

هفته نامه هنری ورزشی استان البرز

دشست

سال پنجم - شماره ۱۹ - شنبه ۱۵ آذر ۱۳۹۹

خوهر

برای درگذشت «پرویز پورحسینی»، هنرمند سیخا، تئاتر و تلویزیون ایران

محبوب و بی حاشیه

اکبر زنجانی‌پور، مجید مظفری و سعید پیردوست از پورحسینی می گویند



مروری بر بهترین فیلم های
دهه نود سیخای ایران؛
«ماهی و گریه»

نحوه انتخابی والیبال
قهرمانی جهان ۲۰۲۲
اعلام شد



به مناسبت روز جهانی معلولان

جشنواره «آسمانی در خانه» برگزار می شود



رویکردهای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز است و در سال گذشته نیز جشنواره ای با موضوع موسیقی برگزار شد.

معاون هنری، سینمایی و سمعی، بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ضمن تقدیر از انجمن حمایت از معلولین آهوان جهت همکاری در این رویداد ابراز امیدواری کرد: جریان مستمر آفرینش هنری معلولان به بهترین روش ممکن باید عرضه و معرفی شود.

گفتنی است: جشنواره هنری «آسمانی در خانه» با مضمون عکاسی در قرنطینه، نقاشی و صنایع دستی برگزار می شود و علاقمندان می توانند آثار خود را روزهای دوشنبه و پنجشنبه مورخ ۱۷ و ۲۰ آذر ماه از ساعت ۱۱ الی ۱۴ به نشانی کرج، بلوار باستان، بعد از دانشگاه رسام، جنب بن بست سی ام، ساختمان سپاس، واحد ۱۵ تحویل دهند.

شایان ذکر است، نمایشگاهی نیز هم زمان با رونمایی از عکس های جشنواره برگزار خواهد شد.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با همکاری انجمن حمایت از معلولین آهوان، جشنواره «هنری» آسمانی در خانه «را برگزار می کند.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این اداره کل با همکاری انجمن حمایت از معلولین آهوان، به مناسبت ۱۳ آذرماه، روز جهانی معلولان فراخوان جشنواره هنری «آسمانی در خانه» را با هدف معرفی آثار هنری معلولان منتشر کرد.

محمود دهقان هراتی، معاون هنری، سینمایی و سمعی، بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با تاکید بر رویکرد اجتماعی در فعالیت های فرهنگی و هنری، این جشنواره را فرصتی جهت انعکاس بخشی از توانمندی و خلاقیت هنری جامعه معلولان استان البرز دانست.

دهقان هراتی در این خصوص خاطرنشان کرد: بستر سازی مناسب جهت بهره مندی از ظرفیت بسیار بالای جامعه معلولین در زمینه های مختلف فرهنگی و هنری از

اعلام نتایج بخش های «ایده های نو» و «نمایش عروسکی در فضای مجازی» جشنواره تهران - مبارک

«ایده های نو» و «نمایش عروسکی در فضای مجازی» متشکل از روشنگر روشن، مریم معینی و محمد بحرانی، بعد از ارزیابی و بررسی تقاضاها، ۱۵ اثر را برای حضور در مرحله ارزیابی اجرایی هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک انتخاب و معرفی کردند.

دهقان هراتی در ادامه خاطرنشان کرد: بخش ایده های نو و نمایش عروسکی در فضای مجازی هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک به مدیریت بهرام بهبهانی برگزار می شود و در راستای رعایت شیوه نامه های بهداشتی و صیانت از سلامت گروه های نمایشی و مخاطبان، بیشتر بخش های هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک در اسفندماه سال جاری، با بهره گیری از ظرفیت های فضای مجازی برگزار خواهد شد.

نمایش عروسکی تهران - مبارک راه یافت.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، محمود دهقان هراتی ضمن اعلام این خبر اظهار داشت: نتایج بخش های «ایده های نو» و «نمایش عروسکی در فضای مجازی» جشنواره تهران - مبارک از سوی هیأت انتخاب نتایج بررسی طرح ها و ایده های این دو بخش اعلام شد که طی آن نمایش «امعاق» به نویسندگی و کارگردانی نایری عیوضی و لیلا احمدی از استان البرز در بخش ایده های نو، به مرحله ارزیابی اجرایی هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک راه یافت.

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، افزود: هیأت انتخاب بخش



معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، یک نمایش از کرج به مرحله ارزیابی اجرایی هجدهمین جشنواره

معرفی نمایش های منتخب برای ارزیابی نهایی در بخش «دیگر گونه های اجرایی» سی و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر



جشنواره تئاتر فجر، راه یافت.

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، تصریح کرد: هیأت انتخابی بخش «دیگر گونه های اجرایی» متشکل از ندا شاهرخی، حسین توازنی زاده و امیر راد اسامی ۲۶ نمایش منتخب برای ارزیابی نهایی در این رویداد را اعلام کردند که در این بین نمایش ۱۹:۱۹ از کرج نیز برای ارزیابی نهایی در این بخش انتخاب شده است.

دهقان هراتی در ادامه گفت: این بخش با مدیریت سامان خلیلیان در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر برگزار می شود.

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، از راه یابی یک نمایش از البرز به ارزیابی نهایی بخش دیگر گونه های اجرایی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر خبر داد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، محمود دهقان هراتی با اعلام این خبر خاطرنشان کرد: نمایش «۱۹:۱۹» به نویسندگی احسان یزدان پناه و کارگردانی علی کاظمی در ارزیابی نهایی بخش دیگر گونه های اجرایی سی و نهمین



خبر

بازیگر «جدایی نادر از سیمین» در گذشت



علی اصغر شهبازی بازیگر فیلم سینمایی «جدایی نادر از سیمین» دارفانی را وداع گفت.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از مهر، علی اصغر شهبازی بازیگر سالخورده سینما که در فیلم سینمایی «جدایی نادر از سیمین» نقش پدری مبتلا به آلزایمر را ایفا می کرد، صبح روز نهم آذرماه به دلیل ایست قلبی و کپولت سن دارفانی را وداع گفت.

