

نگاه عکاس؛ نگاهی تا ابدیت ...



آرش مهدوی

مدیرعامل کانون مهندسان ساختمان البرز و دبیر نمایشگاه

جهان امروزه، جهان هنر است و هنرمند در هر کالبدی که این نام را بر دوش می کشد، با حس و عزمی راسخ در این مسیر، در جهت ماندگاری و پویایی تلاش می کند و در این میان، نگاه عکاس و هنر عکاسی حرف هایی برای گفتن دارد که در یک آن، ثبت می شود و تا ابدیت، ماندگار...

در قالب چشمان این قشر از هنرمندان، حرف هایی موج می زند که کمتر بازیگری با حس آن، در کالبد هنر؛ نمایان شده یا کم نظیرترین شعری، در پوسته خود؛ آن را وزن داده است.

عکاسان، با زبان بسته، چشمان تیزبین و حس هنرمندانه، می بینند آنچه را که افراد عادی به سرعت از کنار تصویر مورد نظر می گذرند و توجهی به آن نمی کنند و آنچنان از تصویری در جامعه یا طلوع خورشیدی در کرانه، نقشی را در قالب عکس، منقش می کنند که با کمترین توجهی به تصاویر جذب شده در قاب دوربین، صدای ساکت ترین عکس هایی را می شنویم که هزار حرف دارد و صد رنگ و صد البته این رسالت هنرمندی است تا با دید و ایده و تکنیک های متفاوتی که در این امر به کار می بندد، پیامی را در آثارش منتقل کند برای ماندگاری در انداختن که خیلی زود همه چیز را فراموش می کنند، مگر ماندگارترین اثری که حرفی برای گفتن دارند و دستی بر آتش هنر.

و در این میان، استان البرز با جاذبه بالایی از هنر عکاسی و عکاسان نمونه و توانمندی که در خود جای داده است و در جشنواره های متعددی که برپا شده است، نام نخبگان عکاسی را بر خود حک کرده که در خلق تعامل افراد و عکس ها، هنرمندانه استعداد به خرج داده اند که بی تردید جای خالی برپایی نمایشگاه های تخصصی در حوزه عکاسی، بیشتر به چشم می خورد تأثیر بسزایی که روند برپایی نمایشگاه های تخصصی در حمایت از مقوله های مختلف هنری بر جای می گذارد، انکار نشدنی است و امیدواریم تا برای ایجاد این فضای الزامی در استان، پله های ابتدایی نهاده شود تا هنرمندان بومی استان بتوانند از فضای مطلوب نمایشگاه برای عرضه عکس های تولیدی، نهایت بهره را ببرند.

در این اثنا، نام مهندسان عکاس نیز بیش از گذشته خودنمایی می کند؛ هنرمندانی که با چشم جان، از خطوط مهندسی ذهن، آنچنان در زوم تصاویر، نقش آفرینی کرده اند که زیبایی تصاویر را که در وهله ابتدایی کمتر دیده ای بر آن توجه داشته، دوچندان کرده اند.

بی شک زاویه دید این قشر فرهیخته از جامعه، متفاوت تر از سایر افراد اجتماع می باشد؛ مهندسانی که با زاویه و کنج و خطوط، سر و کار دارند، اینبار تمام مشغله و آمارهایشان را ما بین تصویری جاسازی کرده اند تا بهتر بتوانند ذوق و تکنیک را در هم آمیخته و در پرورش و تقویت این امر، سربلند بیرون بیایند.

امسال توفیق آن را داشتیم که برای سومین سال پیاپی هنر مهندسان عکاس البرزی را در مقابل دیدگان مشتاق همشهریان شریف و هنردوستان عزیز قرار دهیم.

طی فراخوان عمومی از مهندسان سازمان نظام مهندسی ساختمان البرز دعوت گردید تا آثار خود را به دبیرخانه همایش واقع در کانون صنفی مهندسان ساختمان البرز که قدیمی ترین تشکل مهندسی کشور است و دغدغه های صنفی، فرهنگی و علمی آن زبانزد تمام مجامع حرفه ای می باشد، ارائه نمایند. پس از داوری و انتخاب آثار، در محل گالری خانه باغ پارک تنیس به مدت یک هفته جهت نمایش عکس ها، میزبان بازدیدکنندگان خواهیم بود و آشناء... طی برگزاری نمایشگاه، جلسات نقد آثار نیز با حضور اساتید و صاحب نظران حوزه عکاسی برگزار خواهد شد. یقیناً جای پای هنر عکاسی تا ابد ماندگار است و مهندسين عکاس البرز، راهی تا ابدیت ماندگار را رقم خواهند زد.



ویژه سومین نمایشگاه گروهی عکس

مهندسان عکاسی



گزارش تصویری افتتاح نمایشگاه با حضور اعضای هیأت مدیره کانون و سازمان نظام مهندسی ساختمان البرز

برگزاری نمایشگاه بسیار مطلوب بوده و امید این می رود که با اقبال عمومی مواجه شود.

نمایشگاه عکس «مهندسان عکاس» تا پایان روز شنبه ۲۲ اسفندماه، همه روز از ساعت ۹ الی ۱۹ در خانه باغ پارک تنیس واقع در کرج، بلوار جمهوری، باغ فاتح دایر و بازدید برای عموم آزاد است.

