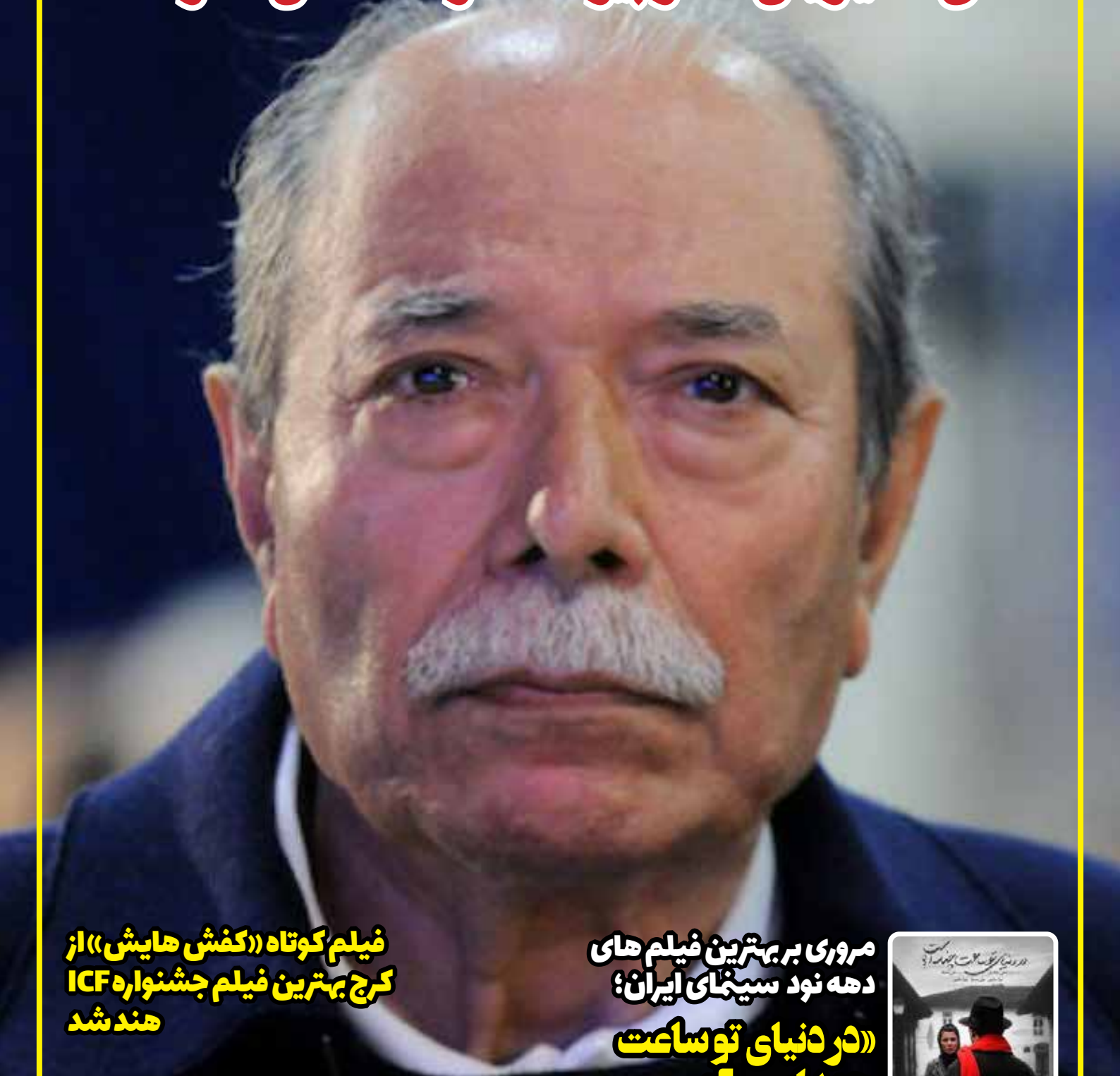


هفته نامه هنری ورزشی استان البرز

خبر دست

سال پنجم - شماره ۲۰ - چهارشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۹

علی نصیریان عضو پیوسته فرهنگستان هنر شد



فیلم کوتاه «کفش هایش» از
کرج بهترین فیلم جشنواره ICF
هند شد

مهرلت شرکت در بخش مسابقه
تبلیغات «فجر ۳۹» اعلام شد

مروری بر بهترین فیلم های
دهه نود سیخای ایران؛

«در دنیای تو ساعت
چند است؟»
(صحنی از دنیای تو)



فیلم کوتاه «کفش هایش» از کرج بهترین فیلم جشنواره ICF هند شد



بین المللی به فیلم های عاشق در سراسر جهان اختصاص یافته است.

وی افزود: در این جشنواره فیلم های مستقل با کیفیت بالا از همه ژانرهایی که در هر دو کیفیت و پیام ارائه می شوند را بر جسته می کنند.

وی خاطر نشان کرد: در این فستیوال فیلمهایی از کشورهای برزیل، اسپانیا، هندوستان، فرانسه، ایتالیا و آمریکا حضور داشتند که فیلم «کفش هایش» از کرج توانست عنوان بهترین فیلم کوتاه را به خود اختصاص دهد. این فیلم قصه دختر بچه ای به نام محبوبه را روایت می کند که در کنار همکلاسی خود به درک تازه ای از زندگی می رسد...

سایر عوامل تولید این فیلم کوتاه عبارتند از نویسنده: احمد سید کشمیری (بر اساس قصه ای از محبوبه عباسی)، تصویربرداری و تدوین: احمد سید کشمیری، صدابرداران: مهدی عسکری پور، مانده شاهمرادی، سارا عابدی، مرتضی هزاره، حمید نقدی، حسین عابدی، افسانه محمدپور، عکاس: سامیه امجدی، مدیر تولید: ابولفضل نوری، مجری طرح: انجمن سینمای جوانان کرج، تهیه کننده: دکتر افسانه حیدری، با همکاری اداره کل ارشاد اسلامی استان البرز.

فیلم کوتاه «کفش هایش» ساخته احمد سید کشمیری از کرج، برنده بهترین فیلم جشنواره بین المللی internationalcinemafestival فیلم هندوستان شد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، محمود دهقان هراتی اظهار داشت: فیلم کوتاه «کفش هایش» ساخته احمد سید کشمیری از کرج، برنده بهترین فیلم جشنواره بین المللی international cinema festival فیلم هندوستان شد.

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با اعلام این خبر افزود: پنجمین سال برگزاری این فستیوال، امسال به خاطر کرونا بصورت آنلاین در ۶ دسامبر ۲۰۲۰ یکشنبه شب برگزار شد. وی ادامه داد: فستیوال ICF شامل بخشهای فیلم کوتاه، فیلم دانش آموزی، فیلم تجربی، مستند، مستند تجربی می باشد.