علی اصغر شهبازی متولد سال ۱۳۰۱ برای اولین بار در فیلم «زیر درخت هلو» به کارگردانی ایرج طهماسب جلوی دوربین رفت.

وی در سال ۸۹ در «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی به ایفای نقش پرداخت و همراه با دیگر بازیگران این فیلم جایزه خرس نقره‌ای را به صورت مشترک از جشنواره فیلم برلین کسب کرد.

فیلمبرداری «آهو» پایان یافت



فیلمبرداری فیلم سینمایی «آهو» اولین فیلم هوشنگ گلکمانی به پایان رسید.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از مشاور رسانه‌ای این پروژه، فیلمبرداری فیلم سینمایی «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلکمانی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی که با رعایت پروتکل های بهداشتی چهار روز به طول انجامید، در شمال کشور به پایان رسید.

فیلمنامه «آهو» با نگاهی به داستان «پروانه‌ها در برف می‌رقصد» نوشته نازنین جودت توسط هوشنگ گلکمانی و سپیده آرمان به نگارش در آمده است.

مدیر فیلمبرداری این پروژه علیرضا زرین دست بوده است. «آهو» حکایت انزوای خودخواسته دختری است که آرزوهایش را بر باد رفته می‌بیند اما هنوز امیدش راز دست نداده است.

جشنواره «فیلم فجر ۳۹» بهمن ماه ۹۹ برگزار می‌شود



نهمین جشنواره فیلم فجر همزمان با چهل و دومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده یک سال تلاش سینماگران ایرانی که در این شرایط دشوار چراغ سینمای ایران را روشن نگه داشته‌اند و نیز اعتلای تولیدات سینمایی، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های دینی و ایرانی، حمایت از سینمای خلاق و توسعه اقتصاد سینما بهمن ماه ۱۳۹۹ در تهران با ضوابط ابلاغی از سوی ستاد ملی کرونا توسط سازمان امور سینمایی و سمعی بصری برگزار می‌شود.

فراخوان سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به دبیری محمدمهدی طباطبایی نژاد برای برگزاری در بهمن ماه ۹۹ منتشر شد.

به گزارش «گوهردشت»، روابط عمومی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با انتشار فراخوان این رویداد اعلام کرد، با استعانت از خداوند متعال و در شرایطی که همه‌گیری ویروس کرونا تولیدات سینمایی و برگزاری جشنواره‌های فیلم را در ایران و جهان با محدودیت‌های متعددی مواجه کرده است، سی و

نکوداشت سه مستندساز پیشکسوت در «سینماحقیقت»

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، کامران شیردل، مهوش بین‌المللی و فرهاد فدائیان، سه مستندساز پیشکسوت و برجسته سینمای مستند ایران هستند که در جریان برگزاری آیین نکوداشت چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» که امسال به صورت آنلاین برپا می‌شود، از مقام آنان تجلیل خواهد شد.

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی کشور، چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را به دبیری محمد حمیدی مقدم، از ۲۵ آذر تا ۲ دی ماه ۹۹ و با توجه به شیوع جهانی بیماری کووید ۱۹ به صورت مجازی و نمایش برخط (آنلاین) برگزار خواهد کرد.



در چهاردهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت»، از سه استاد مستندساز و پیشکسوت سینمای مستند ایران تقدیر بعمل می‌آید.

انتشار اولین تصویر از رضا کیانیان در «زمستان بود»



اولین تصویر از رضا کیانیان در فیلم سینمایی «زمستان بود» به کارگردانی وحید پرشاد منتشر شد.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی پروژه، اولین تصویر از رضا کیانیان در فیلم سینمایی «زمستان بود» به کارگردانی وحید پرشاد منتشر شد.

نازنین بیاتی، الهام کردا، محمد امین و با معرفی شارمین علی محمدی دیگر بازیگران «زمستان بود» هستند. تهیه این فیلم سینمایی را بهمن کامیار و کامبیز بابایی بر عهده دارند.

در خلاصه داستان اولین ساخته سینمایی وحید پرشاد آمده است: «کاش قصه همه‌مون تهش خوب باشه. قشنگ باشه. نه مثل جمعه. دلگیر و تلخ. امروز برای من عین غروب جمعه بود، انگار زمستون بود.»

نحوه انتخابی والیبال قهرمانی جهان ۲۰۲۲ اعلام شد



همچنین ۱۲ تیم دیگر، بر اساس رده‌بندی جهانی سال ۲۰۲۱ فدراسیون جهانی والیبال، سهمیه حضور در رقابت‌های قهرمانی مردان جهان ۲۰۲۲ در روسیه را کسب خواهند کرد.

مسابقات والیبال قهرمانی زنان جهان در سال ۲۰۲۲ به میزبانی دو کشور هلند و لهستان برگزار خواهد شد و این کشورها به همراه صربستان قهرمان سال ۲۰۱۸ زنان جهان، از هم‌اکنون سهمیه حضور در این مسابقات را کسب کرده‌اند.

در پنج قاره جهان مسابقات انتخابی زنان نیز برگزار خواهد شد و تیم‌های اول و دوم، سهمیه حضور در رقابت‌های جهانی را کسب خواهند کرد. در قاره اروپا اگر هلند، لهستان و صربستان جزو تیم‌های اول و دوم مسابقات انتخابی باشند، تیم‌های بعدی جایگزین می‌گشوند.