اسکندری رئیس هیأت مدیره کانون مهندسان ساختمان البرز، مهندس آرش مهدوی مدیرعامل کانون مهندسان ساختمان و دبیر نمایشگاه و صاحبان آثار و دیگر اعضای سازمان نظام مهندسی و علاقمندان هنر عکاسی در این مراسم، حضور داشتند و جمله میهمانان و شرکت کنندگان اذعان داشتند که کیفیت آثار و محل

دکتر مجری کرمانی رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان البرز، مهندس فرهاد سهرابیو، مهندس هوشنگ کاتب، دکتر کوروش غفاری، مهندس پرویز سیروسی، مهندس محمد قنبری، مهندس شاهین شیفته و مهندس محمد لویسی از اعضای هیأت مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان البرز و همچنین مهندس محمد

سومین دوره نمایشگاه گروهی عکس «مهندسان عکاس» با حضور اعضای هیأت مدیره سازمان نظام مهندسی و اعضای هیأت مدیره کانون مهندسان ساختمان البرز صبح روز شنبه ۱۵ اسفندماه ۱۳۹۴ در گالری خانه باغ پارک تنیس افتتاح شد.



همه چیز از هنر و ورزش البرز

GohardashtOnline.ir

@gohardasht_weekly



یادداشت

بر تن البرز، خلعت هنر دوخته شد



مهدی ابدالی

مشاور مدیر کل و رئیس اداره هنر فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان کرج

حرف از استان البرز است با پتانسیل بالای هنری و حضور صدها هنرمندی که در کسوت های متفاوت و این بار در قالب جامعه مهندسين کرج، با ذوقی هنری، دیدی مهندسی و نگاهی فلسفی در خلق آثار عکاسی ممتاز شده اند و بر تن ایران کوچک، هنرمندانه خلعت ذوق و هنر را دوخته اند.

پرواضح است که غالب اکثریت عکاسان با اهدافی چون؛ ارتقاء سطح کمی و کیفی دانش عکاسی، شکار بهترین لحظه ها در گذر زمان و حفظ و ضبط آن در تاریخ ثبت بهترین عکس ها در حافظه دوربین و ذهن بیننده و ایجاد ارتباط و انعکاس میان تصویر و مردم، همه تن چشم می شوند؛ وقتی نام عکس را در جریده زندگی بر خویش می نهند و تکلیف هنر عکاسی را بر دوش می گذارند.

عکاسان البرز با هویت های ماندگار و قدم ثابتی که در حافظه البرز و البرزی ها بر جای گذاشته اند، رسالت سنگینی بر دوش دارند و صد البته براین مهم، واقفیم که به خوبی می توانند از پس آن برآمده، در خلق شدن تصاویری بکر، ماندگار شوند؛ اما جا دارد به تمام هنردوستان البرزی، علی الخصوص عکاسان ایران کوچک، یادآور شویم که در تمام عرصه هنرعکاسی با چالش های پیش رو، در ترویج این هنر، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دوشادوش خود حس کنند و به حمایت و همکاری اداره با رسانه ها و هنرمندان، لحظه ای شک نکنند.

در پایان، بازتاب تمام حرف هایم را در این سطر می گنجانم که؛ اینگونه می گویند کیفیت عکس، بیش تر به لنز بستگی دارد تا دوربین؛ اما اجازه دهید بدون تردید بگویم: کیفیت عکس به نگاه و حس عکاس بستگی دارد نه قالب دوربین و کادر عکس و لنز و ...

آرزو می کنم تمام هنرمندان و هنردوستان استان البرز، در اعتلاء و بسط فرهنگ عکاسی، یکه تاز میدان بوده و برای تعمیق این هنر سرر از پا نشلسند

.....♦.....

توجه به موضوعات نظری پیرامون، یکپارچگی اثر حتی قبل از آفرینش را فراهم می آورد



حسین بهزادی فر

معاون فرهنگی هنری حوزه هنری استان البرز و دبیر جشنواره تانز تک طنز البرز

در طول سال های متمادی، عکاسی به پیشرفت های بسیاری دست یافته و در میان جنبش های گوناگون اجتماعی، نمایشگاه های متعددی بر گزار گردیده و همچنان نیاز به تغییر و تحول در این بستر احساس می شود. تخیل و تصور که ضرورت اولیه عکاسی حرفه ای است، با ظهور ایده های جدید و دوربین های پیچیده که نمایش و تنظیم تصویر را راحت تر می کند و این بستر را فراهم می کند تا عکاس تمرکزش را بر سوژه و جزئیاتش بیشتر جمع کند، به قدرت مانور بسیار بالایی دست یافته و عینیت گرایي و ذهنیت گرایي را در کنار هم قرار داده است.

