

هفته نامه هنری ورزشی استان البرز

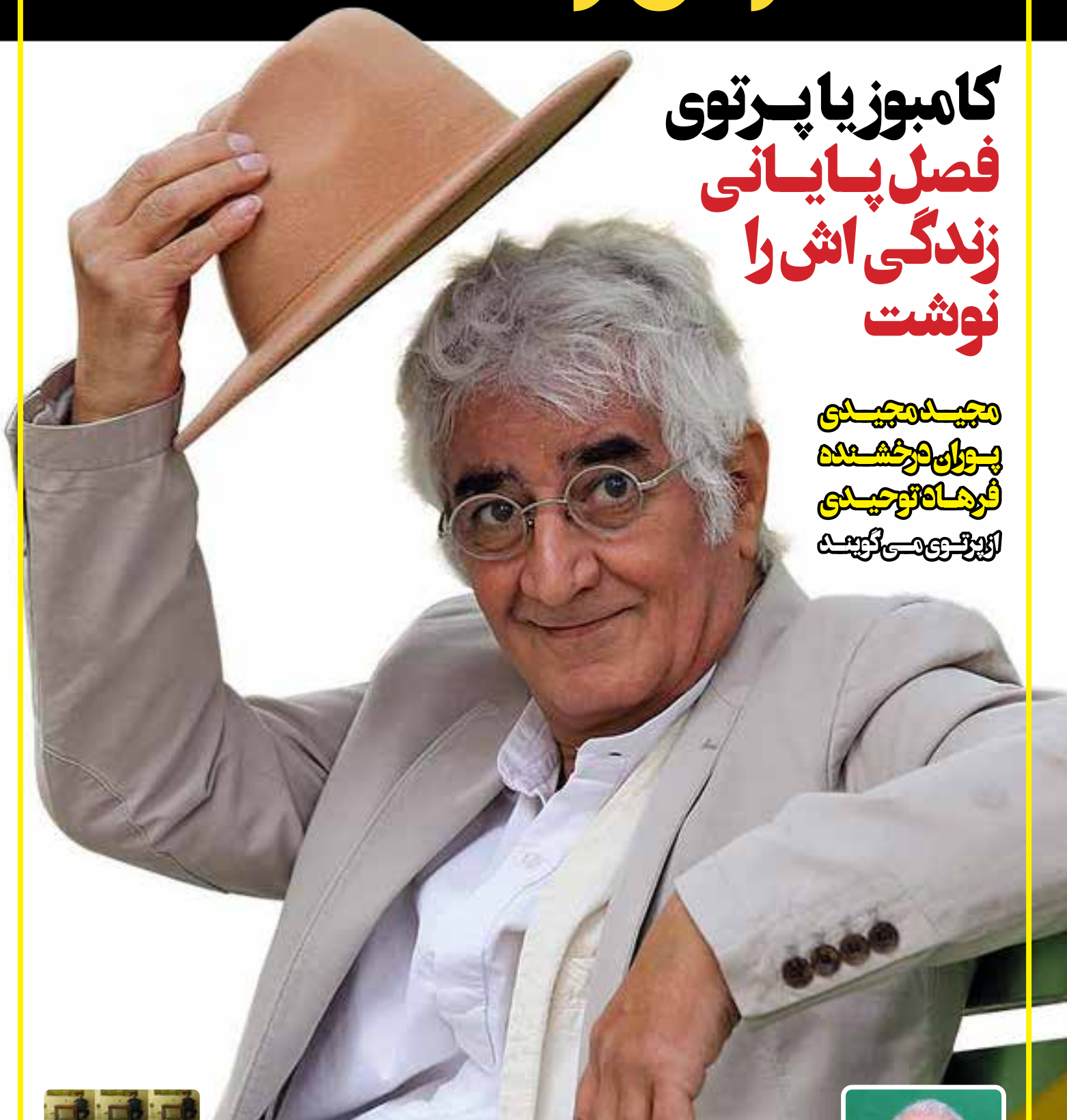
دشست

خوهر

سال پنجم - شماره ۱۸ - پنجشنبه ۶ آذر ۱۳۹۹

گامبوزیا پرتوی فصل پایانی زندگی اش را نوشت

مجید مجیدی
پوران درخشنده
فرهاد توحیدی
از پرتوی سی گویند



مروری بر بهترین فیلم های
دهه نود سیخای ایران؛
«پرویز»

در قطعه هنرمندان،
چنگیز جلیوند آرام گرفت



فعالیت فرهنگی بدون برنامه ریزی هدفمند، موفق نخواهد بود



معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار البرز اصلاح ساختار دستگاه های متولی امور فرهنگی را ضرورتی انکارناپذیر عنوان کرد و گفت: در حال حاضر ۲۶ دستگاه متولی امور فرهنگی هستند که هر یک دارای شرح وظایف خاص خود هستند و همه باید با هماهنگی، اهتمام لازم را در راستای مسائل فرهنگی استان بویژه از بخش عفاف و حجاب معمول دارند.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری البرز، نور محمد فردی با بیان این مطلب در جلسه عفاف و حجاب استان اظهار داشت: مسائل فرهنگی و اجتماعی همانند دانه های تسبیح به هم پیوسته هستند در این راستا باید به گونه ای برنامه ریزی کرد که مورد پذیرش افکار عمومی قرار گیرد در غیر این صورت خروجی مدنظر را نخواهد داشت.

وی افزود: هر فعالیتی بویژه امور فرهنگی که بدون برنامه ریزی هدفمند اجرا شود، موفق نخواهد بود این نکته بسیار مهمی است که باید در تمامی امور به آن توجه شود.

فردی تاکید کرد: وقتی برای هر امری برنامه ریزی کنیم، قطعا به هدف مورد نظر دست می یابیم و دستیابی به هدف نیز موجب رفع مشکل می شود و در نهایت فرهنگ سازی

خود مردم واگذا کنیم تا خروجی مثبتی داشته باشد. به گفته وی نقش خانواده در ابعاد مختلف فرهنگی و اجتماعی بسیار حائز اهمیت است که می تواند بصورت هدفمند و برنامه محور منتج به اقدامات موثری در سطح جامعه شود.

