسین دوماری و پدرام پورامیری نوشته است با اختلافی کوتاه از کارگردانی پیش تر و جلوتر است. رعایت اصول فیلمنامه نویسی با ساختار سه پرده ای با غافلگیری های میخکوب کننده و از همه مهمتر تسلط بر قصه گویی باعث شده تا «شنای پروانه» تبدیل به یکی از بهترین درام های این چند دهه اخیر شود.

از طرفی انتخاب تیم بازیگری درست و بی نقص بر موفقیت های فیلم اضافه کرده است. تمام بازیگران فیلم حتی بازیگرانی که یا کمتر شناخته شده اند و یا آنها را تا به امروز ندیده ایم درخشان ظاهرش شده اند.

ساختار درست و به جای فیلمنامه «شنای پروانه» اگر زیر ذره بین نقادانه قرار بگیرد نمایان می کند که در شخصیت پردازی همسر حجت با توجه به باردار بودنش و یا به تصویر کشیدن جای خالی پروانه در خانواده حجت و حتی احساس اهالی خانواده به پروانه با توجه به اینکه او مربی شنا بوده و ظاهرا از خانواده ای آرام تر و موجه تر وارد خانواده حجت و هاشم شده و یا حتی چگونگی ازدواج او با هاشم که می توانست در اندازه ای که زمان زیادی از فیلم را نگیرد و تنها با قرار دادن چند دیالوگ

شبیر نعلبندیان

نویسنده

پیش از دیدن «شنای پروانه» تا جایی که می توانستم مستندهای محمد کارت را تماشا کردم. پیش تر بازی اش را در فیلم های «آزادی مشروط» حسین مهکام و «بی خود و بی جهت» عبدالرضا کاهانی دیده بودم بدون اینکه سابقه کارگردانی مستندش را بدانم خیال می کردم او بازیگر است. اولین کاری که دو سال پیش از او دیدم مستندی بود به نام «معلق» که زندگی یکی از بازیگران فرعی فیلم «استراحت مطلق» را روایت می کرد.

قبل از جشنواره مستندهای «آوانتاژ»، «سمفونی مرگ و مخدر کلاف سردرگم» که از شبکه مستند پخش شده بودند را دیدم تا با جهان فکری و سبک او در کارگردانی آشنا شوم که در نهایت به این نتیجه رسیدم که نبوغ او در نگاه به جامعه و درک درستی که از این سبک و ژانر در کارگردانی دارد او فیلم چندمنش را جای فیلم اول ساخته است.

«شنای پروانه» در کارگردانی همان چیزی است که قرار

مدیر فرودگاه آزادی:

حال دو مصدوم سقوط هواپیما در اطراف فرودگاه وخیم نیست



رئیس مرکز اورژانس و فوریت‌های پزشکی البرز از سقوط یک هواپیما در اطراف فرودگاه آزادی نظرآباد خبر داد.

به گزارش «گوهر دشت»، مهرداد بابایی گفت: ساعت ۰۸:۰۸ صبح دیروز (جمعه) چهارم مهرماه سقوط یک فروند هواپیمای تک موتوره در فرودگاه احمدآباد نظرآباد به اورژانس البرز اعلام شد. وی ادامه داد: بلافاصله دو دستگاه آمبولانس و یک فروند بالگرد اورژانس البرز به محل حادثه اعزام گردید. بابایی افزود: اقدامات اولیه درمانی توسط تکنسین‌های اورژانس برای مصدومین انجام گرفت. وی خاطرنشان کرد: برای انتقال هرچه سریعتر مصدومین با توجه به شدت جراحات وارده دو مصدوم آقای این حادثه توسط بالگرد به بیمارستان شهید مدنی منتقل شدند. کاپیتان افشین کیا در گفت و گو با ایسنا، در خصوص این حادثه گفت: این پرواز به صورت آموزشی و با یک هواپیمای دو سرنشینه حامل معلم خلبان و دانشجو در حال انجام بوده است.

وی افزود: در این حادثه هر دو سرنشین مصدوم شدند که حال هیچ کدام از آنها وخیم نیست، البته مصدومیت معلم خلبان بیشتر و عمدتاً به صورت شکستگی است.

مدیر فرودگاه آزادی ادامه داد: دو مصدوم حادثه با حضور

این حادثه مشخص نیست و باید پس از بررسی کامل در خصوص آن اظهار نظر کرد.

به موقع نیروهای اورژانس به مراکز درمانی منتقل شدند. وی در خصوص علت حادثه هم اعلام کرد: هنوز علت

تعداد فوتی‌های کرونا در البرز به ۱۱۳۶ نفر رسید

سرپرست دانشگاه علوم پزشکی البرز گفت: متأسفانه در ۲۴ ساعت گذشته ۱۱ بیمار کووید ۱۹ جان خود را از دست داده‌اند و مجموع جان باختگان این بیماری در استان به ۱۱۳۶ نفر رسیده است.