نمونه های عکاسی عینیت گرا را می توان در گالری ها، نمایشگاه های سالانه و برخی از مجلات مشاهده کرد. اما تاکید بر ذهن گرایي می تواند کاملاً مهیج باشد. اغلب عکاسی ذهنیت گرا، سبک وار و بر مبنای قواعد است، که حتی گاهی مبتذل می شود. یکی از اساتید حرفه ای، چنین کارهایی را «عکس هایی نسبتاً خوب» نامیده است. اما موضع عینیت گرایي به مراتب والاتر است. شما باید به تحلیل سوژه خویش بپردازید و ارزش ذاتی آن را بررسی کنید. توجه داشته باشید که قضاوت چندان به ذهنیت نمی پردازد، بلکه آنچه با آن تفکر خلق می کنید، مهم است. دو نفر می توانند در یک زمان و مکان دو عکس بگیرند که هیچ گونه نقطه ی اشتراکی در تصاویرشان نباشد. در این میان در انتخاب باید تشخیص و داوری بی طرفانه صورت بگیرد و نباید به این مفهوم پردازد که عکس چگونه گرفته شده است.

زیباشناسی امری جدانشدنی از پیکره ی هنر و به خصوص هنرهای تجسمی است لیکن نگاه مولف در ثبت و خلق آثار و ارجحیت محتوا بر فرم یکی از مهم ترین نکاتی است که در تولید آثار هنری همواره باید در ذهن هنرمند نقش بسته باشد. تعلیمی در آثار تولیدی بیشتر هنرمندان خود را به ویژه آن دسته از هنرمندانی که به تازگی تحصیلات آکادمیک جابجا به اتمام رسانیده اند این واقعیت را به روشن می کند که جمع کثیری از هنرمندان ما در پی یک دوره ی آموزشی موثا به بلند مدت، به شدت تحت تاثیر فرم و ابزار قرار گرفته و به همان اندازه از محتوا و اهمیت آن در تولید آثار هنری فاصله می گیرند.

هنگام عکاسی از یک بنا و معماری علاوه بر داشتن کل بنا در کادر می توانید از جزئیات مثل بخش کوچکی از ساختار عکاسی کنید. این نگرش در فضاهای مدرن معماری بسیار با ارزش است به خصوص در فضاهایی که از خطوط قوی و هندسی استفاده شده است. اینجا همان جایی است که نگاه مولف و تاکید بر محتوا می تواند بر چگونگی تولید اثر تاثیر بسیار بالایی بگذارد. این روزها کم هستند محافلی در رویکردهای نظری حوزه هنرهای تجسمی و جریان های آن را مورد بررسی قرار دهند.

اما از سوی دیگر نباید فراموش کرد حجم بزرگ تری از آثار تجسمی که در کشورمان آفریده می شود با کمی اغراق، آگاهانه یا ناآگاهانه خالی از رویکرد مشخصی در آفرینش شان هستند، به طوری که رویکرد یکپارچه به اثر هنری در اقلیتی از هنرمندان تجسمی که اغلب بر خاسته از نگاه آکادمیک به این مقولات است، خلاصه شده است.

این مهم گذشته از بر جا گذاشتن اثرات نامطلوب دیگر ابتدا موجب اختلال در روند به ثمر رسیدن خود آثار تجسمی است. به این ترتیب، توجه به موضوعات نظری پیرامون آفرینش های تجسمی و بخصوص گرایش های متفاوت در رویکردهای پیشین به مفاهیم بنیادی آن حوزه می تواند موجب یکپارچگی اثر حتی قبل از آفرینشش را فراهم آورد؛ چه ایسن که قبول نکنیم این بخش نیز خود جزئی از آفرینش محسوب شود که تحلیل این موضوع خود یادداشت جداگانه ای می طلبد.

انسل آدامز

ما از طریق عکسی که با دوربین مان می گیریم، می توانیم به تمام کتاب هایی که خوانده اند، تمام موسیقی هایی که تا امروز شنیده اند و تمام عشق ها و علاقه های که بین شان وجود داشته است، دست یابیم. (یعنی عکاسی هنر مردم شناسی و در میان مردم بودن است).

ادوارد وستون

ترکیب بندی خوب، فقط از طریق «بد قوی» حاصل می شود. **هنری کار تیه برسون** برای عکاس شدن، کافی است ۱۰۰۰۰ عکس بد بگیرد.



بیانیه هیأت انتخاب سومین نمایشگاه گروهی عکس «مهندسان عکاس»

عنوان یک کالای فرهنگی فاخر عمل خواهد کرد و در اکثر فستیوال های خارجی همین رویارویی آنها با عکس و هنر عکاسی ایران موجبات دگرگونی تصور ذهنی شان از ایران را فراهم خواهد آورد. در پایان، بار دیگر به مسئولان پیدا و پنهان برگزاری نمایشگاه تبریک و خسته نباشید می گوئیم و امید آنکه سرور کار دارند و قطعاً این انتخاب قشر بزرگی را تحت پوشش قرار می دهد. سینماگران و عکاسانی که دوست دارند از زیبایی ایران لحظاتی را ثبت کنند. انتخاب این حوزه با عنوان یک زبان گویا از زیبایی های کشورمان با همفکری که با اهالی آن صورت گرفت به وقوع پیوست.

فرزین خلجی، سعید باریکانی و علی اکبری مشاور هیأت انتخاب: ساسان فرهادپور

کننده و هنرمندان و هر چه بالا بردن سطح نمایشگاه بولسطه ی آثاری برخوردار تر از تجربیات روز، به این کارآمدی ضروری می نماید. دلیل انتخاب طبیعت و معماری به عنوان موضوع نمایشگاه ، جامعه گسترده ایست که با این موضوع سرور کار دارند و قطعاً این انتخاب قشر بزرگی را تحت پوشش قرار می دهد. سینماگران و عکاسانی که دوست دارند از زیبایی ایران لحظاتی را ثبت کنند. انتخاب این حوزه با عنوان یک زبان گویا از زیبایی های کشورمان با همفکری که با اهالی آن صورت گرفت به وقوع پیوست.