دهقان هراتی گفت: در اهداف جشنواره آماده است که جشنواره بین المللی سینما به ارایه بهترین های سینمای

فرهنگسرای اختصاصی برای بانوان کرجی راه اندازی شود

توانمندی های آنان بسیار اهمیت دارد و اقداماتی همچون ایجاد مکان های عمومی برای ورزش بانوان یا بوستان های بانوان و یا ایجاد فرهنگسرای اختصاصی از این جمله است. رئیس کمیسیون خدمات شهر و ایمنی شورای اسلامی شهر کرج با اشاره به اینکه شهرداری عملکرد فعالانه در حوزه زنان نداشته است، تصریح کرد: امروز مشارکت اجتماعی زنان در تمام عرصه ها بیش از گذشته محقق شده است در این راستا بستر عمومی شهر برای حضور بانوان فراهم شود. وی در پایان از سخنانش از زحمات کارکنان خدمات شهری در بازندگی های اخیر و رسیدگی سریع در بازگشایی معابر این کلان شهر تقدیر و تشکر کرد

کند تا این اقدام زمینه ساز عدالت شهری شود.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از مهر، فریده بزنی بیرانوند عصر یکشنبه طی نطق پیش از دستور در ابتدای دیوستان و بیست و هفتمین جلسه رسمی شورای اسلامی شهر کرج با تبریک به مناسبت هفته پژوهش اظهار کرد: با آنکه زنان به میزان زیادی با فضای عمومی شهر در ارتباط هستند و از آن تأثیر می پذیرند، بنابراین سهم آنها در برخورداری از امکانات نادیده گرفته شده است.

وی با بیان اینکه زنان نیمی از جمعیت را تشکیل می دهند، تصریح کرد: فراهم کردن بستر حضور پررنگ تر زنان در جامعه برای برقراری عدالت اجتماعی و شکوفای کردن



عضو شورای اسلامی شهر کرج به توسعه فضاهای اختصاصی برای بانوان اشاره کرد و گفت: مدیریت شهری فرهنگسرای اختصاصی ویژه بانوان راه اندازی

برگزاری مراسم شب یلدای مجازی احترام به سلامت جامعه است



وی از اصحاب رسانه و مطبوعات استان خواست در انعکاس اخبار صحیح و تنویر افکار و اغنای افکار عمومی نهایت دقت و همکاری را داشته باشند تا مورد سوءاستفاده رسانه های معاند قرار نگیرند.

معاون استاندار البرز با بیان اینکه امسال شب یلدا را متناسب با پروتکل های کرونایی متفاوت برگزار کنیم، افزود: در هفته گذشته در اکثر شاخص ها روند کاهش در استان داشتیم که حاصل همکاری مردم و همراهی مسئولان و همکاران کادر درمان است.

فاصله بین نارنجی و قرمز بسیار شکننده و زودگذر می شود

فردی گفت: هر چند شرایط ما در برخی شهرستان ها در وضعیت نارنجی است و اگر مراعات و پروتکل ها صورت نگیرد فاصله بین نارنجی و قرمز بسیار شکننده و زودگذر می شود.

معاون استاندار البرز گفت: چنانچه رعایت پروتکل ها صورت نگیرد باید منتظر افزایش تعداد بیماران باشیم.

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار البرز با بیان اینکه به خاطر دوره می در شب یلدا مجاهدت کادر درمانی را به هدر ندهیم، گفت: برگزاری مراسم شب یلدای مجازی احترام به سلامت جامعه است.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از مهر، نورمحمد فردی ظهر دوشنبه در جلسه شورای اطلاع استان البرز اظهار کرد: امروزه جایگاه و نقش اخبار و اطلاعات بر کسی پوشیده نیست بر اینکه مسائل و مشکلات جامعه به سرعت در حال افزایش است.

وی افزود: در این راستا دستگاه های فرهنگی، اصحاب رسانه و فضای مجازی در خصوص اطلاع رسانی دقیق و شفاف و به موقع وظایف سنگینی به عهده دارد.

خبر

شهرام مگری از ویژگی های سینمای شخصی فیلمساز مستقل می گوید



شهرام مگری کارگردان سینما با حضور در برنامه زنده انجمن سینمای جوانان ایران از ویژگی های سینمای شخصی فیلمساز مستقل می گوید.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، بیست و سومین گفتگوی زنده انجمن سینمای جوانان ایران درباره فیلم کوتاه ساعت ۲۱ شامگاه چهارشنبه ۲۶ آذر از طریق صفحه اینستاگرام انجمن برگزار خواهد شد.

عنوان نشست تخصصی این هفته «ویژگی های سینمای شخصی فیلمساز مستقل» است که با حضور شهرام مگری و اجرای حافظ آهی برگزار می شود.

از آثار شهرام مگری در زمینه سینمای کوتاه و بلند می توان به «ماهی و گربه»، «هجوم»، «محدوده دایره»، «آندوسی»، «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر»، «خام، پخته، سوخته»، مستند «اردک آبی» و ... اشاره کرد.

مجموعه نشست های آموزشی آنلاین انجمن سینمای جوانان ایران با عنوان «برخط فرضی» هر هفته ساعت ۲۱ از طریق صفحه اینستاگرام انجمن برگزار می شود.

تاکنون ۲۲ نشست تخصصی با عنوان «برخط فرضی» در حوزه های گوناگون مرتبط با فیلم کوتاه با حضور استادان ایرانی و خارجی برگزار شده و ویدیوی نشست های قبلی در صفحه یادشده در دسترس علاقه مندان است.

۳ فیلم سینمایی پروانه ساخت گرفتند

شورای پروانه ساخت سینمایی برای ۳ پروژه مجوز ساخت صادر کرد.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، در آخرین جلسه شورای پروانه ساخت، برای فیلم های «جلال» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین همتی و تهیه کنندگی علیرضا قاسم خان، «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی فاطمه سروش پیام و تهیه کنندگی مستانه مهاجر پروانه ساخت صادر شد. همچنین «بی رویا» به نویسندگی و کارگردانی آربن وزیردفتری و تهیه کنندگی سعید سعدی مجوز ساخت گرفت.

فیلمبرداری فیلم داستانی بلند «تابیست و سه» به پایان رسید

داریوش اشرفی، پیمان محسنی و سوها آرم اشاره کرد. داستان فیلم در مورد فیلمسازی است که تا ساعت ۲۳ مهلت دارد تا فیلم خود را تحویل دهد اما با بحران نفس گیر روبرو می شود. عوامل فیلم عبارتند از مهدی افشار فیلمبردار، امیرشاهوردی صدابردار، شهرام وثوق حجازی دستیار کارگردان، مانده محمدیان گریم، کیمیا سبط رسول عکاس. تدوین فیلم را بهروز سبط رسول انجام می دهد.