همچنین ۱۱ تیم دیگر، بر اساس رده‌بندی جهانی سال ۲۰۲۱ فدراسیون جهانی والیبال سهمیه حضور در رقابت‌های قهرمانی زنان جهان ۲۰۲۲ را کسب خواهند کرد.

فدراسیون جهانی والیبال (FIVB) فرمول و نحوه صعود تیم‌ها به رقابت‌های قهرمانی مردان و زنان سال ۲۰۲۲ جهان را اعلام کرد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از روابط عمومی فدراسیون والیبال، مسابقات والیبال قهرمانی مردان و زنان جهان در سال ۲۰۲۲ همانند دوره گذشته با حضور ۲۴ تیم برتر جهان برگزار خواهد شد.

در گروه مردان، این رقابت‌ها به میزبانی روسیه برگزار می‌شود و این کشور به همراه لهستان قهرمان سال ۲۰۱۸ مردان جهان، از هم‌اکنون سهمیه حضور در این مسابقات را کسب کرده‌اند.

در پنج قاره جهان، مسابقات انتخابی برگزار خواهد شد و تیم‌های اول و دوم سهمیه حضور در رقابت‌های قهرمانی مردان جهان را کسب خواهند کرد. در قاره اروپا اگر روسیه و لهستان جزو تیم‌های اول و دوم مسابقات انتخابی باشند، تیم‌های بعدی جایگزین می‌شوند.

پنجره دوم انتخابی کاپ آسیا ۲۰۲۱

شکست غیرمنتظره بسکتبال ایران مقابل سوریه

استراحت کرد. شاهین طبع بار دیگر در ۱۱ ثانیه پایانی و در حالی که سوریه ۷۵ بر ۷۰ پیش بود، درخواست وقت استراحت کرد که تأثیری نداشت. جورج اری کل ستاره سوریه در این دیدار دو پرتاب آزاد خود را گل کرد و در نهایت سوریه با نتیجه ۷۷ بر ۷۰ و برای نخستین بار مقابل ایران به پیروزی رسید.

نتایج تیم ملی بسکتبال ایران در بازی‌های پنجره اول و دوم انتخابی کاپ آسیا ۲۰۲۱:

پنجره اول

ایران ۹۴ - ۴۸ سوریه / ایران ۹۵ - ۵۲ قطر

پنجره دوم

ایران ۷۱ - ۶۴ عربستان / ایران ۷۰ - ۷۷ سوریه

نحوه صعود ایران:

رقابت‌های انتخابی بسکتبال کاپ آسیا در سه پنجره پیگیری می‌شود که تاکنون دو پنجره از این مسابقات برگزار شده است. ایران از چهار بازی خود (هر پنجره دو بازی) سه دیدار را با پیروزی پشت سر گذاشته است.

طبق قوانین این بازی‌ها دو تیم برتر هر گروه (A, B, C, D, E, F) به همراه بهترین تیم‌های سوم که در مرحله پلی آف مشخص خواهند شد، راهی رقابت‌های کاپ آسیا می‌شوند. با توجه به این قوانین، شاگردان مهران شاهین طبع ۳ برد کسب کرده‌اند و برای صعود باید به پنجره سوم این رقابت‌ها امیدوار باشند. تا پیش از این بازی تیم‌های سوریه، قطر و عربستان هر کدام با یک برد و دو باخت شرایط یکسانی را در جدول داشتند.

با انجام دیدارهای امروز، تنها دو بازی دیگر در پنجره سوم برای هر یک از تیم‌های گروه E باقی مانده است.

مرحله سوم (از ۲۷ بهمن ۱۳۹۹ تا ۵ اسفند)

پنجشنبه، ۳۰ بهمن: قطر - ایران

یکشنبه، ۳ اسفند: عربستان - ایران

کوارتر دوم: ۲۱ - ۱۹ ایران

سعید داوریپناه و مایک رستم‌پور با دو پرتاب سه امتیازی حساب کار را ۲۷ بر ۲۴ به سود ایران تغییر دادند. ملی‌پوشان ایران به تدریج ۳۴ بر ۲۴ برتری خود را حفظ کردند اما در ادامه ضعف عملکرد دفاعی آنها باعث شد تا حریف اختلاف امتیاز خود را کم کند و بازی در امتیاز ۳۷ بر ۳۵ به سود ایران دنبال شود. در ۴۰ ثانیه پایانی این کوارتر خطای بازیکن سوریه روی مشایخی باعث عصیانیت این بازیکن شد که داوریپناه آرام کرد. مهران شاهین طبع دو بار در این کوارتر درخواست وقت استراحت کرد و در نهایت نیمه اول با حساب ۴۲ بر ۴۰ به سود ایران تمام شد.

کوارتر سوم: ۱۸ - ۱۳ سوریه

دفاع ضعیف ایران در آغاز این کوارتر حساب کار را ۴۷ بر ۴۳ به سود سوریه تغییر داد. چندین پرتاب سه امتیازی ایران برای جبران اختلاف امتیاز وارد سبد نشد و سوریه ۵۶ بر ۵۰ پیش افتاد. در ادامه فشار دفاعی ایران باعث شد تا حساب کار دقیقی ۵۶ بر ۵۴ به سود سوریه دنبال شود. حرکت دفاعی رستم‌پور باعث شد تا داوریپناه خطای غیرورزشی این بازیکن را اعلام کند و دو پرتاب آزاد برای سوریه در نظر بگیرد که هر دوی آنها وارد سبد شد. در نهایت تا پایان این کوارتر بازی با برتری ۵۸ بر ۵۵ سوریه همراه شد.