ارائه مجموعه عکس های منتخب طبیعت و معماری در فستیوال های خارجی و بازارهای بین المللی به

تکیه بر پشتوانه ی عشق و توان هنرمندان عکاس، امید تداوم و بی حاشیه بودن برای تحقق اهداف این حرکت فرهنگی که همان امکان عرضه و معرفی هنرمندان عکاس و در نتیجه بالا بردن سطح این حرفه و هنر می باشد را آرزومندیم. آنچه در این مسیر قابل ذکر و تأمل است، حضور جدی وبیشتر هنرمندان در سومین نمایشگاه بانگاه تخصصی و هنری تر است که نوید بخش بالا رفتن و طی نمودن مسیر رو به بالا برای این حرکت است. البته تمام فرایند ها در طول مسیر خود نیازمند بهره گرفتن از تجربیات خود دیگران و تطبیق آن تجربیات با سایر پیشرفتهای علمی و اجتماعی بشر میباشند. از این رو توجه به یک نکته را به منظور استفاده در نمایشگاه آتی توسط برگزار

باشند و از طرفی سقف عکس ها برای نمایشگاه به استانداردهای حرفه ای و تعداد معینی برسد. اما بودند عکس هایی که قابلیت ارائه داشتند ولی این محدودیت و سختگیری هیأت انتخاب بود که با مروری چند باره در هر بخش، عکس ها را حذف کرد که از این بابت هم خرسند است و هم متأسف. به لطف خدا و کانون صنفی مهندسان ساختمان کرج و جامعه اعتلای مهندسی استان البرز و همراهی خیل هنرمندان عکاس با استقبال مثال زدنی، شاهد برگزاری سومین نمایشگاه عکس مهندسان عکاس هستیم. حرکتی شریف و فرهنگی که توسط شخصیتی فرهیخته و دوستدار فرهنگ و هنر این خاک، بخصوص هنر مانا و وزین عکاسی، آنهم با

بسم ... الرحمن الرحیم

عکس، به تحقیق رسانه ای فراتر از آنچه تصور می شد و می شود در توسعه دانش و فرهنگ تصویری، اجتماعی، هنری و به ویژه در توسعه پایدار نیروی انسانی خلاق و ماهر و مدیریت های کلان جوامع بشری تاثیر گراز بوده است و خواهد بود. هیأت انتخاب با در مجموع حدود ۴۷۰ اثر دریافتی در دبیرخانه، تعداد ۵۷ قطعه عکس از ۳۴ عکاس را برگزید. و این بدان معنا نیست که باقی عکس های راه نیافته به نمایشگاه فاقد ارزش های لازم بودند، بلکه تصمیم هیأت داران با مشورت دبیر محترم بر این بود که انتخاب عکس ها رویکردی کاملاً عکاسانه داشته



ایران، هندسه ای زیبا



کاوه فرزانه

مدرس عکاسی

ارزشمند دارد؛ و به مدد گذر نور از درون جعبه ای تاریک، هنگامه ای از نور و رنگ و مفهوم شکل می گیرد و خورشیدی متولد می شود که شورانگیز است و خیالی، رؤیاهای آفریند و کنشگری آغاز می شود. تصویری بدیع، دلفریب، مخملین و ورمه گونه، به جهان ارزشها جاری می شود. پهنشدت بزرگ ایران عزیز، خاستگاه چنین فرایندهایی است و در این میان، میان حجم انبوهی تلاطم های روزگار، گروهی همدل، عاشق و آگاه، بر این پیماندن تا برگ برگ و لحظه لحظه این رقصا قصص مخملین و اهورایی را در منظر چشمان شما خوین، به تصویر بکشند. تا باشد که فرهنگ پویا و پایایی این بیکران عظیم، مانا باشد و جلودان.

گره بی هنر از و خوارست و سست

به فرهنگ باشد روان تندرست و به راز بارآوری ابدی عناصر می اندیشیم. عناصری بر خواسته از متن و در متن و بر چشمان مشتاق و آگاه عکاسان فرض است تا این عناصر را به مدد هنر بر خواسته از فلسفه و جهان بینی خود، هویدا سازند. باشد که ریشه های فرهنگ، بلورین تر شود و نام و عظمت ایران، این سرزمین مهر، در هزاران نقش جلوه گری نماید.