به دست می آید. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری البرز گفت: درصد محدودی از رعایت حجاب و عفاف امری سلبی است و مابقی ایجابی است بنابراین باید با استفاده از ظرفیت های مختلف از جمله تشکل های مردم نهاد، امور مردم را به

جزئیات برگزاری هشتمین جشنواره رضوی

فرصت وجود دارد.

بخش حرفه ای ارائه دهند. مقدم گفت: همچنین تولیدکنندگان محتوا، می توانند آثار خود را که در یکی از نرم افزارهای شبکه های اجتماعی و اپلیکیشن ها مانند آپارات، روبیکا، چارخونه، پروفایل، آخرین خبر، تماشا، نماشا، شنوتو با هشتگ #مام_رضا و #مام_رئوف منتشر شده، ارسال کنند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز یادآور شد: در بخش عمومی به ۳۰ اثر برگزیده هر کدام ۱۰ میلیون ریال پرداخت می شود، همچنین در بخش حرفه ای نیز به نفر اول ۱۰۰ میلیون ریال، نفر دوم ۸۰ میلیون ریال و نفر سوم ۶۰ میلیون ریال هدیه نقدی پرداخت می شود. وی گفت: آثار ارسالی بر اساس کیفیت و غنای محتوایی، تعداد بازدیدکنندگان در شبکه های اجتماعی و نظرات بازدیدکنندگان ارزیابی و داوری خواهند شد.

به گزارش «گوهر دشت»، ناصر مقدم در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: هشتمین جشنواره رسانه های دیجیتال رضوی با تکیه بر تولید محتوا در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی با محوریت فرهنگ منور رضوی برگزار می شود. وی افزود: افرادی که تاکنون موفق به ارسال آثار نشدند تا ۱۵ دی ماه سال جاری فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند. این مسئول بیان کرد: شرکت کنندگان می توانند آثار خود را با موضوعات اجتماعی، ارزش های اخلاقی، حاکمیتی و زیارت امام رضاع (ع) در قالب های مختلف شامل عکس، عکس نوشته، ویدیو و پادکست در بخش مردمی و موشن گرافی، اینفوگرافی، فیلم کوتاه و نماهنگ (کلیپ) در



البرز مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز گفت: برای ارسال آثار به جشنواره رضوی تا ۱۵ دی ماه

راه اندازی اورژانس کسب و کار در البرز

البرز از طریق اورژانس کسب و کار اتاق بازرگانی این استان افزود: این مجموعه در حد توان خود سعی لازم در حل مشکلات مطرح شده کسب و کارهای اقتصادی استان را به کار می گیرد. وی با بیان اینکه قرار بود طرح اورژانس کسب و کار اتاق بازرگانی البرز تا چند ماه دیگر و با حضور مقامات رسمی افتتاح شود، گفت: با توجه به تعطیلی دو هفته ای ناشی از بیماری کرونا و مشکلاتی که برای بنگاه های اقتصادی ایجاد شده است، این طرح را زودتر از موعد و از هم اکنون افتتاح کرده ایم.

مختلف کسب و کارهای اقتصادی استان اجرایی شده است. وی در توضیح فعالیت ها و اهداف اورژانس کسب و کار در اتاق بازرگانی استان البرز گفت: در این طرح تمامی کسب و کارهای فعال استان که با مشکلات مختلف اعم از مالیاتی، تجارت خارجی، بیمه و تامین اجتماعی یا سایر عوامل مخل کسب و کار مواجه می شوند، می توانند از طریق تماس مستقیم با اورژانس کسب و کار اتاق بازرگانی البرز، مسائل کاری خود را مطرح کنند. رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی استان البرز ضمن تاکید بر پیگیری مشکلات فعالان اقتصادی

رئیس اتاق بازرگانی البرز گفت: به یقین گره گشایی و حل موانع موجود بر سر راه کسب و کارهای اقتصادی، نقش مهمی در توسعه استان و اعتلای وضعیت موجود خواهد داشت و این مهم در سایه اقداماتی مانند راه اندازی اورژانس کسب و کار در اتاق بازرگانی البرز دنبال شده است.

به گزارش «گوهر دشت»، پرهام رضایی در نشست مجازی با اصحاب رسانه با اشاره به اجرایی شدن طرح اورژانس کسب و کار اظهار کرد: این طرح با هدف رسیدگی به مشکلات



خبر

چنگیز جلیوند آرام گرفت



پیکر زنده‌باد چنگیز جلیوند در حالی با حضور جمع محدودی از دوبلورها و هنرمندان سینما تشییع شد که علی‌همت مومیوند معتقد است چنین بدرقه خلوتی حق این هنرمند نبود.

به گزارش «گوهردشت» علی‌همت مومیوند از گویندگان و دوبلورهای مطرح سینما و تلویزیون با اشاره به تشییع پیکر زنده‌باد چنگیز جلیوند که امروز چهارشنبه پنجم آذرماه در بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد به مهر بیان کرد: این آیین به محدودیت‌های بالا و با حداقل افراد برگزار شد چون خانواده وی هم خواسته بودند به دلیل کرونا جمعیت زیادی در مراسم نباشد.

وی ادامه داد: خود من هم روز گذشته با خیلی از بزرگان دوبله صحبت می‌کردم و علاقه داشتند به این آیین بیایند اما درخواست کردم که در خانه بمانند.

مومیوند با اشاره به حضور برخی از چهره‌ها در این مراسم عنوان کرد: مجتبی نقی‌ای مدیر امور دوبلاژ سینما، شهروز ملک‌آزایی، جواد پزشکیان از جمله حاضران در مراسم بودند. منوچهر شاهسواری و همچنین حامد بهداد، سروش صحت و چند تن دیگر از سینماگران نیز در این مراسم حضور داشتند.