کوارتر چهارم: ۱۹ - ۱۵ سوریه

ایران در امتیاز ۵۸ بازی را به تساوی کشاند. در حالی که ایران برای کسب امتیاز به سوریه فشار می‌آورد، سرمربی سوریه در حالی که تیمش ۶۷ بر ۶۵ جلو بود، درخواست وقت استراحت کرد. در یک دقیقه پایانی سوریه ۷۱ بر ۶۸ تیم برتر میدان بود. در ثانیه‌های پایانی مهران شاهین طبع درخواست وقت استراحت کرد تا اختلاف امتیاز را کاهش دهد، در ادامه هم سرمربی سوریه درخواست وقت



تیم ملی بسکتبال ایران مقابل سوریه شکست خورد تا کار صعود به کاپ آسیا به پنجره سوم کشیده شود.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از ایسنا، تیم ملی بسکتبال ایران مقابل سوریه با حساب ۷۰ بر ۷۷ شکست خورد تا برای صعود به کاپ آسیا به پنجره سوم امیدوار باشد. با نظر مهران شاهین طبع به عنوان سرمربی تیم ملی آرون گرامی‌پور، محمدحسن‌زاده، محمد جمشیدی، سجاد مشایخی و بهنام یخچالی در ترکیب ابتدایی ایران قرار گرفتند. نتایج چهار کوارتر بازی به شرح زیر رقم خورد:

کوارتر اول: ۲۱ - ۲۱ تساوی

بهنام یخچالی با یک پرتاب سه امتیازی اولین امتیاز ایران را در این مسابقه به دست آورد. دیدار این تیم‌ها پایایی پیش رفت و در امتیاز ۱۱ برابر شدند. در حالی که ایران در امتیاز ۱۶ بر ۱۳ جلو بود، سعید داوریپناه به جای جمشیدی به زمین آمد. جورج اری کل، ستاره سوریه در این کوارتر بود که حساب کار را به ۱۸ بر ۱۸ رساند. با خطا روی سجاد مشایخی سه پرتاب برای ایران به دست آمد که این بازیکن هر سه پرتاب خود را تبدیل به گل کرد اما در ثانیه‌های پایانی، سوریه با پرتابی سه امتیازی حساب کار را به تساوی ۲۱ بر ۲۱ کشاند.

«ماهی و گربه» (شهرام مگری)

مروری بر بهترین فیلم های دهه نود سینمای ایران - ۴

روایت یک جنایت



از امکانات نوین فنی در ساخت فیلم می کند و همان راهی را می رود که هیچکاک در خلق دلهره انگیزترین آثار خود کرده است؛ یعنی جذب مخاطب به واسطه همه توانمندی‌ها و خلاقیت‌های متناسب با نوع روایت که نتیجه اش درگیر کردن تماشاگر تا انتهای فیلم و بند آوردن نفس اوست. کارکرد دیگر کاربرد فرم به کار رفته در «ماهی و گربه» یعنی سکانس پلان بودن فیلم و تکرار اتفاقات و گفتگوها بین آدمها، دور کردن ذهن تماشاگر از یک منطق رئالیستی و کشاندن او به فضای سورئال و ماورایی است که آن هم در خدمت روایت است. ذهن تماشاگر تا یک سوم فیلم برای چیدن منطقی اتفاقات در کنار هم و جا به جایی زمانی به ظاهر اتفاق افتاده تمام تلاش خود را می کند، اما پیچهای بعدی و دایره وار مسیر روایی فیلم آنقدر هست که همچون به تماشاگر نیروی گریز از مرکزی اعمال می کند تا او را هر چه بیشتر از مرکز منطق رئالیستی دور کند. «ماهی و گربه» همه روایت را در روی پرده تمام نمی کند. اشاره های موجزی در رفت و برگشتها و تکرار اتفاقات می افتد که به تماشاگر اعلام می کند که با فضایی رئال سر و کار ندارد.



سیدجواد صفوی

نویسنده و منتقد

وقتی «ماهی و گربه» روی پرده تمام می شود، تازه کارش را در ذهن تماشاگر شروع می کند. این جادوی سینماست که می شود یک فیلم را به یک گل سرخ تشبیه کرد. پیچ در پیچ، مرموز و سرخ. فیلم پاسخی قطعی برای همه کسانی است که هنوز در گیر و دار مقایسه فرم و محتوا هستند. مگری به بهترین شکل ممکن نشان می دهد که مهم، زبان سینما است و فیلمساز موظف است برای بیان حرفش، یعنی محتوای اثر به بهترین شکل ممکن، یعنی فرم مناسب دست پیدا کند. نحوه روایت مگری در «ماهی و گربه» فرمی به جز آنچه اکنون روی پرده افتاده را نمی طلبد. حتی یک برش، کل روایت فیلم را مخدوش می کند و نخ تسبیح درک روایت فیلم، همین بدون برش و یک سره بودن تصویر صد و سی دقیقه ای فیلم است. «ماهی و گربه» شکل مدرن از یک روایت کلاسیک معمایی و درام تعلیقی است. حتی فیلمساز از برخی تکنیکهای داستان گویی کلاسیک نوآر همچون صدا روی تصویر، ایجاد انتظار وقوع خشونت و نیز روایت‌های موازی نیز در بیان بهتر روایت بهره گرفته است. مگری با استفاده از موسیقی کاملا به جا و حس دهنده، همچون همه فیلمهای کلاسیک در ژانر جنایی، فضاسازی متناسب با روایت خود را تکمیل می کند. وی بهترین استفاده را

«ماهی و گربه» تجربه ای دیدنی و سر زنده در سینمای ما و سینمای جهان است و خط بطلانی است بر سخن آنهایی که از پایان دوران داستان و روایت گری در سینما حرف می زنند. چرا که نشان می دهد دریچه های ناگشوده بسیاری در روایتگری خلاقانه وجود دارد و می توان فیلم‌هایی ساخت که هم سلیقه مخاطب علاقه مند به بازیهای فرمی را پوشش دهد و هم به اصولی ترین قواعد ژانر و نیز سینمای روایت گر و داستان گو پایبند باشد.