به گزارش «گوهر دشت»، دکتر محمد فتحی در خصوص آخرین وضعیت کرونا در البرز گفت: از دیروز تا امروز چهارم مهرماه ۸۳ بیمار با علائم کووید ۱۹ در مراکز درمانی استان بستری شده‌اند. وی افزود: مجموع کل موارد بستری شامل (قطعی، محتمل و مشکوک)، از ابتدای شیوع کرونا تا به امروز در استان البرز ۱۷ هزار و ۶۱۶ نفر است. فتحی با بیان اینکه در حال حاضر تعداد ۵۶۹ نفر شامل موارد (قطعی، محتمل و مشکوک)، در مراکز درمانی بستری هستند افزود: از این تعداد، ابتلای ۲۸۸ نفر به بیماری کووید ۱۹، تا این تاریخ قطعی شده است. وی افزود: متأسفانه در ۲۴ ساعت گذشته ۱۱ بیمار کووید ۱۹ جان خود را از دست داده‌اند و مجموع جان باختگان این بیماری در استان به ۱۱۳۶ نفر رسیده است.

فتحی در پایان تصریح کرد: خوشبختانه از ابتدای شیوع کرونا تا کنون ۱۵ هزار و ۸۹۷ نفر از مراکز درمانی ترخیص شده‌اند.

آتش سوزی گسترده در کارخانه مواد شیمیایی اشتها در



رئیس مرکز اورژانس و فوریت‌های پزشکی البرز از وقوع آتش سوزی گسترده در شهرک صنعتی اشتها خبر داد.

به گزارش «گوهر دشت»، مهرداد بابایی اظهار کرد: عصر امروز پنجشنبه سوم مهرماه، آتش سوزی در یکی از کارخانه‌های مواد شیمیایی در شهرک صنعتی اشتها در البرز اعلام شد.

وی ادامه داد: بلافاصله چهار دستگاه آمبولانس اورژانس البرز به محل حادثه اعزام گردید.

بابایی توضیح داد: وسعت آتش سوزی بسیار گسترده بوده و تلاش آتش نشان‌ها برای مهار آتش ادامه دارد. وی توضیح داد: تکنسین‌های اورژانس البرز به دو آتش نشان که به دلیل حجم دود دچار تنگی نفس شده بودند امداد رسانی کردند.

وی ادامه داد: تعداد و وضعیت مصدومین احتمالی حادثه در خبر تکمیلی متعاقباً اعلام خواهد شد.

یک نفر بر اثر برخورد قطار متروی تهران-کرج جان باخت

یک نفر بر اثر برخورد قطار متروی تهران-کرج جان باخت

فرمانده انتظامی کرج گفت: فردی ۳۷ ساله که قصد عبور از عرض ریل قطار مترو بین ایستگاه‌های گرمدره و اتمسفر را داشته در اثر بی احتیاطی با قطار برخورد کرده و جان باخت.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از پلیس البرز، سرهنگ محمد معظمی گودرزی با اعلام این خبر گفت: در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر برخورد قطار مترو با فردی در دکل ۱۰۴۸ ایستگاه‌های بین گرمدره و اتمسفر، بلافاصله ماموران کلانتری ۳۴ گرمدره به محل مورد نظر اعزام شدند.

وی افزود: با حضور ماموران در محل حادثه و بررسی موضوع مشخص شد که فردی ۳۷ ساله قصد عبور از عرض ریل قطار مترو بین ایستگاه‌های گرمدره و اتمسفر را داشته که در اثر بی احتیاطی با قطار برخورد کرده و به علت شدت ضربه وارده در دم جان خود را از دست داده است.

این مقام انتظامی اظهار داشت: با حضور عوامل اورژانس فوت نامبرده تایید و در این زمینه پرونده تشکیل و برای انجام مراحل قانونی به مراجع قضائی ارسال شد.

«لیاقت این نبود که اینگونه از تیم کنار گذاشته شوی»

واکنش جنجالی لیونل مسی به جدایی سوارز از بارسلونا و پاسخ سوارز به او



فهمیدم که واقعاً این اتفاق رخ داده است. ادامه دار نبودن این لحظه های با هم بودن و روز به روز در کنار تو نبودن چه در زمین و چه خارج از آن واقعاً دشوار است. دل ما برای این روزها تنگ خواهد شد. سال های طولانی، ناهارها و شام ها و بسیاری از چیزهای دیگر که هرگز فراموش نخواهند شد. مشاهده تو با یک پیراهن دیگر و بیشتر از آن قرار گرفتن در مقابلت واقعاً لحظه عجیبی خواهد بود. به خاطر آن چیزی که واقعا هستی، لیاقت این نبود که اینگونه از تیم کنار گذاشته شوی. تو یکی از مهم ترین بازیکنان تاریخ باشگاه هستی و چه به لحاظ فردی و چه از نظر تیمی به افتخارات مهمی دست یافتی. نباید به این شکل از این تیم کنار گذاشته می شدی اما واقعیت این است که در مقطع کنونی دیگر هیچ چیز من را با متعجب نمی کند.