بی شک آن چه از درون دل می گذرد، توأم با آگاهی است و در تاریخخانه دوربین جلوه گر می شود؛ می تواند نگارگری های بدیعی را در ذهن مخاطبان خود جاری سازد. تصاویری بدیع و دلفریب که حاصل نگاه دقیق و مهندسی گونه انسان هایی است که از شکل ها گذشته اند و به فرم ها دل بسته اند و در این میان، پراختن به محتوا را سرلوحه اندیشه هایشان قرار داده اند. برای آفرینش چنین تصاویری، سفر، نقطه آغاز است و انجام، رفتن به نقاط گوناگون، در ساعت ها، روزها و فصول و سالیهای مختلف. اینکه که در آستانه سال نو و نوروز نویف هستیم، این تب و تاب و رقصا قصص اندیشه، حس و حالی دو چندان را می یابد. همه جای این سرزمین ویژگی های منحصر بفردی دارد که نگاه جستجوگر را طلب می کند. کوه، جنگل، دشت، صحرا، دریا و اقلیم های متفاوت همه و همه پذیرای اندیشه ها و نگاه های خردورزی است که این شور را به عمل درآورد. آری، زمان جاریست و ما در برابر آن پاسخگوئیم. نگاه ویژه هنرمندان مهندس، در پی پاسخگوئی به زمان پرسش گر، عشق های رنگین و شورانگیزی را بوجود آورده

آزمیزاد، اویی که به سوی معبد بزرگ خورشید همراه در پوشی است، پویا. بی شک راز وارگی جهان را و رازگونگی سرزمین را، انتهای نیست. و هستی شگفت آور است. و انسان بسته ایست در میان. آگاه و دل آگاه. از جنس اندیشه و از خیل بیکران عاشقان و بینندگان تصاویر بدیع و دلفریب.

رابطه ای عمیق میان هنر و دیدن وجود دارد. دیدن، فرآیندی است برای دگردیسی وجود، در ترنمی مخملین بنام هنر. تصویرگری، گذر نور است برای رخنمونی بنام هنر. نه برای خود. بلکه برای کاستن از حجم بی نظمی های جهان و طبیعت و میراث یک سرزمین. در این میان، غمازی هایی دارد، بی حد و حصر. هزار توی وجودی و ساحت مخملین روح آدمی، همواره برای دیدن و آفرینش گری در تلاطم است.

امید آنکه با یاری شما عزیزان و هنروزان گرامی در مسیری این چنین مخملین و ارزشی بتوانیم موثر تر باشیم.

سرزمین، همچون مهر مادری، مخملین است و لطیف و بی پایان.



ویژه سومین دوره نمایشگاه عکس مهندسان عکاس»



البوت پور تر

شما با تمرین، دیدن را می آموزید. مانند تنیس بازی که با هر بازی، در مهارت ش بهتر می شود. بعد از آن می آموزید که به اطراف تان دقیق تر نگاه کنید. هرچه بیشتر عکس ببینید به باایدها و نیایدهای عکاسی پی خواهید برد. شما مجبور به انجام دیدن هستید.

Gallen Rowell

شما فقط یک طلوع و غروب آفتاب را در یک روز، شاهد هستید. هیچ روزی مثل امروز نیست. ممکن است دیگر چنین طلوع و غروبی را در این سیاره شبیه امروز، نیابید. یک عکاس خوب با علم ریاضی سر و کار دارد و احتمالات را هدر نمی دهد و فرصت را در می یابد.

هفته نامه هنری / ورزشی البرز - شماره اول - یکشنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۴

سخن بزرگداشت

خبر دشت ۳

یادداشت

شکستن مرز مهندسی و هنر



جعفر نصیرزاده

منتقد و مدرس نقد عکس

از نقطه تلاقی فیزیک و شیمی بود که عکاسی متولد شد، زمانی که عکاسی و عکس گرفتن پدیده ای دور از ذهن می نمود، دانشمندان توانستند به خلق تصاویر در اتاقک تاریک دست یابند، و از اینجا بود که دوربین عکاسی اختراع شد.

ساختمان دوربین عکاسی حاصل از یک ساختار منظم مهندسی شده و با محاسبات دقیق بود که بیشتر رویکرد صنعتی بودن این وسیله را به نمایش می گذاشت و در همان ابتدای تاریخ عکاسی بود که بحثی در گرفت و آن مطرح شدن این سوال بود که آیا عکاسی هنر است؟ این سوالی بود که سالها باعث چالشی در عکاسی بود و بیشتر عکاسی را به عنوان صنعت می شناختند تا هنر.

زمانی بود که نقاشان، عکاسی را بیان مو به موی واقعیت می دانستند و بیان می کردند که عکاسان هیچ کار هنرمندانه ای انجام نمی دهند این جا بود که ادوارد وستون، عکاس آمریکایی، با عکس هایی که از موه ها و اشیاء مانند فلفل و کلم گرفت، نگاه نوینی را رقم زد که باعث شد مخاطب اثر در نگاه اول به عکس، دیگر خود شی را نبیند و به چیزی که از این تصاویر در ذهن متبادر می شود، اندیشه نماید. گویی برای وستون، اشیائی که در تجارب روزمره به کار می رفت به صورت پیکره هایی زنده و اندامسوار در آمده بود. یعنی فرم هایی که هم بیان و هم دلیل زندگی درونی اشیاء بود.

قدرت بصری وجدآور کار وستون، محصول دستاورد عمیق تری است. او چشمانش را از توقع و گمان قراردادی و مرسوم رها کرد و به آنها موخت تا بیان نیت و مفهومی را که در فرم طبیعی وجود دارند، ببینند. عکس های فلفل ادوارد وستون مرزی را در عکاسی شکست و آن مرزی بود که عکاسی را صرفا یک صنعت و یا کار مکانیکی می دانست.