- نویسنده و کارگردان: شهرام مگری
- بازیگران: عبد آبست، بابک کریمی، سعید ابراهیمی فر، پدram شریفی، سیاوش چراغی پور، فرناز مدیری
- خلاصه داستان: چند دانشجوی دختر و پسر برای شرکت در جشن یادبود بازی به شمال کشور رفته‌اند. در همسایگی کمپ کوچک آنها کلبه- رستورانی قرار دارد که سه مرد ساکن آن هستند. شکاری در آن اطراف نیست.
- مدیر فیلمبرداری: محمود کلاری
- موسیقی متن: کریستف رضاعی
- مدت زمان: ۱۳۴ دقیقه
- سال ساخت: ۱۳۹۲
- تاریخ اکران: ۱۳۹۳ - (۱۳ مهر)
- فروش: ۹۲۹,۴۵۶,۰۰۰ تومان

قصه ماهی و گربه بر اساس یک ماجرای واقعی نوشته شده است. در سال ۱۳۷۷ خبری در رسانه‌ها منتشر شد مبنی بر این که رستوران بین راهی گوشت چرخ کرده انسان را پخته است.

مدیرکل میراث فرهنگی البرز:

جبهه شرقی پل دختر کرج بر اثر بارندگی فرو ریخت

می‌کند و باعث ریزش پل می‌شود، این اتفاق امروز برای پل کرج نیز رخ داد.

انسداد مسیرهای پیاده‌رو

وی ادامه داد: ستاد بحران استانداری البرز نیرویی را به محل اعزام کردند و در اولین اقدام، مسیرهای پیاده‌رو به پل که محل تردد عابرین بود؛ سریعاً مسدود شد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، بیان کرد: هم‌اکنون نیروی حفاظتی در محل حضور دارند و فردا یک تیم کارشناسی از وزارتخانه جهت بررسی و بازدید پل حضور پیدا می‌کنند تا طرح مرمت فوری پل دختر را در دستور کار قرار دهند.

وی در تشریح جزئیات پل دختر که در کلان‌شهر کرج واقع شده است، عنوان کرد: پل شاه عباسی کرج که به نام پل دختر هم شناخته می‌شود از سازه‌های دوره صفویه است که با شماره ۳۵۰۱ در تاریخ ۱۳۷۹/۱۲/۲۵ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

محمدی تصریح کرد: پل بر روی رودخانه کرج و روی بقایای پلی کهن‌تر منسوب به دوره سلجوقی ایجاد شده است.

وی با اشاره به اینکه پی‌ها، پایه‌ها و موج‌شکن‌های پل از سنگ و سازه اصلی پل با آجر ساخته شده است، تشریح کرد: کنارهای پل، به جای استوار شدن بر بستر رودخانه بر صخره‌ها و شیب دو سوی رودخانه قرار گرفته است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با بیان اینکه درازای پل نزدیک به ۶۱ متر و پهنای آن بیش از ۷ متر است، خاطر نشان کرد: پل داری دو دهانه است که دهانه شرقی بزرگ‌تر و دارای طاق جناغی و دهانه غربی کوچک‌تر و در سطحی بالاتر ساخته شده که برای جریان بهتر آب در زمان طغیان رودخانه و بارش‌های فراوان است.

وی با اشاره به اینکه در دوره قاجار بین پایه‌های پل فضای را ایجاد کردند که به چای‌خانه معروف است، متذکر شد: این پل چندین بار توسط اداره کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان البرز مرمت شده است.



البرز تصریح کرد: طی سالیان متمادی هر از چند گاهی به دلیل ایرادی که در پل وجود داشت، مرمت مقطعی توسط سازمان میراث فرهنگی البرز انجام شده است اما امروز جبهه شرقی پل قسمتی که محل عبور عابر پیاده است به یکباره نشست کرد.

چندین بار کار مرمت، رفع آسیب و رفع خطر انجام شده است

وی افزود: چندین بار کار مرمت، رفع آسیب و رفع خطر برای این پل انجام شده است و هیچ موردی دال بر اینکه نشان دهد، این پل ریزش کند مشاهده نشده است، چراکه به طور مستمر توسط میراث فرهنگی استان مورد بازدید قرار می‌گرفت.

محمدی با بیان اینکه معمولاً در پل‌های تاریخی به دلیل اینکه بر روی رودخانه قرار گرفته‌اند، بعضاً آب به پایه‌های آن نفوذ می‌کند، خاطر نشان کرد: مصالحی که در آن به کار رفته عمدتاً آجر است و به علت بارندگی‌های مختلف که در سال‌های متمادی انجام می‌شود، آب در بدنه پل نفوذ

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: جبهه شرقی پل دختر کرج یعنی قسمتی که محل عبور عابر پیاده است به یکباره فرو ریخته است.

به گزارش «گوهر دشت»، فریدون محمدی در گفت‌وگو با مهر اظهار کرد: قدیمی‌ترین سازه در شهر کرج پل دختر (پل سلیمانیه یا پل شاه عباسی) نام دارد، این پل که به عنوان یک پل تاریخی در شرق کلان‌شهر کرج و در جنب قلعه صمصام قرار گرفته است، عصر امروز به علت بارندگی‌های اخیر جبهه شرقی پل فرو ریخت.