برای تو در چالش جدید بهترین ها رو آرزو می کنم. خیلی، خیلی دوستت دارم و به زودی تو را خواهیم دید دوست من.»

لوئیس سوارز، ستاره اروگوئه ای و سابق بارسلونا هم در این رابطه نوشت: «از تو تشکر می کنم دوست من، برای حرف هایی که حالا زدی و البته رفتاری که با من و خانواده ام از روی نخست داشتی از تو ممنون هستم و همیشه از تو تشکر خواهد کرد. سعی کن همیشه از زندگی لذت ببری و نشان بده که چه پدیده ارزشمندی هستی. همین حالا نیز همه می دانند تو چه بازیکن بزرگی هستی و من همیشه تو را دوست خواهم داشت.»

با توجه به دوستی بسیار نزدیک بین سوارز و مسی شاید هیچ کسی به اندازه فوق ستاره آرژانتینی بارسلونا که خودش هم تا چندی پیش در آستانه جدایی از این باشگاه قرار داشت، از جدایی سوارز ناراحت نباشد. همانطور که انتظار می رفت، لیونل مسی یک روز بعد از کنفرانس مطبوعاتی دراماتیک لوئیس سوارز و خداحافظی رسمی او از بارسلونا، به این موضوع واکنش نشان داد و با قرار دادن پستی در این باره نوشت: «من پیش از این هم چنین فکری را در ذهنم داشتم اما وقتی امروز وارد رختکن شدم،

بالاخره لیونل مسی به جدایی دوست صمیمی اش از بارسلونا یعنی لوئیس سوارز واکنش نشان داد.

به گزارش «گهر دشت» به نقل از «ورزش سه»، رابطه فوق العاده بین لیونل مسی و لوئیس سوارز در بارسلونا همواره طی سال های اخیر زبان زد خاص و عام بوده است. سوارز بعد از انتقال به نوکمپ در سال ۲۰۱۴ به دوست صمیمی فوق ستاره آرژانتینی تبدیل شد و از آن زمان تا به حال روابط نزدیکی بین این دو بازیکن و حتی خانواده هایشان در جریان بوده است.

مهدی قائدی و این چند نفر ...

بهترین های هفته ششم لیگ قهرمانان آسیا در قرق ایرانی ها



در ادامه این لیست نام شجاع خلیلزاده مدافع و عیسی آل کثیر مهاجم پرسپولیس هم که در بازی با الشارجه با ضربه سر موفق به گلزنی شدند، دیده می شود. AFC به هر کدام از این بازیکنان نمره ۷.۵ داده است. در نهایت AFC از مخاطباتش خواست است تا روز ۲۷ سپتامبر (روز یکشنبه) به بهترین بازیکن این هفته به انتخاب خودشان رای بدهند.

استقلال قرار دارد که در دیدار این تیم با الاهلی عربستان یک گل زد و یک پاس گل داد. سایت AFC به این مهاجم ایرانی نمره ۸.۶ را داده و از وی به عنوان بازیکنی یاد کرده است که در دیدار با الاهلی درخشیده است.

نفر دوم این لیست سجاد شهباززاده مهاجم تیم سپاهان است که نمره ۷.۷ را کسب کرده است و در دیدار با السد قطر هم یکی از دو گل سپاهان را به ثمر رساند.

احسان پهلوان هافبک تیم پرسپولیس هم بعد از شهباززاده و با همان امتیاز ۷.۷ در رده سوم قرار دارد. پهلوان در بازی پرسپولیس مقابل الشارجه و برد ۴ بر صفر نماینده ایران نقش پررنگی داشت.

«لایا» بازیکن تیم العین، «جلال الدین مانشاریپوف» بازیکن تیم پاختاکور و «هیشم علی» بازیکن تیم السد قطر هر کدام با ۷.۶ در رده های بعدی قرار دارند.

سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا انتخاب بهترین بازیکن هفته ششم لیگ قهرمانان آسیا را به نظرسنجی گذاشته است. در این نظرسنجی پنج بازیکن ایرانی حضور دارند.

به گزارش «گهر دشت» به نقل از مهر، هفته ششم لیگ قهرمانان آسیا در منطقه غرب این قاره شب گذشته به پایان رسید و در نهایت تیم های استقلال و پرسپولیس از ایران با کسب نتایج درخشان مقابل حریفان خود، راهی مرحله یک هشتم نهایی شدند. سپاهان هم با وجود برد مقابل السد قطر، از صعود به مرحله بعد بازماند.

کنفدراسیون فوتبال آسیا در پایان هفته ششم، انتخاب برترین بازیکن هفته را به نظرسنجی گذاشته و هشت بازیکن را کاندیدای کسب این عنوان معرفی کرده است. در این لیست نام پنج بازیکن ایرانی دیده می شود.

در صدر این بازیکنان، مهدی قائدی مهاجم