فیلمبرداری فیلم داستانی بلند «تابیست و سه» به کارگردانی بهروز سبط رسول به پایان رسید. به گزارش «گوهردشت»، فیلمبرداری فیلم داستانی بلند «تابیست و سه» به تهیه کنندگی و کارگردانی بهروز سبط رسول به اتمام رسید. نگارش فیلمنامه «تابیست و سه» را سبط رسول مانند بقیه آثارش خود به عهده داشته است. از بازیگران این فیلم می توان به تورج لوند، بهار نوحیان،

غیبت «موجه» به نیمه رسید



یافتن خودش بوده همچون سی مرغ عطار که در می یابند سیمرخ خودشان هستند. ابوالفضل پور عرب، میترا حجار، علی اوجی، امیررضا دلآوری، حسن زارعی، احمدرضا سعدی، زهرا میرزایی، ایسان کرمی، مهتری آل آقا، مسعود رضایی، احمد پورخوش، امیر شریعت، حسام شریفی، سعید درآینده، زنده یاد سعید گمار، یاسین کلاته، پیمان احمدزاده، ماه جبین، پرستو رفیعی، مرضیه کوهی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. دیگر عوامل فیلم «غیبت موجه» عبارتند از نویسنده: منیژه صالح پناه، مدیران تولید: سیدمهدی نریمانی، سید احمد رضایی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: حمید شوریده، مدیر فیلمبرداری: سعید براتی، فیلمبردار: مهدی قیصری.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «غیبت موجه» به کارگردانی عباس رافعی به نیمه رسید.

به گزارش «گوهردشت»، با گذشت نیمی از فیلمبرداری فیلم سینمایی «غیبت موجه» جدیدترین فیلم عباس رافعی اولین عکس از تمامی بازیگران این فیلم منتشر شد.

فیلم سینمایی «غیبت موجه» به کارگردانی و تهیه کنندگی عباس رافعی این روزها در تهران در حال فیلمبرداری است. «غیبت موجه» در ادامه مضمون فیلم های عباس رافعی داستان رازآلود زنی را روایت می کند که در جامعه امروز ایران در جستجوی گمشده اش است اما در هر مقطع از این جستجو با واقعیت هایی روبرو می شود که در یافتن گمشده اش مصمم تر می شود. در نهایت در می یابد که غیبت گمشده اش موجه است و حاصل این جستجوها

پوستر مستند «چشم ایرانی» رونمایی شد



پوستر مستند «چشم ایرانی» به کارگردانی ساسان فلاح رونمایی شد.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی مستند «چشم ایرانی»، در آستانه برگزاری چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» از پوستر مستند «چشم ایرانی» رونمایی شد. ساسان فلاح فر کارگردان مستند «چشم ایرانی» با بیان اینکه تقریباً ساخت این مستند از دوره پیشین جشنواره «سینماحقیقت» تا مهرماه سال جاری زمان برده است، گفت: این فیلم شامل ۶ سفر به سوریه و ۴ سفر به عراق است که توسط حسن قاندری از سال ۹۲ تا تقریباً پایان جنگ انجام شده است. «چشم ایرانی» ما را با خود به لحظاتی می برد که شاید در هیچ فرصت دیگری نتوانیم مثل حسن قاندری به این دست از سوزه ها تا این حد نزدیک شویم.

مهاجرت بی رویه به البرز ادامه دارد کرج ایستگاه اول مهاجرپذیری



مشاهده است.

البرز سال‌هاست که به دلایل مختلف جزو رتبه‌های اول مهاجرپذیری در کشور بوده که تبعات زیادی را برای این استان به همراه داشته است.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از مهر، سی و یکمین استان کشور که در تاریخ ۷ تیر ۱۳۹۸ با تصویب نمایندگان مجلس شورای اسلامی به‌طور رسمی شکل گرفت البرز نام دارد و شهر کرج به عنوان مرکز این استان در نظر گرفته شد. شهر کرج در ۵۲ کیلومتری پایتخت با جمعیتی بیش از یک میلیون نفر قرار دارد که چهارمین شهر پرجمعیت ایران پس از شهرهای تهران، مشهد و اصفهان محسوب می‌شود.

نام این استان از رشته کوه البرز گرفته شده که بخش مهم آن از شمال این استان می‌گذرد و باعث شده تا البرز آب و هوای معتدل و خوبی را تجربه کند.

به مرور زمان و با افزایش جمعیت و انباشت صنایع در اطراف تهران، کرج کلان‌شهری که تا پیش از دهه ۴۰ شمسی به‌عنوان اقامتگاه سلاطین و منطقه بیلاقی پایتخت‌نشینان شناخته می‌شد، به یک‌باره تغییر ماهیت داد و گسترش آن فزونی گرفت. گسترشی که با پذیرش مهاجران آغاز و با تبدیل شدن به استراحتگاه کارمندان و شاغلان پایتخت ادامه یافت؛ همچنین به دلیل آب و هوای خوب مقصد استان‌های گرم‌سیر و بدقلیم کشور شد تا نامش به ایران کوچک و استان ۷۲ ملت شهرت پیدا کند.

زندان‌های البرز عامل افزایش مهاجرت

وجود چهار زندان قزل‌حصار به‌عنوان بزرگ‌ترین زندان خاورمیانه، زندان کجویی فردیس، زندان رجایی‌شهر و ندامتگاه مرکزی کرج در دهه‌های گذشته تعداد زیادی از خانواده‌های زندانیان را مجبور به انتقال از شهرهای دیگر و سکونت در این شهر کرده و به علت شرایط مالی نامناسب، بیشتر آنها را که توان سکونت در شهرها را نداشتند، ناگزیر به زندگی در حاشیه شهر و سکونتگاه‌های غیرمجاز کرده و برای امرار و معاش خود مجبور به انتخاب شغل‌های کاذب هستند.

این مهاجرت‌ها باعث افزایش درصد نرخ مهاجرت البرز نسبت به جمعیت کشور شده به‌طوری که درصد مهاجرت جمعیت در کشور ۲۰۷ درصد ولی در استان البرز ۷۰۹ درصد برآورد شده است، به تبع این مهاجرت‌ها آسیب‌های زیادی برای این افراد و دیگر شهروندان البرز ایجاد و همچنین منجر به افزایش حاشیه‌نشینی، مشاغل کاذب، کودکان کار، اختلاف طبقاتی و فرهنگی و ... شده است.