همت مومیوند درباره مراسم تشییع این دوبلور مطرح سینما و تلویزیون که در شرایط کرونا در شرایط محدود برگزار شد، گفت: بالاخره هر آغازی پایانی دارد و هر تولدی به مرگ ختم می‌شود مرگ حق است اما حق چنگیز جلیوند این نبود که اینگونه تشییع شود.

مومیوند در پایان اظهار کرد: متأسفانه چاره‌ای نیست و باید تحمل کرد افراد در این شرایط خیلی غریبانه می‌میرند. مردم باید در این شرایط بسیار مراقبت کنند.

درخواست «خانه سینما» از تهیه‌کنندگان: همه پروژه‌ها را تعطیل کنید

سهم خویش در جلوگیری از شیوع این بیماری بکشیم. سینماگران همیشه با درک مسئولیت اجتماعی خویش در موقعیت‌های گوناگون در میدان همراهی و همدلی ضروری موثر و مفید داشته‌اند.

امروزه اما از سویی دیگر، نگرانی جدی همه دلسوزان و فعالان به تولیدات صنعت تصویر کشور جلب شده است.

ما می‌دانیم عرصه تولید، عرصه کوشش و خلاقیت است و ثابت کرده‌ایم در هیچ‌یک از بحران‌ها زنجیره تولید و عرضه به مخاطبان را قطع نکرده‌ایم، هم اکنون اما از همه همکاران به ویژه تهیه‌کنندگان صبور صنعت تصویر ایران می‌خواهیم از امروز اول آذرماه و در همراهی با اطلاعیه جدید ستاد ملی کرونا تولیدات خود را متوقف کنند تا ضمن عمل به مسئولیت اجتماعی خویش، سلامتی همکاران عزیزمان به مخاطره نیفتد.

بدیهی است با توجه به ماده «فورس مازور» در قراردادهای فی‌مابین رعایت حقوق طرفین الزامی است. از حضرت حق خواهان سلامتی همگان هستیم.»



خانه سینما در بیانیه‌ای از تهیه‌کنندگان خواست تولید همه آثار صنعت تصویر را متوقف کنند.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی خانه سینما، خانه سینما طی اطلاعیه‌ای از همه سینماگران درخواست کرد تا تولیدات خود را متوقف کنند.

در متن این اطلاعیه آمده است: «در روزگار نفس‌گیر و بحرانی کرونا، همه ما می‌بایست به

جایزه قورباغه طلایی جشنواره «کمر ایمیج» به مهدی آزادی رسید



جایزه قورباغه طلایی جشنواره «کمر ایمیج» لهستان در شاخه بهترین مستند کوتاه، به مهدی آزادی برای فیلمبرداری فیلم «یک اسب بیشتر از یک انسان خون دارد» رسید.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، بیست و هشتمین دوره جشنواره «کمر ایمیج» Camerimage که تخصصی‌ترین جشنواره فیلمبرداری جهان محسوب می‌شود، امسال بین روزهای ۱۴ تا ۲۱ نوامبر ۲۰۲۰ برابر با ۲۴ آبان تا اول آذر در شهر تورون لهستان برگزار شد و در نهایت مهدی آزادی برای فیلمبرداری «یک اسب خون بیشتری از انسان دارد» ساخته ابوالفضل طالونی موفق به کسب جایزه قورباغه طلایی در شاخه بهترین مستند کوتاه شد.

مهدی آزادی پیش از این فیلمبرداری مستندهایی چون «سایه‌های بی‌خورشید» ساخته مهرداد اسکویی و «هتهمین دایره بیستم» به کارگردانی حسام اسلامی را برعهده داشته است که موفقیت‌هایی را در جشنواره‌های بین‌المللی و داخلی به دست آورده‌اند.

او که سال‌هاست در حوزه فیلمبرداری مستند فعالیت می‌کند، فارغ‌التحصیل فیلمبرداری سینما از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر است و تاکنون موفق به دریافت جوایزی چون تندیس فیلمبرداری از هفتمین جشنواره «سینماحقیقت»

«کلاس راندگی» از جشنواره «هبدن بریج» انگلیس جایزه گرفت



جایزه گرفت. در این دوره ۹ فیلم کوتاه فینالیست جشنواره بودند و «کلاس راندگی» تنها نماینده ایران در این جشنواره بود.

جایزه دوم بخش فیلم کوتاه این جشنواره به «کلاس راندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی از ایران اهدا شد.

دومین جشنواره جهانی فیلم کوتاه «هبدن بریج» انگلستان ۱۹ نوامبر مصادف با ۲۹ آبان ماه برگزیدگان را معرفی کرد.

«کلاس راندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی جایزه دوم بخش فیلم کوتاه جشنواره «هبدن بریج» انگلیس را دریافت کرد.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی پروژه، «کلاس راندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی از دومین جشنواره جهانی فیلم کوتاه «هبدن بریج» انگلستان

سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران افتتاح شد



سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران ویژه دانشمندان به صورت مجازی و با حضور برزین ضرغامی مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران و فرزاد طالبی معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان افتتاح شد.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی سازمان زیباسازی شهر تهران، سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران ویژه دانشمندان با حضور برزین ضرغامی مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران، فرزاد طالبی معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران، ایرج محمدی، حسین علی عسگری و رافی داوتیان اعضای شورای سیاست‌گذاری سمپوزیوم و هنرمندان شرکت‌کننده در این رویداد به صورت آنلاین افتتاح شد.