زمانی که باور صنعتی بودن عمل عکاسی با نگاه نوین ادوارد وستون و عکاسان هنرمند آن دوره شکسته شد، نقطه عطفی بود که عکاسی از خطوط صنعتی بودن عبور کرده و به هنر تبدیل شده بود. مرزی بین مهندسی صنعتی و هنر که فقط به اندازه یک نگاه نوین شکسته و باعث خلاقت و ایجاد آثاری هنرمندانه از سوی عکاسان بزرگ شد و این بار بعد از گذشت سالها از تولد عکاسی، یک بار دیگر مهندسان استان البرز با نگاه خلاقانه خود مرزهای بین علوم مهندسی و هنر را با نگاه عکاسانه خود شکسته و ما را به آنسوی دنیای شلوغ و پرهیاهوی ماشین و آهن و سیمان و بتون، تحت عنوان سومین نمایشگاه عکس مهندسان عکاس می برند و اینجانب امیدوارم که چنین فعالیتهایی خوب و خودجوشی از طرف مسئولان حمایت شده، تا تبدیل به یک حرکت کشوری و یا جهانی شود. ان شاء...

اسفند ۱۳۹۴



آموزش

دیافراگم چیست



دیافراگم (Aperture)، روزنه ای است جهت تنظیم میزان نور عبوری از داخل لنز جهت رسیدن به سنسور دوربین که از کنارهم قرار گرفتن تعدادی تیغه فلزی شبیه به مردمک چشم تشکیل شده است. تعداد این تیغه ها در اکثر لنز های بازار مابین ۶ تا ۹ تیغه می باشد. با باز و بسته شدن این تیغه ها میزان نور ورودی به سنسور تنظیم میشود. بدین صورت که در نور شددید این تیغه ها بسته شده وروزنه کوچک میشود و اجازه عبور نور کمتری را میدهد و در نور کم باز میشود و نور بیشتری به سنسور میرسد. میزان باز بودن این روزنه توسط عددهایی استاندارد و از پیش تعریف شده تعیین میگردد گام های کامل اعداد دیافراگم در عکاسی به صورت روبرو می باشد: ۱٫۲، ۱٫۴، ۲-، ۲٫۸، ۴-، ۵٫۶-، ۸-، ۱۱-، ۱۶-، ۲۲-، ۳۲-، ۴۵-، ۵۰-، ۵۶-، ۶۳-، ۷۱-، ۸۰-، ۹۰-، ۱۰۰-، ۱۱۰-، ۱۲۵-، ۱۴۰-، ۱۶۰-، ۱۸۰-، ۲۰۰-، ۲۲۰-، ۲۵۰-، ۲۸۰-، ۳۲۰-، ۳۶۰-، ۴۰۰-، ۴۵۰-، ۵۰۰-، ۵۶۰-، ۶۳۰-، ۷۱۰-، ۸۰۰-، ۹۰۰-، ۱۰۰۰-، ۱۱۰۰-، ۱۲۵۰-، ۱۴۰۰-، ۱۶۰۰-، ۱۸۰۰-، ۲۰۰۰-، ۲۲۰۰-، ۲۵۰۰-، ۲۸۰۰-، ۳۲۰۰-، ۳۶۰۰-، ۴۰۰۰-، ۴۵۰۰-، ۵۰۰۰-، ۵۶۰۰-، ۶۳۰۰-، ۷۱۰۰-، ۸۰۰۰-، ۹۰۰۰-، ۱۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰-، ۱۲۵۰۰-، ۱۴۰۰۰-، ۱۶۰۰۰-، ۱۸۰۰۰-، ۲۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰-، ۲۵۰۰۰-، ۲۸۰۰۰-، ۳۲۰۰۰-، ۳۶۰۰۰-، ۴۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰-، ۵۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰-، ۶۳۰۰۰-، ۷۱۰۰۰-، ۸۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۵۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-، ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

مشکلات و اشتباهات مشخصی در عکاسی وجود دارند که معمولاً نه تنها برای عکاسان تازه کار، بلکه گاهی برای عکاسان باتجربه نیز رخ می دهند. خبر خوب این است که می توانید با اندکی بیشتر دانستن در موردشان از آن ها جلوگیری کنید.

را مطالعه نمایید، درک نوردهی – همراه با توضیح ISO، دریچه دیافراگم و سرعت شاتر

۳- چشم قرمز



علیرغم این که چشم قرمز را می توان به سادگی و با استفاده از یک نرم افزار ویرایش عکس مثل فتوشاپ اصلاح کرد، اما پیشگیری از رخ دادن آن در همان ابتدای عکس گرفتن بهتر است. چشم قرمز زمانی رخ می دهد که افراد با چشم روشن جلوی فلاش دوربین قرار می گیرند و شبکیه چشم نور فلاش را بازمی گرداند. می توانید با استفاده نکردن از فلاش درونی دوربین تا جای ممکن، از بروز این پدیده جلوگیری کنید. بسیاری از دوربین ها نیز حالت حذف قرمزی چشم خودکار دارند؛ از آن استفاده کنید. تکنیک دیگر قابل استفاده این است که به سوژه بگویید به جایی غیر از لنز دوربین نگاه کند تا بازتاب نور در چشمش در لنز نیافتد. آخرین روش هم این است که اگر بتوان اتاق را کمی روشن تر کرد، مردمک چشم به دلیل وجود نور بیشتر در محیط تنگ تر خواهد شد، اگر چه این روش در بیشتر مواقع عملی نیست.