البرز، سرریز مهاجرت از سمت مناطق کمتر توسعه یافته کشور

جواد مردانی‌مهرآبادی، رئیس انجمن مددکاری البرز با اشاره به علت مهاجرپذیری استان البرز اظهار می‌کند: یکی از دلایل اصلی مهاجرت به این استان نزدیکی کرج به استان تهران است، ضمن اینکه وجود زندان‌های بزرگ که بخش عظیمی از زندانیان کشور را در خود جای داده بر شدت این موضوع افزوده است؛ قرار گرفتن استان بر سر راه چندین استان پرجمعیت دیگر و شرایط آب و هوایی معتدل آن باعث شده تا بسیاری از ساکنان استان‌های گرم‌سیر که امکان مهاجرت به تهران را ندارند، البرز را برای

سکونت خود انتخاب کنند.

وی بیشترین سرریز مهاجرت را از سمت مناطق کمتر توسعه یافته عنوان و تصریح می‌کند: مهاجرت در تمام دنیا وجود دارد و ناشی از فرآیند توسعه صنعتی، فرهنگی و اجتماعی و البته امری اجتناب‌ناپذیر است؛ مهم آن است که رشد مهاجرت با یک آهنگ مناسب و شیب قابل قبول پیش برود که در بیشتر کشورهای توسعه یافته این امر برنامه‌ریزی و زیرساخت‌های لازم نیز پیش‌بینی شده اما متأسفانه در این استان شرایط آن فراهم نشده است.

مردانی‌مهرآبادی ادامه می‌دهد: سرعت مهاجرت از نظر کمی بسیار بالاست، تا جایی که می‌توان گفت این مسئله که امکان کاهش عوارض آن با روش‌های مدیریت متعارفی قابل کنترل بود، به شکل تدریجی به بحران در سطح استان تبدیل شده است.

مدیران شهری تحت مدیریت پدیده مهاجرت قرار دارند

مردانی با بیان اینکه مهاجرت در استان البرز تحت مدیریت مدیران شهری نیست بلکه مدیران شهری خود تحت مدیریت پدیده مهاجرت قرار گرفته‌اند، ابراز می‌کند: اگر مهاجرت را به عنوان یک پدیده اجتماعی با توجه به شرایط جهانی و ملی ببینیم، قطعاً با رویکرد پیشگیرانه امکان کنترل و مدیریت آن وجود خواهد داشت و امکان پیش‌بینی زیرساخت‌های لازم وجود دارد که لازمه آن استفاده از تمام ظرفیت‌ها و همکاری بین بخشی و استفاده از الگوهای کارآمد و هدفمند توسعه است.

رئیس انجمن مددکاری اجتماعی استان البرز بیان می‌کند: آثار فرهنگی و اجتماعی ناشی از مهاجرت در استان البرز بحث بسیار عمیق و قابل تأمل است و بدون مشارکت همه بخش‌ها از جمله رسانه‌ها، نظام آموزشی و سایر نهادها و سازمان‌های درگیر، امکان‌پذیر نیست؛ در حال حاضر بخشی عمل کردن و عدم اعتقاد به هم‌افزایی آفت بزرگی است که دامن‌گیر استان شده و قطعاً از اجرای برنامه‌های یکپارچه استانی جلوگیری می‌کند.

وی اضافه می‌کند: ضمن اینکه نظارت سیستم‌های امنیتی هم در این مناطق نمی‌تواند تابع یک برنامه منظم باشد، محدودیت گشت‌های محلی، ناکافی بودن ایستگاه‌های انتظامی، نامتناسب بودن امکانات کلاتری با حجم و وسعت مناطق جرم خیز مشکلی است که به راحتی قابل

تأثیر مهاجرت بر ابعاد سیاسی البرز

رئیس انجمن مددکاری استان البرز با اشاره به تأثیر مهاجرت بر ابعاد سیاسی استان، تصریح می‌کند: اکثر مدیران شهری و استانی غیربومی هستند و این بزرگ‌ترین آسیب است که به نهادها و سازمان‌ها در این استان وارد می‌شود؛ ایران کوچک دانستن این استان باعث شده که شناسایی نیروهای بومی و حداقل کسانی که اقامت دائم را در این استان انتخاب کرده‌اند تا حدود زیادی سخت شود، یعنی شاهد این هستیم که در انتخاب مدیران استانی ضمن عدم حساسیت نسبت به مورد فوق صرفاً تأکید بر توانمند بودن مدیران به لحاظ اداره کردن سیستم مطرح است و پویا نگه داشتن و عمق دادن به برنامه‌های متناسب با مصالح استان که قاعدتاً نیازمند برنامه‌های بلندمدت است کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد و شایسته‌سالاری از این رویکرد متأثر می‌شود.

عدم تناسب بودجه‌های هزینه‌ای و عمرانی تملک دارایی با جمعیت و درآمدهای البرز

مهدی عسگری، نماینده مردم کرج، فردیس و اشتهارد در مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر در تشریح مشکلات مهاجرت و حاشیه‌نشینی در استان البرز اظهار می‌کند: انواع مهاجرت تبعات منفی به دنبال دارد، هرچند که طبق قانون اساسی هم‌وطنان آزادند هر نقطه‌ای برای محل سکونت خود انتخاب کنند.

وی ادامه می‌دهد: مهاجرت باید با ظرفیت‌ها، توان اکولوژیک، اقلیمی، شرایط زیرساختی و سرانه‌های استان همخوانی داشته باشد تا امکان خدمات‌رسانی به شهروندان فراهم شود و این مهم نیازمند مدیریت است.

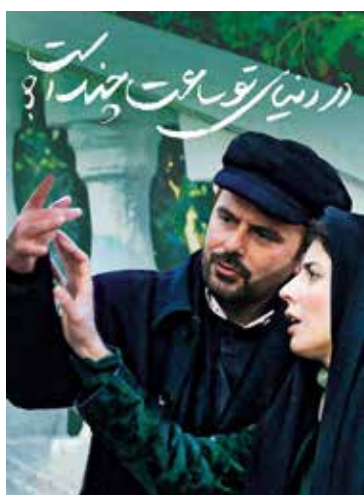
عسگری با بیان اینکه تا این لحظه روند پیشرفت مهاجرت با شرایط، اقتضانات و ظرفیت‌های استان همخوانی نداشته تصریح می‌کند: مدیریت کلانی که دولت باید انجام دهد، این است که دلایل مهاجرت از مبدأ احصا و برطرف شود، چراکه یکی از دلایلی که در سال‌های اخیر باعث مهاجرت به استان شده مشکلات زیست‌محیطی بوده است.

وی با اشاره به قانون که نمی‌تواند در مقصد مانع مهاجرت و ورود مردم شود، ادامه می‌دهد: طبق تکلیفی که قانون برنامه ششم توسعه برای دولت ایجاد کرده دلایل و عوامل مبدأ مهاجرت را دولت باید برطرف کند.

«در دنیای تو ساعت چند است؟»

مروری بر بهترین فیلم های دهه نود سینمای ایران - ۵

اندک اندک به یادم بیاور...



زهرت بادی

و بعد ذره ذره به یاد می آوریم
انگار که یکدیگر را دوست داریم...