وی با اشاره به اینکه در پل دختر مصالحی مانند آجر، گچ نیم‌پز و سازه استفاده شده است، عنوان کرد: طی سالیان قدیم در دهه ۵۰، این پل محور تردد کرج به تهران بوده و خودروها از این پل عبور می‌کردند، بعد از آن مسدود می‌شود و تنها به عنوان محل عبور عابر پیاده استفاده می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان

همایش‌های روز دانشجو در البرز غیر حضوری برگزار می‌شود

کشور بهره برد. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار البرز با بیان اینکه در میان این دانشجویان افرادی نیز وجود دارند که نیازمند حمایت‌های مالی هستند، خاطر نشان کرد: با توجه به برگزاری کلاس‌ها به صورت آنلاین برخی دانشجویان به دلیل فقر مالی نیازمند دسترسی به ابزار بروز از جمله گوشی‌های هوشمند هستند که باید شناسایی و حمایت شوند تا وقفه‌ای در روند آموزشی آنان ایجاد نشود.

وی متذکر شد: در هر جایی که از وجود دانشگاه در برنامه‌ریزی‌های مختلف استفاده شود قطعاً موفقیت حاصل خواهد شد که امید می‌رود بیش از گذشته مورد توجه مسئولان قرار گیرد.

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار البرز از برگزاری همایش غیر حضوری سیاسی و اجتماعی به مناسبت ۱۶ آذر روز دانشجو خبر داد.

به گزارش «گوهر دشت»، نورمحمد فردی در گفت‌وگو با مهر اظهار کرد: با توجه به وضعیت استان و اعمال محدودیت‌های کرونایی حتی جلسات کمیسیون دانشجویی نیز باید به صورت غیر حضوری و آنلاین برگزار شود.

وی با بیان اینکه در استان البرز ۱۲ مرکز دانشگاهی با بیش از ۱۲۰ هزار دانشجو فعال هستند، تصریح کرد: این دانشجویان با شور و نشاط خاصی به فعالیت‌های علمی، پژوهشی، فرهنگی و ورزشی می‌پردازند که باید بیش از پیش از ظرفیت و جوانی آنان در رشد و توسعه استان و



برای درگذشت «پرویز پورحسینی»، هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون ایران

محبوب و بی حاشیه

● توان هنری پرویز پورحسینی به قدری بود که پیترو بروک کارگردان مطرح بریتانیایی او را به عنوان یکی از هنرمندان دلخواهش انتخاب کرد و پورحسینی در همکاری با او در نمایش «اورگاست» هم توانست بدرخشد و خودی نشان دهد.

● زنجانپور در ادامه درباره همکاری‌هایش با پرویز پورحسینی گفت: من در چند نمایش با پرویز پورحسینی همکاری داشتم. نمایش «شهر کوچک ما» یکی از این آثار است و چند پی‌اس هم بود که با هم تمرین داشتیم اما متأسفانه این نمایش‌ها اجرا نشدند.

مجید مظفری:

بسیار متین، خوش اخلاق و بی حاشیه بود

● سال‌هاست که پرویز پورحسینی را می‌شناسم و افتخار همکاری با او را دارم. او فردی بسیار متین، خوش اخلاق و بی حاشیه بود. در کارش خیلی جدی بود و در عین جدیت رفتاری داشت که فکر نمی‌کنم کسی را بتوانید پیدا کنید که کوچکترین دلخوری و ناراحتی از ایشان داشته باشد.

● با درگذشت پرویز پورحسینی یکی از هنرمندان خیلی خوبمان را از دست دادیم و از اینکه نمی‌توانیم در چنین روزهایی حق مطلب را درباره این هنرمند بزرگ ادا کنیم و مراسمی در خور برای تشییع پیکرش داشته باشیم بسیار باعث تأسف و ناراحتی است. هر چند که درگذشت پرویز پورحسینی یک ضایعه بزرگ برای هنر ایران به حساب می‌آید باید بدانیم که چنین هنرمندانی هیچ‌گاه نمی‌میرند و از بین نمی‌روند. آن‌ها همیشه در ذهن و خاطره مردم کشورشان زنده هستند.

● از سه جنبه می‌توان به شخصیت و زندگی پرویز پورحسینی نگاه کرد، یک جنبه زندگی شغلی او است که در آن خیلی جدی بود و به کارش اهمیت می‌داد. او کوچک‌ترین لحظه‌ای را برای رسیدن به هدفی که داشت از دست نمی‌داد و با جدیت کار می‌کرد که همین جدیت باعث شد امروز برای همه ما به یک هنرمند بزرگ تبدیل شود.

● دومین جنبه زندگی اجتماعی او است که خیلی متین، با سواد و تحصیلکرده بود، هیچ‌گاه از مسائل مهم به راحتی نمی‌گذشت. اگر کسی از او سوالی می‌پرسید یا مشکلی داشت و با او مطرح می‌کرد برای او وقت می‌گذاشت و کمکش می‌کرد و در برابر مشکلات و مسائل مختلف بسیار صبور بود و سعه صدر داشت.

● سومین جنبه زندگی مرحوم پورحسینی به زندگی خصوصی‌اش مربوط می‌شود. او فردی خانواده‌دار بود که وقت‌های بسیاری با خانواده‌اش می‌گذراند. رفتار و شخصیتی که داشت باعث شده بود دوستان و رفقای زیادی داشته باشد. پرویز پورحسینی آثاری که بازی می‌کرد را با سخت‌گیری انتخاب می‌کرد و اگر نگاهی به کارنامه کاری او داشته باشیم متوجه می‌شویم که با کارگردان‌های خوب و صاحب‌نامی کار کرده که در بین آثارش همه آثار فاخر و ارزشمندی هستند.

● همانطور که در ابتدا گفتیم هنرمندانی چون پرویز پورحسینی هیچ‌وقت نمی‌میرند و از بین نمی‌روند، آن‌ها همیشه در یاد و خاطره مردم کشورمان زنده می‌مانند.



● ویروس کرونا حسرت‌های بزرگی برای ما به جا گذاشت، هیچ‌وقت جای خالی چون چنگیز جلیلود، کامبوزیا پرتوی و حالا پرویز پورحسینی پر نمی‌شود. فیلمنامه‌های فوق‌العاده آقای پرتوی و صدای ماندگار آقای جلیلود از سرمایه‌های هنر کشور هستند که کاش به راحتی آن‌ها را از دست نمی‌دادیم.