۱- عکس های مات



رایج ترین گلابه عکاسان آماتور، تار شدن عکس آنهاست. پاسخ ساده ای به این مشکل وجود دارد: معمولاً نور کافی به حسگر دوربین نمی رسد در نتیجه دوربین برای ثبت یک تصویر واضح یا شارپ به زحمت می افتد. راه های مختلفی برای حل این مشکل وجود دارد، مثل استفاده از سه پایه یا تک پایه (داشتن در شرایط کم نور ضروری است)، انتخاب تنظیمات ISO بالاتر برای سرعت بیشتر شاتر یا استفاده از فلاش برای ثابت کردن هر گونه حرکت در عکس.

۲- تضاد زیاد



تصویری که تضاد یا کنتراست زیادی دارد یعنی عکسی که بین نواحی روشن (پرنور) و تاریک آن (مثل سایه) تمایز زیادی وجود دارد. این مشکل در روزهای آفتابی به وفور دیده می شود. برای حذف نواحی سایه دار از فلاش استفاده کنید و یک یا دو پله نوردهی را کمتر کنید و ببینید در نتیجه کار شما چه تغییری در مقایسه با حالت قبل کرده است. اگر نمی دانید نوردهی چیست یا می خواهید در مورد آن بیشتر بدانید این مطلب که به تعریف نوردهی می پردازد

۴- مغایرت رنگی



مغایرت رنگی یا بهم ریختگی رنگها نیز مشکل رایج و معروفی در عکاسی دیجیتال است. در عکاسی دیجیتال می توانیم از تنظیمات تعادل رنگ سفید (WB – White balance) برای مقابله با این مشکل استفاده کنیم. حالت خودکار یا تنظیمات WB بهینه را برای

۵- کمتر، بهتر است



هنگام کادربندی و ترکیب چینی عکس، می خواهیم چیز جالبی را ایجاد کنیم که به چشم خوش آیند باشد اما در عین حال چیزهایی که حواس مخاطب را پرت می کنند، در عکس قرار نگیرند. در حالت عادی یک نقطه کانونی کافی است. اگر نقطه کانونی را در زمینه داشته باشید و در جلوی تصویر مثلاً یک صخره موجب پرت شدن حواس بیننده شود، بهتر است با زوم کردن عکس را کراپ کنید که این شی ناخواسته از عکس خارج شود نکته اصلی داشتن عکسی است که چشم در آن به خودی خود به سمت سوژه اصلی برود.

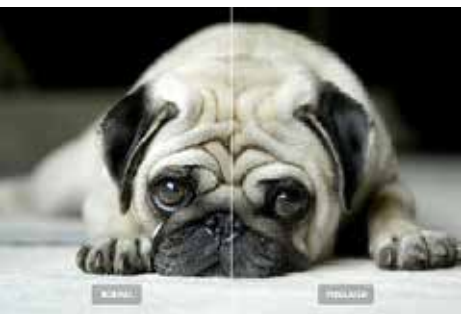
۶- سوژه دور است



در تمام عکس هایی که می گیریم، می خواهیم چیزی جذاب را در کادر قرار دهیم. اگر سوژه بیش از حد دور باشد، اثر خاصی روی بیننده نخواهد گذاشت. می توانید با استفاده از یک لنز تله فوتو (telephoto) با کیفیت زوم کنید یا می توانید عکس را بعداً کراپ کنید. به خاطر داشته باشید که تصویر را همواره در بالاترین رزولوشن بگیرید وگرنه کراپ کردن عکس موجب کاهش کیفیت

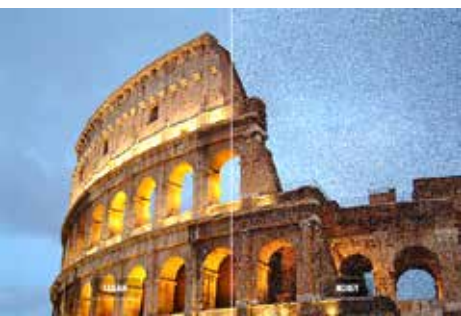
این حالات انتخاب کنید. به عنوان مثال تصاویر داخل خانه معمولاً به نارنجی می گرایند چرا که لامپ جایی تنگستن گرما یا نور نارنجی رنگ ساعت می کند. تنظیم تنگستن (tungsten) در این مثال با اضافه کردن نور آبی باعث توازن رنگ ها در عکس می شود.

۷- رزولوشن یا وضوح پایین



عکاسی با رزولوشن پایین شما را قادر به ذخیره سازی تعداد بیشتری تصویر روی حافظه جانبی دوربین خواهد کرد اما این اصلاً فکر خوبی نیست. استفاده از تنظیمات وضوح پایین به معنی از دست دادن کیفیت عکس است و شما قادر به چاپ تصاویر در ابعاد بزرگ نخواهید بود. علاوه بر این هر بار که شما یک تصویر را به صورت JPEG ذخیره می کند اندکی کیفیت آن کاهش می یابد. اگر از ابتدا با فرایلی کوچک آغاز کنید، قدرت مانور شما در ویرایش بسیار محدود می شود. به جای این کار کارت حافظه جانبی بیشتری خریداری کنید و تصاویر خود را با رزولوشن بالا بگیرید و از عکس های با کیفیت پایین، دوری بجوید!