سپری شده بدون معشوق را پیش چشمان او احضار می کند و تمام آن لحظات از یاد رفته را برای گلی بازمی آفریند تا در نهایت عشق ناگفته اش را بر زبان بیاورد و داستان دلباختگی اش را برای گلی تعریف کند. آنجا که در انتهای فیلم فرهاد خسته از تمام سالهای فراق روی میز دراز می کشد و گلی ملافه سفیدی را رویش می کشد و به او می گوید: بخواب دیوونه و او را با کلمه آشنایی از گذشته شان خطاب می دهد و عاشق قدیمی اش را به خاطر می آورد، بالاخره عشق بر فراموشی غلبه می کند و ماندگار می شود. حالا فرهاد می تواند در آن لحظه به ابدیت بپیوندد. انگار دیگر در این جهان کاری ندارد و به آنچه در تمام عمرش می خواسته، رسیده است. راست می گوید «می آرزید» که آدمی ذره ذره از جانش بکاهد تا اندک اندک به یاد بیاید. گویی تا آدمی در ذهن دیگری حضور دارد و از خاطرش پاک نشده است، می تواند راهی به جاودانگی و نامیرایی بیابد.

در واقع آنچه فیلم صفی بزدانیا را از عاشقانه های دیگر متمایز می کند، این است که قصه دل بستن و تلاش برای رسیدن به دیگری را تعریف نمی کند، بلکه داستان به یاد آوردن و در خاطر ماندن را برایمان بازمی گوید و روایتی امروزی از حکایتی کهن از فراموشی عشق در دنیای معاصر می گوید. انگار که ما مردمانی بودیم که یکدیگر را دوست داشتیم اما بناگاه از یاد بردیم و تنها شدیم و حالا اگر چاره ای باشد، در عاشق شدن دوباره نیست، در به یاد آوردن کسی است که در روزگاری دور به هم دل سپرده ایم و با چنین رویکردی است که فیلم به اثری محبوب برای همه ما بدل می شود که هنوز در انتظار روزی هستیم که دلدادگی ناگفته مان را با دیگری بگوئیم و به یاد بیاوریم و به یاد بیاییم.

تو از یادم نمی روی
تو

تو با من چه کرده ای که از یادم نمی روی...

*شعار از سید علی صالحی

فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» اثری عاشقانه است اما نه درباره عاشق شدن، بلکه درباره به یاد آوردن و کل فیلم، حکایتی از جدال ازلی ابدی انسان با فراموشی خویش نزد دیگری به نظر می رسد.

در گذشته ای دور فرهاد به گلی دل بسته اما گلی نفهمیده و رفته و فرهاد در تمام این سال های دوری و بی خبری، وفادارانه خاطرات عشق یک سوپه خود را حفظ کرده و در حالی که گلی در مکان و زمان دیگری به سر برده، او همان جا و در گذشته منتظرش مانده است. پس این بار عاشق دلخسته ما نمی کوشد تا توسط معشوق دوست داشته شود، بلکه می خواهد به یاد بیاید و به همین دلیل به هر خاطره ای از گذشته مشترک شان چنگ می زند و به سراغ مکان ها، اشیاء، آدمها، صداها و بوها و آهنگ ها، فیلم ها و هر چیزی که نشانی از علاقه نپاهش دارد، می رود که بتواند به لحظه ای دونفره از با هم بودن برسد.

بنابراین کل فیلم پیرامون پروسه تجدید خاطره و احیای گذشته در راستای یادآوری عشقی بر زبان نیامده شکل می گیرد و ما با عاشقی روبرو می شویم که سال های

■ نویسنده و کارگردان: صفی بزدانیا

■ تهیه کننده: علی مصفا

■ بازیگران: علی مصفا، لیلا حاتمی، زهرا حاتمی،

■ خلاصه داستان: گلی (گیله گل ابتهاج) (لیلا

حاتمی) بعد از بیست سال زندگی در فرانسه یکبار

تصمیم می گیرد به ایران و به زادگاهش، شهر رشت

سفری کند. فرهاد (علی مصفا) در رشت به استقبالش

می رود و می گوید که آشنایی قدیمی است، اما گلی

اصلا او را به یاد نمی آورد.

■ مدیر فیلمبرداری: همایون پایور

■ تدوین: فریدین صاحب الزمانی

■ مدیر تولید: پیمان جعفری

■ تدوین: فریدین صاحب الزمانی

■ سال ساخت: ۱۳۹۲

■ تاریخ اکران: ۱۳۹۴ - (۲۳ اردیبهشت)

■ فروش: ۱۲۵ روز (۲۴۷,۴۵۶,۰۰۰ تومان)

حضور در دو تورنمنت:

برنامه تیم ملی تنیس روی میز برای گزینشی المپیک

زودهنگام عنوان کرد.

قرنطینه دو روزه نوشاد و نیما عالمیان در قطر

لطف الله نسبی افزود: بازیکنان اعزامی به قطر به محض ورود به دوحه باید تست کرونا بدهند و دو روز کامل هم در قرنطینه باشند. بعد از آن و در صورت منفی بودن نتیجه تست، اجازه تردد آن هم محدود به سالن و هتل به آنها داده می‌شود. این یکی از دلایل اعزام زودهنگام است.

حضور در دو پروتور جهانی پیش از مسابقات کسب سهمیه المپیک

وی افزود: دلیل دیگر شرکت در دو پروتور جهانی است که پیش از آغاز مسابقات گزینشی المپیک در دوحه برگزار می‌شود و برای هر یک از آنها هم یک پیش مسابقه (پری راند) تعیین شده است.

زمان پروتورهای جهانی و مسابقات ورودی برای آنها

به گفته لطف الله نسبی پروتورهای جهانی موردنظر به نام «کانتندر» و «استار کانتندر» به ترتیب ۱۳ تا ۱۶ و ۱۸ تا ۲۲ اسفندماه برگزار می‌شود. قبل از هر یک از این پروتورها یک پیش مسابقه (پری راند) برگزار می‌شود تا بازیکنان به واسطه حضور در آنها بتوانند مجوز شرکت در پروتورها را کسب کنند. پیش مسابقات پروتور کانتندر ۱۰ تا ۱۲ اسفندماه و پیش مسابقه پروتور استار کانتندر ۱۶ تا ۱۷ اسفندماه برگزار می‌شود.

برادران عالمیان به دنبال ارتقای رنکینگ جهانی

وی تاکید کرد: نتایج این دو پروتور جهانی بر روی رنکینگ بازیکنان شرکت کننده تاثیرگذار خواهد بود و به همین دلیل مصمم به حضور در آن هستیم. بلافاصله بعد از پروتور دوم هم مسابقات گزینشی المپیک آغاز می‌شود.