● امسال بدترین سال زندگی ما بود، این همه اتفاق تلخ در یک سال بی‌سابقه است. امیدوارم هر چه زودتر شرایطی که در آن قرار داریم از بین برود و امیدوارم خداوند به همه هنرمندان ارزشمند این سرزمین سلامتی، عمر دراز و با عزت بدهد.

اکبر زنجانپور:

پرویز پورحسینی برای رسیدن به جایگاهی که دارد زحمات بسیاری کشید

● پرویز پورحسینی از بازیگران توانمند و مهم سینما و تئاتر ایران بود. بازیگری که به کارش بسیار متمرکز بود و با تمرکز بالا و مثال‌زدنی در صحنه حاضر می‌شد و نقشش را ایفا می‌کرد.

● مرحوم پورحسینی از بازیگرانی است که روی بدنش تسلط کامل داشت و این تسلط و تمرکز به قدری بالا بود که با وجود اینکه شاید حرکاتش کم به نظر برسد اما این حرکات نه تنها کم نبود، بلکه کاملاً درست و به اندازه بود. او بازیگر خاصی در بین بازیگران ما است و برای این توانایی که می‌توانست فرم درستی که به بدنش دهد زحمات بسیاری کشیده بود.

پرویز پورحسینی از بازیگران مطرح سینما، تلویزیون و تئاتر هفتم آذر سال جاری پس از چند روز مبارزه با بیماری کرونا در سن ۷۹ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش «خوبردشت» به نقل از برنا، پرویز پورحسینی پیش از انقلاب در یک فیلم سینمایی با عنوان «چشمه» به کارگردانی آربی اوآنسیان ایفای نقش کرد اما عمده فعالیت‌های او مربوط به نمایش‌های تئاتر می‌شود. او پیش از پیروزی انقلاب در چند نمایش از جمله «خاطرات و کابوس‌ها»، «شیون»، «استعاده» و «جنایت و مکافات» ایفای نقش کرد و خود را به عنوان بازیگری با استعداد و متبحر به جامعه هنری ایران معرفی کرد.

این بازیگر مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون در سریال‌های مطرح بسیاری نیز نقش آفرینی کرده است که از جمله آن‌ها می‌توان به «هزارستان»، «امیر کبیر»، «روزی روزگاری»، «نصوب یک رویا»، «شب دهم» و «میکائیل» اشاره کرد اما یکی از نقش‌های ماندگار او در تلویزیون ایران بدون شک ایفای نقش حضرت زکریا در مجموعه تلویزیونی «مریم مقدس» است.

در کارنامه سینمایی و تلویزیونی پورحسینی نام آثار درخشانی به چشم می‌خورد که از جمله آثار سینمایی این بازیگر فقید می‌توان به فیلم‌های «کمال‌الملک»، «باشو، غریبه کوچک»، «کشتی آنجلیکا»، «نو تهران - ۲۹»، «روز فرشته» و «قاتل اهلی» اشاره کرد.

پرویز پورحسینی برای بازی در فیلم مریم مقدس به کارگردانی شهریار بحرانی، دیپلم افتخار جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد.

به مناسبت درگذشت این بازیگر ارزشمند هنرهای نمایشی کشورمان گفت‌وگویی با چند بازیگر داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

سعید پیردوست:

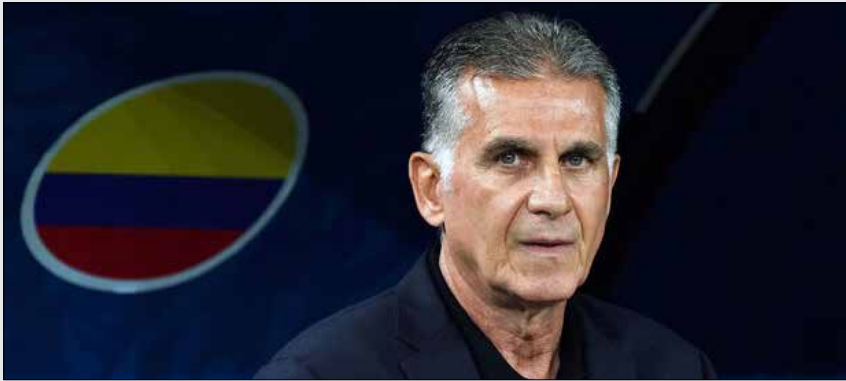
یاد و خاطره او همیشه در ذهن هنرمندان و هنردوستان زنده خواهد بود

● پرویز پورحسینی هنرمند بزرگی بود، وقتی خبر درگذشتش را شنیدم به قدری حالم بد شد که چند ساعتی بهت‌زده تنها خاطراتی که با او داشتم را مرور می‌کردم؛ متأسفانه هر روز شاهد از دست دادن هنرمندان بزرگمان هستیم و هیچ‌کاری از دستمان بر نمی‌آید.

● هنوز خاطره فیلم سینمایی «طلسم» در ذهنم زنده است که با مرحوم پورحسینی چه همکاری خوبی داشتیم؛ آخرین همکاری ما در فیلم سینمایی «قاتل اهلی» اثر مسعود کیمیایی بود که در آنجا هم خوش درخشیدند. او یکی از هنرمندان بزرگ سینما و به طور کل هنر نمایش ایران بود که هیچ‌وقت یاد و خاطره‌اش از ذهن هنرمندان، هنردوستان و مردمی که با آثارش خاطره دارند پاک نخواهد شد.