۸- نویز زیاد



نویز دیجیتال مثل دانه هایی است که روی نگاتیو یا فیلم تشکیل می شوند. هر چه ISO استفاده شده در عکاسی بالاتر باشد، میزان این نویز نیز بیشتر خواهد بود و در نتیجه هر چه تصویر را بزرگتر کنید نویز بیشتری مشاهده خواهید کرد. عکس هایی که در شب گرفته می شوند معمولاً در معرض نویز هستند چرا که دوربین تلاش می کند که جزئیات عکس را ثبت کند. به منظور کاهش نویز از بالاترین کیفیت

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: احمد شاهوند
نشانی: باغستان غربی - شبنم ۱۱ - شماره ۱۴ - واحد ۶
شماره تماس: ۳۴۳۰۱۰۶۵
وب سایت: GohardashtOnline.ir
تلگرام: @gohardasht_weekly
چاپ: ریحان

هفته نامه هنری - ورزشی البرز
گوهارداشت
سال اول - شماره اول - یکشنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۴

عکس موجود استفاده کنید، از سه پایه برای عکاسی استفاده کنید و پایین ترین میزان ISO را بدون تار شدن عکس مورد استفاده قرار دهید.

۹- عکس های کم نور



یک عکس کم نور، تاریک است چرا که نور کافی در هنگام گرفتن عکس به حسگر دوربین نرسیده است. اگر در LCD دوربین دیدید که یک تصویر پر از سایه و با نوردهی کم است، سعی کنید دریچه دیافراگم را کمی باز تر کنید تا نور بیشتری به داخل آن برسد. همچنین می توانید نوردهی (EV – Exposure value) دوربین های DSLR را تنظیم و با انتخاب علامت + نور بیشتری اضافه کنید (افزایش های نیم درجه ای را امتحان کنید).

۱۰- نوردهی زیادی



اگر عکس شما بسیار نورانی است و در عوض جزئیات روی آن کمتر نمایش داده شده است، نوردهی زیادی روی آن رخ داده است؛ یعنی نور بیشتر از حد نیاز به حسگر دوربین رسیده است. نوردهی زیادی را می توان در نور زیاد روز یا در سوژه های رنگ روشن دید. به منظور اصلاح این مورد سعی کنید نوردهی (EV) را نیم یا یک پله پایین بیاورید و ببینید که آیا جزئیات بیشتری مشاهده می شود یا خیر. برای نتایج دقیق تر از نورسنجی نقطه ای استفاده کنید - یک ناحیه خاکستری متوسط را راهنمای کار آن قرار دهید.

آر.با.آبادگر

واردات و ارائه مصالح نوین، مواد و افزودنی های صنعت ساختمان

- فن آوری های نوین در ایزوولاسیون
- پوشش ها و رنگ های تخصصی
- نسل جدید کفپوش ها
- تخریب کننده های شیمیایی
- انواع چسب و رزین
- عایق ها
- کامپوزیت ها
- نانو مواد
- و سایر

نماینده انحصاری فروش محصولات شرکتهای مواد مهندسی بتن و ساختمانی و آبادگران

- انواع ماستیک و درز گیر
- رنگ های تخصصی
- چسب ها و پوشش های اپوکسی
- سیلیس و میکرو سیلیس
- انواع گروت
- ملات های آماده
- واتر استاپ
- افزودنی های بتن
- و سایر

مشاوره و اجرا در زمینه های مقاوم سازی، رفع عیوب اجرایی و حفاظت در برابر عوامل جوی و خوردگی ها

- اجرای الباف مسلح کننده کامپوزیتی (FRP)
- کاشت میلگرد و رول بولت
- پوششهای نانو مواد
- تقویت سازه های فلزی
- و سایر

Building structures

Beam reinforcing

Slab reinforcing

Column reinforcing

نشانی: کرج . گوهردشت . بلوار رستاخیز . نبش خیابان ۳۵ احداثی . پلاک ۱۱۶ . واحد ۴
تلفن: ۳۴۴۴۸۷۸۶ - ۳۴۴۲۹۹۸۶ - ۰۲۶
همراه: ۰۹۱۲-۲۶۲۱۷۳۰

پست الکترونیک: officeabadgaran@yahoo.com

خانه عکاسان استان البرز

مجموعه های آموزشی

ارائه مدرک پایان دوره معتبر

همراه با برگزاری جلسات رایگان هفتگی

Take your photography to the next level

برگزاری کلاس های آموزشی:

- نقد عکس
- عکاسی HDR
- پردازش فایل خام
- ترکیب بندی در عکاسی
- فتوشاپ برای عکاسان
- عکاسی پرتره و نورپردازی
- عکاسی صنعتی و تبلیغاتی
- عکاسی مقدماتی و پیشرفته

www.artiraniha.com

دفتر ثبت نام: کرج/ میدان نبوت / به سمت خیابان مطهری/ کوچه میلاد/ حوزه هنری/ استان البرز
شماره تماس: ۰۲۶ ۳۴۴۷۳۰۱۱ / داخلی: ۱۶۰۰ / ساعات غیر اداری: ۰۹۰۳۱۳۳۱۰۳۰