تاکید ضرغامی بر تعامل هنرمندان در ساخت سردیس مفاخر

مراسم افتتاحیه سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران عصر روز گذشته سوم آذرماه به صورت برخط برگزار شد، برزین ضرغامی مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران گفت: خوشحالم که این رویداد را که از جمله فعالیت‌ها و برنامه‌های سازمان است را داریم مطابق با تقویم برنامه‌ها محقق و اجرایی کنیم. البته باعث حسرت است که شرایط این روزها اجازه نداد این رویداد را حضوری برگزار کنیم تا شهروندان هم بتوانند با فعالیت‌هایی که هنرمندان انجام می‌دهند و اتفاقی که الان در شهر رقم می‌خورد بیشتر آشنا شوند و انس و ارتباط بیشتری با هنر بگیرند. ضرغامی افزود: حدود یک ماه پیش که آثار بعضی از هنرمندان شرکت‌کننده در دومین دوره سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران را جلوی خانه هنرمندان نصب کردیم مباحثی در حول و حوش این آثار مطرح شد و بحث‌هایی را ایجاد کرد. بعضی‌ها گفتند، نسبت یا شباهت سردیس‌ها با هنرمندان کم است، به همین خاطر هنرمندان شرکت‌کننده در آن سمپوزیوم یک مقدار با بی‌مهری و کم‌لطفی مواجه شدند.

مدیرعامل سازمان زیباسازی بیان کرد: طبیعی است که وقتی یک کاری انجام می‌شود آن کار می‌تواند یک اثر خیلی قوی، خوب یا نسبتاً ضعیف‌تر باشد، اما اتفاقی که افتاد این بود که موهبی ایجاد شد و چه کسانی که کار تخصصی انجام داده‌اند و در جریان این اتفاقات هستند و چه آن‌هایی که در جریان نیستند در این موج شروع به

نقد کردند و خیلی از اظهارنظرها هم غیر کارشناسی بود.

کنایه مدیرعامل سازمان زیباسازی به علی نصیریان!

وی ادامه داد: یکی از هنرمندان که اعتقاد داشت سردیسی که از او ساخته شده است اثر مناسبی نیست شخصی بود که در دوره دوم سمپوزیوم و هنگام ساخت اثرش از کار تعریف کرده بود، اما وقتی که موهبی ایجاد شد، یک‌دفعه شروع به نقد اثر کرد که این سردیس نسبتی به من ندارد و من راضی نبودم و نباید آن را نصب می‌کردند. برزین ضرغامی خطاب به هنرمندان شرکت‌کننده در سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران اظهار کرد: این موضوع را به این دلیل مطرح کردم که شما هنرمندان آگاه باشید و لطف کنید با افرادی که سردیس آنها را می‌سازید در تعامل باشید. این هماهنگی را همکاران ما در سازمان زیباسازی حتماً انجام خواهند داد که اگر لازم باشد مفاخری که شما سردیس‌های آن‌ها را می‌سازید و در قید حیات هستند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی شما ببینند تا هم شما از نزدیک با آن‌ها آشنا شوید و هم اگر نقطه نظری دارند نقطه نظرشان را بشنویند تا خروجی کاری که انجام می‌شود اثر قابل‌تامل‌تری باشد.

وی افزود: در مورد مفاخری که در قید حیات نیستند هم حتماً همکاران من این هماهنگی را انجام خواهند داد که از

اعضای خانواده‌شان با شما دیدار داشته باشند و این آمدن هم یک انس و الفتی بین شما و آن‌ها ایجاد می‌کند و هم یک فرصتی است تا اثر شما یک کار فاخرتر باشد و انشالله خروجی این رویداد را بتوانیم در سطح شهر نصب کنیم. در ادامه حسین علی عسگری عضو شورای سیاست‌گذاری سمپوزیوم بیان کرد: خوشحالم از این که این سمپوزیوم با کیفیت دارد برگزار می‌شود. از دوستانی که زحمت کشیدند و ما را همراهی کردند تا بتوانیم یک سمپوزیوم متفاوت و باکیفیت در این دوره داشته باشیم تشکر می‌کنم. این که توانسته باشم برای ارتقای کیفی این دوره از سمپوزیوم کمکی کرده باشم خوشحال هستم.

وی افزود: مهمترین اتفاقی که در این دوره شاهد آن هستیم، مربوط به شکل‌گزینش و دایره آثار است که بسیار جدی و دقیق دنبال شد. در این دوره برخلاف گذشته، حضور هنرمندان صرفاً بر ارائه رزومه از سوی آنان منوط نشد و پس از انتخاب اولیه، هنرمندان ملزم به ساخت ماکتی از اثر اجرایی خود شدند تا کیفیت و توانمندی هنرمندان از قبل مشخص شود.

سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران ویژه دانشمندان با حضور ۲۱ هنرمند از سوم آذرماه آغاز شد و مجسمه‌سازان این رویداد هنری سردیس ۲۱ نفر از مفاخر ملی معاصر کشور را در کارگاه‌های شخصی خود خواهند ساخت.

بهبود نسبی اوضاع جسمانی حسن ناهید

بیمارستان بستری شد شرایط جسمی وی در حالت کما قرار داشت و پزشکان به ما اعلام کردند که باید تا ۴۸ ساعت برای بازگشت به حالت هوشیاری صبر کنیم.

وی ادامه داد: خوشبختانه دقایقی پیش که با پزشک پدرم صحبت کردم، وی از حالت کما بیرون آمده و سطح هوشیاری نیاز به نسبت ساعت‌های گذشته بهبود یافته است که امیدوارم این روند سیر صعودی داشته باشد.

ناهید در پایان گفت: هم‌اکنون پدرم بدون دستگاه تنفس دارد و همین موضوع ما را نسبت به نگرانی که داشتیم دور تر کرده و امیدوارم شرایط از این هم بهتر شود.

حسن ناهید از هنرمندان پیشکسوت موسیقی ایرانی ظهر امروز و به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شد.

ستاره ناهید فرزند حسن ناهید استاد پیشکسوت موسیقی ایرانی تازه‌ترین اوضاع جسمانی پدرش بعد از بستری شدن در بیمارستان را تشریح کرد.