تنیس روی میز ایران باز هم از آسیای میانه کسب سهمیه می‌کند؟

«نوشاد عالمیان برای المپیک لندن و نیما عالمیان برای المپیک ریو از حضور در مسابقات گزینشی آسیای میانه کسب سهمیه کردند. با این پیشینه چه پیش بینی از عملکرد آنها در قطر خواهید داشت؟»، لطف الله نسبی در پاسخ به این پرسش گفت: به خاطر کرونا و تاثیری که روی وضعیت تمرینی همه بازیکنان گذاشته، پیش بینی سخت‌تر از همیشه است اما تلاش مان این است که بتوانیم این بار هم از آسیای میانه کسب سهمیه کنیم.

شرکت در مسابقات گزینشی المپیک آخر

این مربی در پایان تاکید کرد: قطر ۲۵ تا ۲۸ اسفندماه هم میزبان مسابقات انتخابی المپیک در سطح جهانی است. این آخرین مرحله رقابت‌های گزینشی به حساب می‌آید. بازیکنانی که از شرکت در رقابت‌های گزینشی قاره‌ای یا دیگر مسابقات انتخابی موفق به کسب سهمیه نشده‌اند در این میدان شرکت خواهند داشت. در این مرحله از رقابت‌ها بین ۲ تا ۸ سهمیه توزیع می‌شود. ایران هم حضور در این رویداد را در برنامه دارد.



حضور در اردوی تیم ملی بلافاصله بعد از شرکت در لیگ برتر

سرمربی تیم ملی تنیس روی میز ادامه داد: برادران عالمیان طی روزهای ۱۹ تا ۲۱ بهمن ماه با تیم فرانسج دیدارهای خود در مرحله برگشت لیگ برتر را برگزار می‌کنند و بلافاصله بعد از آن وارد اردوی تیم ملی می‌شوند. فقط نوشاد و نیما به رقابت‌های گزینشی المپیک در قطر اعزام می‌شوند اما قرار است در اردوی تیم ملی بازیکنان دیگری هم حضور داشته باشند تا از آنها به عنوان حریف تمرینی استفاده کنیم.

برگزاری اردوی تیم ملی در ماهشهر

لطف الله نسبی با بیان اینکه اردوی تیم ملی تنیس روی میز برای حضور در مسابقات گزینشی المپیک به میزبانی ماهشهر برگزار می‌شود، گفت که به دلیل شباهت شرایط جوی این منطقه با قطر تصمیم به برگزاری اردو در آنجا گرفته شده است.

اردوی مشترک با مجارستان

وی با یادآوری اینکه ۶ اسفندماه زمان اعزام تیم ملی تنیس روی میز به قطر است گفت: هماهنگی‌هایی صورت گرفته تا تیم‌های ایران و مجارستان بتوانند اردوهای مشترکی با یکدیگر داشته باشند. به این صورت که یک بار ملی پوشان مجارستان با هزینه ایران در کشورمان اردو داشته باشند و ما هم با هزینه مجارستانی‌ها میهمانشان شویم. در تلاش هستیم تا در صورت امکان در جریان اردوی پیش روی تیم ملی، تمرین مشترک با مجارستان را هم برگزار کنیم.

اعزام زودهنگام به قطر و دلایل آن

«مسابقات گزینشی از ۲۳ اسفندماه آغاز می‌شود اما تیم ملی ۶ اسفندماه به قطر می‌رود. دلیل اعزام زودهنگام ملی پوشان چیست؟» سرمربی تیم ملی تنیس روی میز ایران در پاسخ به این سؤال، رعایت پروتکل‌های بهداشتی مبارزه با کرونا و شرکت در دو پروتور جهانی را دلیل این اعزام

به گفته سرمربی تیم ملی تنیس روی میز، این تیم پیش از شرکت در مسابقات گزینشی المپیک در دو «پروتور» جهانی حضور خواهد داشت و احتمالاً اردوی مشترک هم با مجارستان برگزار می‌کند.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از مهر، با اعلام کنفدراسیون تنیس روی میز آسیا مسابقات گزینشی المپیک در این قاره طی روزهای ۲۳ تا ۲۵ اسفندماه به میزبانی قطر برگزار می‌شود. نوشاد و نیما عالمیان که تنها نمایندگان اعزامی ایران - در بخش مردان - هستند در این بازه زمانی باید برای کسب تک سهمیه توزیعی در منطقه آسیای میانه به مصاف حریفان شان بروند.

قزاقستان، ازبکستان، ترکمنستان، افغانستان، تاجیکستان و قرقیزستان کشورهایی هستند که نمایندگان شان با برادران عالمیان برای دستیابی به این تک سهمیه آسیای میانه برای المپیک توکیو رقابت خواهند داشت. به منظور نتیجه گیری از این رقابت‌ها، هماهنگی‌های لازم انجام شده تا نوشاد و نیما که لژیونر لیگ فرانسه هستند به موقع به ایران بازگردند و بلافاصله پس از حضور در مرحله برگشت لیگ برتر (۱۹ تا ۲۱ بهمن ماه) در اردوی تیم ملی شرکت کنند.

جمیل لطف الله نسبی سرمربی تیم ملی تنیس روی میز، در مورد برنامه‌های مصوب این تیم تا پیش از حضور در رقابت‌های گزینشی المپیک در منطقه آسیای میانه توضیح داد. به گفته وی نوشاد و نیما عالمیان پیش از شرکت در این رقابت‌ها در دو تورنمنت (پروتور) جهانی به میزبانی قطر شرکت خواهند داشت و احتمالاً اردوی مشترک هم با ملی پوشان مجارستان برگزار می‌کنند.

برادران عالمیان ۱۷ بهمن ماه به ایران می‌آیند

وی گفت: با توجه به شاغل بودن نوشاد و نیما عالمیان در لیگ دسته دوم و اول فرانسه، از طرف فدراسیون ایران با فدراسیون این کشور و باشگاه‌های این دو بازیکن هماهنگی لازم انجام شده است تا بتوانیم آنها را به موقع در اختیار بگیریم. طبق این هماهنگی نوشاد و نیما ۱۷ بهمن ماه در اختیار تنیس روی میز ایران هستند تا پیگیر فعالیت‌شان در لیگ برتر کشور و بعد از آن تیم ملی شوند.



خبر

۳۰ آذر، آخرین فرصت برای متقاضیان تسهیلات حمایتی سینما



متقاضیان اعطای تسهیلات حمایتی قرض الحسنه ویژه کسب و کارها و فعالان بخش سینمایی و سمعی بصری تا ۳۰ آذرماه فرصت ثبت نام دارند.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، به منظور حمایت از کسب و کارهای سینمایی و سمعی بصری، حفظ فرصت‌های شغلی و رونق هنر صنعت سینما، تسهیلات حمایتی با کارمزد ۴ درصد با عاملیت صندوق کارآفرینی امید داده می‌شود.