● پرویز پورحسینی انسان بسیار محترم و متواضعی بود. چند سالی در شهرک اکباتان در همسایگی هم زندگی کردیم و در این مدت هیچ خاطره‌ای جز خوبی از او به یاد ندارم. هیچ‌وقت خاطرات این هنرمند بااخلاق را فراموش نمی‌کنم و امیدوارم خداوند به پسر عزیزش و همه دوست‌داران پرویز پورحسینی صبر بدهد.

«کی روش» رسما از سرمربیگری تیم ملی فوتبال کلمبیا اخراج شد



سرمربی پیشین تیم ملی فوتبال ایران کمتر از دو سال پس از قبول هدایت تیم ملی کلمبیا از سرمربیگری این تیم برکنار شد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از مهر، کارلوس کی روش بطور رسمی از ادامه همکاری با تیم ملی فوتبال کلمبیا بازماند. سرمربی کلمبیا به دلیل کسب نتایج ضعیف در مرحله مقدماتی راهیابی به جام جهانی ۲۰۲۲ از پست خود کنارت رفت.

کی روش شب گذشته بطور رسمی از این تیم جدا شد. او کمتر از سه هفته بعد از اینکه تیمش در مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر به دو شکست متوالی رسید مورد مواخذه مسئولان فدراسیون فوتبال کلمبیا قرار گرفت.

کلمبیا در ۱۳ نوامبر میلادی ۳ بر صفر در خانه به اروگوئه باخت و چهار روز بعد در اکوادور با نتیجه ۶-۱ شکست خورد که سنگین ترین باخت در مقدماتی جام جهانی از سال ۱۹۷۷ بود.

این نتایج باعث شد کلمبیا در جدول رده بندی ۱۰ تیمی

هفتم شود. در حالی که در پایان این مسابقات ۴ تیم برتر به طور خودکار به جام جهانی قطر راه پیدا خواهند کرد. فدراسیون فوتبال کلمبیا در بیانیه‌ای با اشاره به این موضوع اعلام کرد: فدراسیون فوتبال کلمبیا (FCF) و مربی کارلوس کی روش توافق کردند که مربی به عنوان مسئول تیم ملی

کلمبیا ادامه نخواهد داد. سرمربی ۶۷ ساله سابق رئال مادرید در فوریه ۲۰۱۹ سرمربیگری کلمبیا را به عهده گرفت. کارلوس کی روش هشت سال سرمربی تیم ملی ایران بود که توانست با این تیم دوبار متوالی به جام جهانی صعود کند.

حمایت قاطع ژرمن‌ها از سرمربی:

«یواخیم لو» در تیم ملی فوتبال آلمان ماند

اتحادیه فوتبال آلمان (DFB) اکنون با انتشار بیانیه‌ای گمانه زنی‌ها را متوقف کرده. آنها عنوان کردند تحت هیچ شرایطی لو را از دست نمی‌دهند و با او به کار خود در ادامه بازی‌های سال ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ ادامه دهد. DFB پس از چندین کنفرانس در روز دوشنبه اعلام کرد: ما با هم به طور هدفمند به دنبال تمرکز بیشتر برای مسابقات قهرمانی اروپا در سال آینده هستیم. همچنین مسیر تمدید تیم ملی را با مربی ملی یواخیم لو، که از مارس ۲۰۱۹ آغاز شده است، بدون هیچ گونه شرطی ادامه می‌دهیم. بنابراین یواخیم لو همچنان به فعالیت خود در یکی از بهترین تیم‌های ملی فوتبال دنیا در سال‌های اخیر ادامه می‌دهد.

اتحادیه فوتبال آلمان با انتشار بیانیه‌ای حمایت قاطعی از سرمربی تیم ملی فوتبال این کشور انجام داد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از مهر، باخت ۶ بر صفر تیم ملی فوتبال آلمان مقابل اسپانیا باعث شد تا گمانه زنی‌های زیادی در خصوص اتمام همکاری یواخیم لو سرمربی تیم ملی آلمان با فدراسیون این کشور انجام شود. او که بیش از ۱۴ سال سرمربی ژرمن‌ها بوده است و با این تیم به قهرمانی‌های متعدد همچون کسب جام جهانی ۲۰۱۴ رسیده بود به کار خود در راس کادر فنی آلمان‌ها ادامه می‌دهد.



چراغ سبز سرمربی سابق امارات برای جانشینی کی روش

«خورخه لوئیس پینتو» سرمربی سابق تیم ملی امارات اعلام کرد کار کردن در تیم کلمبیا «افتخار» است.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از مهر، کارلوس کی روش سرمربی تیم ملی فوتبال کلمبیا سرانجام بعد از دو باخت متوالی برابر اروگوئه و اکوادور در مرحله انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ از سمتش در این تیم کنارت گذاشته شد. گمانه زنی‌ها از انتخاب سرمربی بعدی تیم ملی کلمبیا بالا گرفته است.

«خورخه لوئیس پینتو» کلمبیایی که هدایت تیم ملی فوتبال امارات را بر عهده داشت، یکی از گزینه‌هایی است که گفته می‌شود شاید به عنوان جانشین کی روش انتخاب

شود؛ بخصوص کناره گیری او از تیم ملی امارات بعد از تنها ۱۵۴ روز و بدون انجام مسابقه رسمی. پینتو در مصاحبه با «RCN News» گفت: هدایت تیم ملی کلمبیا برای هر کلمبیایی افتخار است. در این موضوع تردیدی نیست.

پینتو درباره برکناری کی روش گفت: از جدایی کی روش تعجب کردم اما زندگی ما مربیان تابع نتایج است. سرمربی سابق امارات جدایی اش کناره گیری از این تیم را دلیل شخصی دانست و گفت: در طول سرمربیگری تیم ملی امارات شرایط دشواری داشتم که مهمترین آن تعطیلی طولانی مدت فعالیت‌های ورزشی به دلیل ویروس کرونا بود.