به گزارش «گوهردشت»، ستاره ناهید فرزند حسن ناهید استاد پیشکسوت نی‌نوازی در گفتگو با مهر درباره تازه‌ترین اوضاع جسمانی پدرش توضیح داد: از زمانی که پدرم در



«پرویز» (مجید برزگر)

مروری بر بهترین فیلم های دهه نود سینمای ایران - ۳

«آدمی، مخفی است در زیر زبان»!



که بعضا ارجاعی طعنه وارانه به «ثنویت متضاد» (یونگ) دارد اما اصل ماجرا «کودکی» حقیقی است و میل به شیطنت های کودکانه پشت آن هیبت و جثه عظیم که سالیان درازی «هنکوب» شده و طعم تلخ «قلع و قمع» به زبانش شیرین آمده که حاصل آن کنتراست درجه یک میان فیزیک و شمایل خاص قهرمان قصه و خوی و خصلت - اکتسابی - تحمیلی و نه ذاتی - اوست. به یاد دارم که «هارتین اسکورسیزی» با توضیحی کوتاه در مورد «گلو خشمگین» گفته بود: «این فیلم درباره بوکس نیست درباره خشونت است که خارج از رینگ در اتاق کار یا اتاق خواب جاری است!» و اما مجید برزگر هم در به تصویر کشیدن «ضمحلل پرویز» و خشونت او در فیلمش به چنین فرمی رسیده: «پرویز» روایتگر «خشونت» - حاصل شده از سرکوب و خفقان - است که با تاکید بر استفاده از جزئیاتی دقیق و موشکافانه از «روابط» و «پیش داستان» شخصیت اصلی و سایر کاراکترهای فرعی - از پدر به مثابه «حاکم» و کنترل گر گرفته تا سایرین - به روایتی هنرمندانه دست پیدا کرده که یقینا برآمده از یک زیست هنرمندانه است و دست آخر همان خشونت را به عریان ترین شکل ممکن بر سر همان هایی آوار می کند که با اعمال، افکار و گفتارشان به نوعی به طرد خلقیات ترد پرویز قصه جامه عمل پوشانند.

از آنجایی که تیتراژ این یادداشت ارجاع مستقیمی به حکایت «متحان پادشاه» به آن دو غلام کی نو خریده بود» در دفتر دوم «هثنوی معنوی» اثر «مولوی» دارد، آن را با یکی از مصرع های درجه یک و بی نظیر «اوجینو مونتاله» - شاعر نامدار ایتالیایی - به پایان می برم که انطباق ظریفی دارد با فیلم کالت و منسجم مجید برزگر که شخصیت اصلی اش به مانند همان کتلت ابتدای فیلم «سوخته» است؛ ولیکن «وحشت» دقیقا جایی است که فیلمساز به ما یادآوری می کند که طوفان حاصل از این انسان سوخته آرام آرام همه چیز را در نعره ژرف و درونی خویش غرق می کند: «به هنگامی که طوفان همه چیز را غوطه ور می سازد!»



مهدی تیموری

نویسنده و منتقد

میل دارم در همین ابتدای یادداشت از گزاره ای صریح و شفاف بهره جویم، اینکه: «مجید برزگر فیلمساز محبوب من است»، از ساخت «فصل باران های موسمی»، «یک شهروند کاملا معمولی» تا «پرویز» و «ابر بارانش گرفته» و تهیه کنندگی آثاری بسان «دشمنان» (علی درخشنده).

و اکنون هشت سال و اندی گذشته؛ از ساخت یکی از مهم ترین، پر جزئیات ترین و روانشناختانه ترین فیلم های پس از انقلاب سینمای ایران به کارگردانی فیلمسازی که معنای تام و تمام «گزیده کاری» در سینمای این مرز و بوم است. تردیدی نیست که «پرویز» نقش و جایگاهی مهم در تاریخ سینمای ایران دارد. اثری بغایت سهل و ممتنع که با استفاده دقیق و اندازه از «جزئیات» و با «پرداخت کافی» - ایده تا اجرا - پُر کننده جای خالی همان چیز/چیزهایی است که شمار بسیاری از آثار فست فودی این سال ها از فقدان آن رنج می برند: «پرداخت». برزگر با فیلم «پرویز» در قالب و جهانی کوچک دست به خلق و کاری بزرگ زده که همانا «تحلیل روانشناختی» کاراکتر اصلی قصه اش به معنای دقیق کلمه در قامت و گرامر «سینما» است که به خوبی هم از پس آن برآمده است.

«پرویز» (زنده نام لوون هفتوان) نیم قرن از زندگی اش را سپری کرده و همچنان سنگینی «سلطه پدر» بر زندگی اش سایه افکنده؛ گویی او در این پنجاه سال حمل «عقد» ادیب» بوده و تا به امروز صرفا شمایی نمادین از مردی آرام و متفکر از خویش در اذهان سایرین ساخته اما پشت نقاب این ظاهرا «قهرمان آرام و سر به راه»، کشمکش ها، ضدیت ها و «سایه» به مثابه نیروی اصلی پرسونا خوابیده

- کارگردان: مجید برزگر
- فیلمنامه: حامد رجبی، بردیا یادگاری و مجید برزگر
- بازیگران: لوون هفتوان، محمود بهروزیان، حمیرا نونهالی، علی رامز، ابودر فرهادی، مهدی شیردل
- خلاصه داستان: پرویز مردی ست پنجاه ساله که همیشه با پدرش در شهرکی آرام زندگی کرده. پدر پرویز که تصمیم به ازدواج گرفته از او می خواهد خانه را ترک کند. پرویز ناگهان خود را در جهانی جدید و بیگانه می یابد. او تصمیم می گیرد به پدر و اهالی شهرک نشان دهد که نمی توانند به این آسانی او را از زندگی شان حذف کنند.
- مدیر فیلمبرداری: امین جعفری
- تدوین: جواد امامی
- سال ساخت: ۱۳۹۱
- تاریخ اکران: ۱۳۹۳ - (۱۶ آبان)
- فروش: ۱۲۵ روز (۲۴۷,۴۵۶,۰۰۰ تومان)