این تسهیلات به متقاضیانی همچون احداث سینما (پردیس سینمایی امید)، صنایع سینمایی (تولید ابزار و تجهیزات سینمایی)، موسسات تهیه و تولید فیلم سینمایی، تهیه کنندگان سینما، سامانه نمایش در خواستی VOD، آموزشگاه آزاد سینمایی، موسسات سینمایی و مراکز پشتیبانی فنی سینمایی (لابراتوارها و استودیوهای سینمایی) اعطای می‌شود.

ثبت نام فعالان و مدیران کسب و کارهای سینمایی و سمعی بصری متقاضی دریافت تسهیلات حمایتی، از ۲۳ آبان ماه آغاز شده و تا ۳۰ آذر ادامه خواهد یافت که این مهلت تمدید نمی‌شود.

متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سامانه تحفه به آدرس <https://tohfah.farhang.gov.ir> مراجعه کنند.

درباره چگونگی دریافت تسهیلات حمایتی و اطلاعات بیشتر، شماره تلفن های ۳۸۵۱۲۵۴۹ - ۳۸۵۱۳۳۵۶ پاسخگوست.

جایزه جشنواره برزیلی به «برزخ» رسید

فیلم کوتاه «برزخ» ساخته قصیده گل‌مکانی از جشنواره برزیلی جایزه گرفت.

به گزارش «گوهردشت»، جشنواره برزیلی Alter oChão جایزه بهترین فیلم با عنوان «فیلم داستانی شبه‌واقعی» را به فیلم کوتاه «برزخ» ساخته قصیده گل‌مکانی اهدا کرد.

در این دوره از جشنواره ۱۲۱ فیلم در بخش مسابقه حضور داشتند که سینمای ایران با سیزده عنوان در این بین حضور پررنگی داشت.

ایده اولیه «برزخ» از محمدرضا مسعودی و قصیده گل‌مکانی بوده و فیلمنامه آن را اکتای براهنی نوشته است.

علی نصیریان عضو پیوسته فرهنگستان هنر شد

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی فرهنگستان هنر، علیرضا اسماعیلی سرپرست فرهنگستان هنر، طی حکمی عضویت علی نصیریان هنرمند پیشکسوت سینما و تئاتر را به عنوان عضو پیوسته فرهنگستان هنر ابلاغ کرد.

در بخشی از این حکم آمده است:

«با عنایت به مصوبه پانزدهمین جلسه مجمع عمومی فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران و نظر به شایستگی‌ها و تجارب ارزشمند و سالیان سال تلاش و همت ستودنی جناب‌عالی در خلق آثار فاخر و ماندگار عرصه هنرهای نمایشی، به عضویت پیوسته این فرهنگستان منصوب می‌شود.»

علی نصیریان که نقش‌هایی منحصر به فرد و ماندگار در تاریخ هنرهای نمایشی ایفا کرده است، عضو گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر بوده و در سال ۱۳۸۰ به عنوان چهره ماندگار ایرانی در رشته بازیگری تئاتر و سینما شناخته شد و نشان درجه یک هنری را نیز دریافت کرد.



علی نصیریان با پیشنهاد گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی و تصویب مجمع عمومی فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران به عضویت پیوسته این فرهنگستان درآمد.

مهلت شرکت در بخش مسابقه تبلیغات (فجر ۳۹) اعلام شد

تکمیل فرم شرکت و بارگذاری نمونه‌های آثار خود مطابق بند شرایط اختصاصی مقررات اقدام کنند. بر اساس شرایط عمومی مندرج در فراخوان جشنواره سی و نهم، متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت اینترنتی جشنواره، پس از عضویت در سایت جشنواره در قسمت ثبت‌نام فرم شرکت در مسابقه را تکمیل کنند.

تمام فیلم‌های سینمایی (داستانی، پویانمایی و مستند) که بعد از ۱۰ دی ماه سال ۱۳۹۸ تا ۳۰ آذرماه سال ۱۳۹۹ در داخل کشور اکران عمومی شده و یا در سامانه‌های نمایش در خواستی به صورت آنلاین به نمایش عمومی درآمده باشند، می‌توانند در مسابقه شرکت کنند. بر اساس دیگر بندهای این فراخوان، محدودیتی در تعداد عناوین آثار ارسالی وجود ندارد و آثار ارزیابی شده در دوره گذشته، در این دوره پذیرفته نمی‌شوند. همچنین تفسیر مقررات، رفع ابهامات و اخذ تصمیم نهایی در خصوص موضوعات پیش‌بینی نشده به عهده دبیر جشنواره است و دبیرخانه مجاز به استفاده از آثار ارسالی در بخش‌های مختلف جشنواره (کتاب، نشریه روزانه، تیزر، فضای مجازی و ...) خواهد بود.

متقاضیان شرکت در بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر تا پایان آذر فرصت دارند تا آثار خود را در سایت جشنواره بارگذاری کنند.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، ثبت نام شرکت در بخش «مسابقه تبلیغات سینمای ایران» در سه رشته عکس، پوستر، تیزر و آنونس از ۱۶ آذر و پس از انتشار فراخوان سی و نهمین جشنواره فیلم فجر آغاز شد و یکشنبه ۳۰ آذر ۹۹ به پایان خواهد رسید. این بخش با هدف تشویق، تقویت و به کارگیری روش‌های خلاقانه و مؤثر در عرصه بازاریابی، پخش آثار سینمایی، جذب حداکثری مخاطبان، ارتقای سطح کیفی تبلیغات و اطلاع‌رسانی و همچنین ترغیب و تشویق هنرمندان این عرصه در بخش‌های عکس، پوستر، آنونس و تیزر فیلم‌های سینمایی ایرانی برگزار می‌شود.

متقاضیان می‌توانند برای شرکت در بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران از طریق مراجعه به سایت رسمی جشنواره به آدرس fajrfilmfestival.com نسبت به ثبت نام و



تصویربرداری «ناچاری» ادامه دارد

ستایش مقام مادر ساخته می‌شود، آمده است: «من بچه خودم رو می‌خوام این حق منه که بچه خودم را در کنار داشته باشم من مادرشم.»