آلکنور سما سر مربی تیم ملی والیبال ایران شد

طبق قرارداد، حضور سرمربی تیم ملی از فروردین ماه سال آینده خواهد بود، اما وی کار خود را از اول آذرماه شروع کرده است تا ملی پوشان والیبال ایران با آمادگی بیش تر در دو رویداد مهم سال ۲۰۲۱ (لیگ ملت ها و بازی های المپیک توکیو) شرکت کنند. داورزنی تصریح کرد: آلکنو تا زمان شروع اردو در ابتدای سال آینده، لیگ های داخلی و خارجی را رصد خواهد کرد که شناسایی بهترین بازیکنان ایران برای دعوت به تیم ملی بر اساس آخرین عملکرد آنان، از جمله این اهداف است. وی به حضور توماس توتولو در کادر تیم ملی والیبال ایران به عنوان دستیار آلکنو اشاره کرد و گفت: دیگر اعضای کادر فنی تیم ملی ایرانی خواهند بود.

ولادیمیر آلکنو با امضای قرارداد، به صورت رسمی سرمربی تیم ملی والیبال مردان ایران شد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از فدراسیون والیبال، قرارداد سرمربی تیم ملی والیبال ایران امروز (یکشنبه) پس از امضای دکتر محمدرضا داورزنی رئیس فدراسیون والیبال رسمی شد.

زمان حضور آلکنو در ایران، از فروردین ماه سال آینده است و بر اساس این قرارداد، هدایت تیم ملی والیبال کشورمان تا پایان بازی های المپیک توکیو بر عهده این مربی با تجربه روس خواهد بود.

رئیس فدراسیون والیبال پس از امضای قرارداد آلکنو، گفت:



برای حضور در انتخابی کاپ آسیا؛

اسامی نهایی تیم ملی بسکتبال ایران اعلام شد

۹- سجاد مشایخی
۱۰- میثم میرزایی
۱۱- سینا واحدی
۱۲- بهنام یخچالی
تیم ملی بسکتبال کشورمان که برای حضور در پنجره دوم مسابقات انتخابی کاپ آسیا به دوحه سفر کرده، ۸ آذر با عربستان و ۱۰ آذر با سوریه دیدار می کند.

اسامی بازیکنان به شرح زیر است:
۱- محمد ترابی
۲- محمد جمشیدی
۳- محمد حسن زاده
۴- حامد حسین زاده
۵- سعید داورپناه
۶- مایک رستم پور
۷- آرمان زنگنه
۸- آرون گرامی پور

کادر فنی تیم ملی بسکتبال ایران اسامی ۱۲ بازیکن نهایی این تیم برای حضور در مسابقات انتخابی کاپ آسیا را اعلام کرد.

به گزارش «گوهر دشت»، لیست نهایی تیم ملی بسکتبال مردان برای حضور در پنجره دوم انتخابی کاپ آسیا صبح امروز اعلام شد.

(آرمان) سرمربی تیم والیبال نوجوانان ایران شد



انتخاب سرمربی تیم والیبال نوجوانان پسر ارائه و چند گزینه را به عنوان گزینه های نهایی هدایت این تیم پیشنهاد داد. اعضای هیات رئیسه فدراسیون والیبال پس از بحث درباره ویژگی های نغرات پیشنهادی، با سپردن هدایت این تیم به مسعود آرمان موافقت کردند. هیات رئیسه فدراسیون والیبال همچنین بر ضرورت استفاده از تجربیات و ظرفیت محمد وکیلی در جهت پیشبرد اهداف فدراسیون برای تیم های پایه، تاکید کرد.

هیات رئیسه فدراسیون والیبال مسعود آرمان را به عنوان سرمربی تیم نوجوانان پسر کشورمان انتخاب کرد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از فدراسیون والیبال، سومین نشست هیات رئیسه فدراسیون والیبال امروز چهارشنبه به ریاست محمدرضا داورزنی برگزار شد. رئیس فدراسیون والیبال در این نشست گزارشی از نشست های مشورتی برای

مصوبات هیات رئیسه جهانی تنیس روی میز اعلام شد

کنفدراسیون آسیا و عضو هیئت رئیسه فدراسیون جهانی حضور فعال داشت و تصمیمات مهمی گرفته شد. افشین بدیعی در خصوص تصمیمات این جلسه گفت: یکی از تصمیمات مهم پیشنهاد فدراسیون هنگ کنگ بود که طبق مصوبه قبلی قرار بود از سال ۲۰۲۲ در مسابقات تیمی جهان در جنگ دو چین سی و دو تیم حضور داشته باشند که با موافقت اعضای هیئت رئیسه این تعداد به ۴۰ تیم رسید که سهم قاره آسیا در این مسابقات از هشت تیم به ۱۰ تیم افزایش یافت.

نایب رئیس کنفدراسیون آسیا در ادامه اظهار داشت: هیئت رئیسه فدراسیون جهانی با طرح برنامه جوانان که در آن مسابقات جدید در رده های سنی مختلف طراحی شده بود موافقت کرد و همچنین شرایط سنی از زیر ۲۱ سال به صورت دو سال به دو سال انجام خواهد بود یعنی از سال ۲۰۲۱ شرایط سنی مسابقات شامل زیر ۲۱ سال، زیر ۱۹ سال، زیر ۱۷ سال، زیر ۱۵ سال، زیر ۱۳ سال و زیر ۱۱ سال خواهد بود.



هیات رئیسه فدراسیون جهانی تنیس روی میز با برگزاری مسابقات جهانی سال ۲۰۲۰ در کره جنوبی با تیم های کم تعداد موافقت کرد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از پایگاه اطلاع رسانی فدراسیون تنیس روی میز، جلسه هیئت رئیسه فدراسیون جهانی (ITTF) با حضور اعضای این فدراسیون و کنفدراسیون های قاره ای برگزار شد که در این جلسه افشین بدیعی نایب رئیس

کامبوزیا پرتوی فصل پایانی زندگی اش را نوشت



کامبوزیا پرتوی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما، صبح روز سه‌شنبه ۴ آذر ماه در سن ۶۵ سالگی و به دنبال ابتلا به کرونا به دلیل مشکلات ریه در بیمارستان دی درگذشت.

در کارنامه هنری او ساخت فیلم‌هایی مانند «گلنار»، «گرچه آوازه‌خوان»، «ماهی»، «کافه ترانزیت»، «زنه لالا و فرزندانش»، «بازی بزرگان»، «کامیون» و همینطور نگارش فیلمنامه‌های «فراری»، «من ترانه پانزده سال دارم»، «دایره»، «محمد رسول الله» و ... به چشم می‌خورد.

زنه یاد پرتوی سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه را برای فیلم‌های «من ترانه ۱۵ سال دارم» (مشترک با رسول صدرعاملی)، «کافه ترانزیت»، «فراری» و «کامیون» از جشنواره فیلم فجر دریافت کرده بود.

در ادامه مجید مجیدی، پوران درخشنده و فرهاد توحیدی از کامبوزیا پرتوی می‌گویند ...

دل نوشته مجید مجیدی در پی درگذشت کامبوزیا پرتوی؛

پیامبر مهربانی‌ها شفیق تو در آخرت خواهد بود



خانه ابدیش همراهی کنیم. پرتوی رفت ولی آثار ارزشمند او همیشه در سینمای ایران به یادگار خواهد ماند. امیدوارم کامبوزیای عزیز، برای سال‌هایی که به عشق پیامبر (ص) قلم زد و مرا در ساخت فیلم «محمد رسول الله (ص)» یاری کردی، این خدمت به پیامبر مهربانی‌ها شفیق تو در آخرت باشد.

کامبوزیا پرتوی رفت و ما حتی نمی‌توانیم او را با شکوه به خانه ابدی بدرقه کنیم. وقتی شنیدم کامبوزیا پرتوی همسفر مرگ شد خیلی افسوس خوردم، که اولاً خیلی زود ما را ترک کرد، دوماً در طول این چند سال به دلیل مرضی روزهای خوبی را سپری نکرد و از آن بدتر که در روزهای سختی به سر می‌بریم که حتی نمی‌توانیم او را باشکوه به

مجید مجیدی کارگردان «محمد رسول الله» در پی درگذشت کامبوزیا پرتوی فیلمنامه‌نویس این اثر سینمایی، یادداشتی نوشت.

به گزارش «گوهردشت» در این یادداشت آمده است:

پوران درخشنده:

عاشق زندگی بود و عاشق کارش و بچه‌ها ...



او عاشق زندگی بود و عاشق کارش و بچه‌ها. در المپیاد فیلمسازی جشنواره کودک و نوجوان در کنار هم بودیم. محبتی که بین او و بچه‌ها جریان داشت، شگفت‌انگیز بود. در مدت کوتاهی توانسته بود همه بچه‌ها را جذب خود کند و با شور و شوق بسیار به آنان آموزش می‌داد. انسان بزرگی بود و یادگارهای ارزشمندی از خود بر جای گذاشت؛ فیلمنامه‌های خوب، فیلم‌های زیبا و فرزندانی نیکو.

قصد ساختش را داشت و پیگیر اکران فیلم قبلی‌اش هم بود. او پر از انرژی و عشق به زندگی بود و هیچ باورم نمی‌شود که در فاصله بسیار کوتاهی از دنیا رفته باشد. در آن مراسم چقدر از دیدن دوستانش خوشحال بود. هرچند به دلیل کرونا دور هم جمع شدن، سخت بود ولی خیلی خوشحال بود که دوستانش در مراسم بزرگداشتش شرکت کرده‌اند.

به گزارش «گوهردشت»، پوران درخشنده در گفتگو با ایسنا از آخرین دیدار خود با پرتوی سخن گفت و ادامه داد: انگار همین چند روز پیش بود که او را در مراسم بزرگداشتش در جشنواره فیلم کودک و نوجوان دیدیم. هرچند به سختی راه می‌رفت ولی حالش خیلی بهتر شده بود، با چه عشقی از فیلمنامه تازه‌اش گفت که

فرهاد توحیدی:

خودش را مثل یک سیگار کشید و دود کرد و تمام کرد



این کار را بسازد بعد قرار شد ملازیر میری بسازد. به هر روی ما مدت‌ها به دفترش در خیابان سهرودی رفت و آمد داشتیم که اتفاقاً طبقه دیگرش هم دفتر کار آقای رشیدی بود. آن پروژه البته ساخته نشد، مانند هزار کار دیگر که می‌خواستیم بسازیم و نشد. خیلی جوان رفت. کامبیز خودش را مثل یک سیگار کشید و دود کرد و تمام کرد. همه ما نسبت به سلامتی خود سهل‌انگاری می‌کنیم ولی او بسیار بی‌توجهی کرد و از خودش بخوبی مراقبت نکرد.

در دوران دانشکده نمی‌شد به آسانی حدس زد که بعداً هر یک از بچه‌ها به کجا می‌رسند ولی در مورد افرادی مانند کامبوزیا می‌توانستی حدس بزنی نویسنده خوش‌آبیه‌ای کنارت رشد می‌کند. وقتی وارد سینما شدیم، مرادآدمان ادامه داشت چون حرفه‌مان یکی بود، هر چند که او وارد عرصه کارگردانی هم شده بود. دهه ۷۰ داستانی برایش تعریف کردم و قرار شد روی آن کار کنیم. ایده داستان از امیر سماواتی بود با نام موقت «کلاغ‌ها». اول بنا بود کامبوزیا خودش

به گزارش «گوهردشت»، توحیدی در گفتگویی با ایسنا درباره کامبوزیا پرتوی گفت:

فضای دانشکده آنقدرها بزرگ نبود و بچه‌ها زود با هم جفت و جور می‌شدند. کامبوزیا هم بسیار خونگرم، بگو و بخند و اجتماعی بود.