امیرمحمد زند، شیدا یوسفی، شهین تسلیمی، حشمت آرمیده، رایحه تیموری، اکرم علمدار و با معرفی منصور صوفی و روزین تیزهوش بازیگران اصلی این اثر را تشکیل می‌دهند و شروان یکانی، فاناز سلوکی، فربرز یوسفی، دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش می‌کنند

تصویربرداری فیلم بلند داستانی «ناچاری» به کارگردانی محمدرضا یکانی که به تازگی آغاز شده است در مناطق مختلف تهران ادامه دارد.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از مهر، فیلم بلند داستانی «ناچاری» به کارگردانی محمدرضا یکانی این روزها مراحل ابتدایی تصویربرداری را پشت سر می‌گذارد. در خلاصه داستان این فیلم که با محتوای گذشت، ایثار و

افشین قطبی: پرسپولیسی ها بادل شیر قهرمان آسیا می شوند



داده اند، طی کرده اند و متوقف نشدند. اطمینان دارم با همین روحیه در روز فینال، قهرمانی آسیا را به طرفداران پرسپولیس و فوتبال ایران هدیه خواهند کرد. من بی صبرانه منتظر بالا بردن جام قهرمانی آسیا توسط سیدجلال حسیننی هستم. پرسپولیس و او کاملاً استحقاق دریافت این جام را از خود نشان داده اند.

قطبی اضافه کرد: در روز فینال هر بازیکن پرسپولیس یک نفر نخواهد بود، بلکه در طول مسابقه هر یک از آنها به قدر چند نفر می دود. انرژی مثبت تمام ایرانیان در روز فینال، همراه این سرداران سرخ خواهد بود و قهرمانی لیگ قهرمانان، کمترین پاداش برای این شیرمردان پرسپولیس است.

وی که با سایت باشگاه پرسپولیس گفتگو کرده است، در پایان تصریح کرد: صحبت من را خطاب به اعضای تیم پایان می دهم که در فینال هر مقامی که کسب کنند، برای تمام پرسپولیسی ها، قهرمان واقعی هستند. اگر با دل شیر بجنگند، قهرمان آسیا خواهند شد.

سرمربی پیشین تیم فوتبال پرسپولیس گفت: پرسپولیس مستحق قهرمانی در لیگ قهرمانان آسیا است بی صبرانه منتظر بالا بردن جام توسط سیدجلال حسیننی هستم.

به گزارش «گوهر دشت»، افشین قطبی درباره رویارویی پرسپولیس ایران با اولسان هیوندای کره جنوبی در فینال لیگ قهرمانان ۲۰۲۰ آسیا گفت: پرسپولیس در آسیا تیم ناشناخته ای نیست و حتی تیم های شرق آسیا، پرسپولیس را به خوبی می شناسند.

وی ادامه داد: همه منتظر فینال لیگ قهرمانان هستیم. اطمینان دارم، بازیکنان پرسپولیس با دل شیری که دارند می توانند به شکلی در زمین بازی کنند که تیم حریف برابر اراده آنها زانو بزنند.

سرمربی پیشین پرسپولیس و تیم ملی ایران خاطر نشان کرد: مجموعه تیم فوتبال پرسپولیس، این راه سخت را با وجود تمام موانع و کارشکنی هایی که دیگران برایش انجام

دفاع دروازه بان سابق آنتورپ از بیرانوند

کردن بیرانوند قمار کردیم. منظور او احتمالاً مدیریت باشگاه است. به احتمال زیاد لوسیانو دونفریو از نفوذ خود برای بازی کردن بیرانوند استفاده کرده است. دروازه بان سابق آنتورپ تاکید کرد: ژان بوتز (رقیب بیرانوند در آنتورپ) در تیم موسکرون خیلی خوب کار کرد اما در آنتورپ مثل موسکرون نیست. او بد عمل نکرده ولی در بازی با خنک اشتباه کرد. بیرانوند در بازی با تاتنهام و احتمالاً در تمرینات بسیار خوب ظاهر شد. در شرایطی که دو دروازه بان برابر دارید این مسئله پیش می آید.

دکنیک با انتقاد از سرمربی آنتورپ تاکید کرد: با صحبت های لکو، شما بیرانوند را از دست داده اید. ببینید تیم خنک چه وضعیتی را این فصل تجربه کرده است. آنها هم دو دروازه بان برابر داشتند و بعد از یک یا دو اشتباه آن را تغییر دادند.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از مهر، عملکرد علیرضا بیرانوند در بازی تیم آنتورپ مقابل کلاب بروژ در لیگ بلژیک به گونه ای بود که «ایوان لکو» سرمربی آنتورپ در همان نشست خبری از این دروازه بان ایرانی انتقاد کرد و گفت که تصمیمش برای بازی دادن به بیرانوند درست نبوده است. این مسئله واکنش های زیادی را در بلژیک به دنبال داشت. «ویم دکنیک» که سابقه دروازه بانی در تیم آنتورپ را هم دارد، گفت: تصور می کنم انتخاب بیرانوند - برای قرار گرفتن درون دروازه - یک انتخاب اجباری بود. این انتخابی بود که از سوی لکو صورت نگرفت و در واقع انتخابی قلبی سرمربی نبود. لکو دوست داشت بوتز را انتخاب کند اما چیزهای دیگری در این زمینه - بازی کردن بیرانوند - نقش داشت. دکنیک ادامه داد: ایوان لکو بعد از بازی گفت «ما» روی بازی



دروازه بان سابق تیم فوتبال آنتورپ از سرمربی این تیم بابت صحبت هایی که درباره علیرضا بیرانوند انجام داده بود، انتقاد کرد.

صعود پورتو از مرحله حذفی با درخشش تکراری مهدی طارمی!



ناسیونال عقب بود با پاس گل طارمی به تسلای رسید تا کار به وقت های اضافه کشیده شود.

پورتو در وقت های اضافی توانست با گل دقیقه در این بازی مهدی طارمی از ابتدا در ترکیب تیمش حضور داشت و در شرایطی که پورتو با نتیجه دو بر یک عقب بود و در آستانه حذف قرار داشت، با پاس گل برای اونیسون در دقیقه ۸۸، پورتو را در این مسابقه نگه داشت تا کار به وقت های اضافه کشیده شود. در ادامه اولیویرا در دقیقه ۱۰۲ گلزنی کرد تا از حریف خود پیش بیفتد. مهدی طارمی نیز با گلزنی در دقیقه ۱۱۵ آب سردی بر پیکر تیم فوتبال ناسیونال ریخت تا صعود پورتو را قطعی کند.

تیم فوتبال پورتو بار دیگر با درخشش مهاجم تیم ملی فوتبال ایران از شکست گریخت و به مرحله بعدی جام حذفی فوتبال باشگاهی پرتغال راه یافت.

به گزارش «گوهر دشت»، تیم فوتبال پورتو پرتغال در مرحله حذفی رقابت های جام حذفی فوتبال باشگاهی کشور به مصاف ناسیونال رفت که دو تیم در وقت های قانونی به تساوی دو - دو رسیدند اما پورتو در وقت های اضافی با نتیجه چهار بر دو به برد رسید.

پورتو در حالی به مرحله بعدی رقابت های جام حذفی صعود کرد که مهدی طارمی مهاجم تیم ملی ایران را از ابتدا در اختیار داشت. پورتو که تا دقیقه ۸۸، دو بر یک از