اگر اشتباه نکنم، سال ۵۸ بود که اولین قصه کامبوزیا را در کتاب جمعه شاملو خواندم و دیدم یک نویسنده دارد متولد می‌شود.

نامه نگاری پرسپولیس با AFC برای میهمانان فینال لیگ قهرمانان آسیا



حاضر در فینال این رقابتها اجازه ورود ۶۰ میهمان را داده است. از این رو باشگاه پرسپولیس با ارسال نامهای رسمی به AFC خواهان مجوز بیشتر برای ورود به کشور قطر در دوران شیوع کرونا و تماشای فینال این رقابت هاست. کنفدراسیون فوتبال آسیا هنوز بابت این موضوع پاسخی به باشگاه پرسپولیس ارائه نکرده است تا پرسپولیس بتواند میهمانان بیشتری را با خود به کشور قطر ببرد. تیم فوتبال پرسپولیس ۲۹ آذرماه سال جاری دیدار فینال لیگ قهرمانان را مقابل نماینده شرق قاره آسیا در کشور قطر برگزار می کند.

باشگاه پرسپولیس درخواست افزایش سهمیه ورود میهمانان ویژه خود به تماشای فینال لیگ قهرمانان آسیا را به کنفدراسیون فوتبال آسیا ارسال کرد.

به گزارش «گوهردشت»، باشگاه پرسپولیس که به عنوان نماینده شرق آسیا در فینال رقابت های لیگ قهرمانان ۲۰۲۰ آسیا حضور خواهد داشت خواهان افزایش سهمیه خود برای ورود میهمان به کشور قطر و تماشای این دیدار شده است. کمیته مسابقات لیگ قهرمانان آسیا تاکنون به باشگاه های

واکنش کی روش به شکست سنگین کلمبیا: از هواداران خواستار صبر و درک هستم

خوب شروع کردیم اما نتایج بدی در دو بازی اخیر گرفتیم. بازیکنان کلمبیا لایق این وضعیت نیستند. من مسئول این نتایج هستم. بازیکنان کمک زیادی به کلمبیا کرده اند. آنها همان کسانی هستند که برای فردا شکوه به ارمان می آورند. از هواداران خواستار صبر و درک هستیم. وی در بخشی از صحبت هایش یادآور شد: اگر بخواهیم از مزایای تیم کلمبیا صحبت کنیم باید بگوییم تیم ما خوب دفاع می کند اما در دو بازی اخیر گل های زیادی دریافت کرده ایم. کی روش تاکید کرد: مطمئن هستم که امکان تغییر در بازی های بعد وجود دارد. بازیکنان در باشگاه های خود کار خواهند کرد. آنها از نتیجه دو بازی اخیر آسیب دیده اند. همه تلاش می کنیم تا پیشرفت کنیم و در شرایط خوبی قرار بگیریم. مهمترین چیز این است که بازیکنان کلمبیا از نظر ذهنی و فنی بازیابی شوند. مطمئنم آنها برای بازی های ماه مارس قدرتمند بر می گردند.

سر مربی تیم ملی فوتبال کلمبیا بعد از باخت سنگین تیمش مقابل اکوادور از هواداران کلمبیا درخواست کرد صبور باشند.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از مهر، در یکی از دیدارهای انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر در منطقه آمریکای لاتین، تیم ملی فوتبال کلمبیا برابر اکوادور با نتیجه سنگین یک به ۶ شکست خورد. کارلوس کی روش سر مربی کلمبیا که سابقه کار در تیم ملی ایران را هم دارد، بعد از دو باخت پیاپی با کلمبیا (برابر اروگوئه و اکوادور) به شدت تحت فشار قرار گرفته است. کی روش بعد از شکست سنگین برابر اکوادور همانند بازی قبل از عملکرد بازیکنان تیمش دفاع کرد و مسئولیت این باخت را بر عهده گرفت. سر مربی کلمبیا گفت: فکر می کنم امروز وقت آن است که درباره اکوادور صحبت کنیم. ما مسابقات مقدماتی را



پیروانی: اگر اعتراض می کنیم ۱۰۰ درصد به حق است

مدیر تیم فوتبال پرسپولیس می گوید اعتراض این تیم به داوری به حق است. به گزارش «گوهردشت»، افشین پیروانی درباره اعتراض پرسپولیس به عملکرد داور در دیدارهای تیمش اظهار کرد: ما نسبت به بازی قبل اعتراض کردیم و اعلام کردند اخراج اشتباه بوده اما قانون اجازه نمی دهد کارت قرمز را برگردانیم. فکر می کردیم مثل لیگ قهرمانان آسیا بخشیده می شود که این کار نشد. ما دنبال احقاق حق بودیم.



تارتار با پیکان خداحافظی کرد

سر مربی تیم فوتبال پیکان به خاطر برخی مشکلات از بازیکنان این تیم خداحافظی کرد اما هنوز استعفا رسمی نداده است. به گزارش «گوهردشت»، مهدی تارتار که به تازگی هدایت پیکان را پذیرفته بود، صبح امروز (سه شنبه) پس از حضور در تمرین تیم از همه بازیکنان و کادر فنی خداحافظی و تمرین را ترک کرد. او معتقد است پیکان از بازیکنان با کیفیتی بهره نمی برد.



مهدی عبدی دوسال دیگر با پرسپولیس تمدید کرد

مهاجم جوان تیم فوتبال پرسپولیس قرارداد خود را تا سال ۱۴۰۴ با پرسپولیس تمدید کرد. به گزارش «گوهردشت»، مهدی عبدی که تا سال ۱۴۰۲ با پرسپولیس قرارداد داشت، پس از مذاکره با مسوولان این باشگاه و ایجاد تغییراتی در آپشن های قراردادش، قرارداد خود را دو فصل دیگر با پرسپولیس تمدید کرد. به این ترتیب مهدی عبدی تا سال ۱۴۰۴ بازیکن پرسپولیس خواهد بود.