

هفته نامه هنری ورزشی استان البرز

دشست

سال پنجم - شماره ۲۳ - چهارشنبه ۸ بهمن ۱۳۹۹

حضور پررنگ
هنرمندان تئاتر استان البرز
در جشنواره بین‌المللی
تئاتر فجر

هاکیوود علیه ترامپ

مارکو روفالو: از میان تمام ویرانی‌ها نوسازی
صورت خواهد گرفت

جیم کری: دینگ دانگ جادوگر مُرد
گریسی تیگن: سلام جو بایدن.

رییس‌جمهور چهار سال بود که من را
بلاک کرده بود. همیشه لطفاً فالو کنی

مایکل مور: کارمان با تو تمام نشده
و دادگاه و زندان در انتظارت است

اسپایک لی: ترامپ در تاریخ با افرادی مانند
هیتلر مقایسه خواهد شد



اعلام‌اسامی
آثار نامزد شده
بخش‌های مختلف
جشنواره فیلم فجر



درخواست پزشک معالج
بازیکن مطرح ایران از مردم:
برای مهر داد میناوند
دعا کنید

مروری بر بهترین فیلم‌های
دهه نود سیخای ایران؛
«ابد و یک روز»
(سجید روحانپوری)



حضور پر رنگ هنرمندان تئاتر البرز در جشنواره بین المللی تئاتر فجر



جشنواره بین المللی تئاتر فجر همزمان با سالگرد پیروزی شکوهمند جمهوری اسلامی ایران از ۱۰ لغایت ۲۰ بهمن برگزار می شود.

پنج اپیزود اشاره ای مستقیم به جنگ، روشنگری، آزادی، آزاداندیشی و... دارد که در نهایت ختم به روشنی می شود. ناصر مقدم در ادامه خاطرنشان کرد: همچنین نمایش «تن ها» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی به بخش مسابقه تئاتر صحنه ای سی و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه یافت.

نمایش تن ها، درباره رزمندگان های اسیر ایرانی است که در دوران جنگ تحمیلی توسط نیروهای بعثی به اسارت برده شده و صد نفر از آنها در یک اتاق ۱۲ متری نگهداری می شدند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، عنوان کرد: نمایش «مجلس سیاه و سلطان» به نویسندگی و کارگردانی عبدالرضا یعقوبی نیز یکی دیگر از آثار راه یافته از استان البرز به بخش مسابقه نمایش رادیویی این جشنواره است.

وی یادآور شد: در بخش مهمان اجرای صحنه ای سی و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نیز نمایش «عمو هاشم» به نویسندگی و کارگردانی استاد داود فتحعلی بیگی نیز از دیگر آثار راه یافته هنرمندان البرزی است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز: هنرمندان تئاتر البرز علی رغم بحران کرونا در سی و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر حضور پر رنگ دارند.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ناصر مقدم ضمن اعلام این مطلب اظهار داشت: این نکته به وضوح قابل لمس است که هنرمندان تئاتر البرزی با تمام همت، پشتکار و عشق در تولید آثار نمایشی، پا به میدان گذاشتند و علی رغم بحران کرونا، توانستند حضور پر رنگ در سی و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر داشته باشند که سهم استان البرز در این جشنواره ۴ اثر نمایشی در بخش های مختلف این جشنواره است.

مقدم در ادامه تصریح کرد: نمایش خیابانی «حس...؟» به نویسندگی و کارگردانی علی کشاورزی موفق به حضور در بخش مسابقه تئاتر خیابانی این جشنواره شد. حس داستانی از اتفاقات روزمره در جامعه جهانی است که در

برترین های روز نخست رقابت های بین المللی پاراآلباین معرفی شدند

سیداحمد جعفری و جواد سولقانی و در مرحله دوم صادق کلهر، جواد سولقانی و سید احمد جعفری حائز مقام اول تا سوم شدند.

امتیاز این رقابت ها در ورودی پارالمپیک محاسبه خواهد شد. اسکی آلباین در بخش معلولین (پاراآلباین) شامل ۶ ماده ای مارپیچ بزرگ، مارپیچ کوچک، سوپر جی، سوپر ترکیبی، اسکی سرعتی و رقابت های تیمی و رشته ای است که در آن ورزشکاران باید سرعت و چابکی را با هم پیوند زنند تا بتوانند با سرعتی معادل ۱۰۰ کیلومتر در ساعت در یخ و برف حرکت کنند.

برترین های روز نخست رقابت های بین المللی پاراآلباین که در پیست اسکی دیزین برگزار شد، معرفی شدند.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از مهر، رقابت های بین المللی پاراآلباین از ظهر سه شنبه میزبانی استان البرز در پیست اسکی دیزین با حضور هفت اسکی باز از استان های تهران، آذربایجان شرقی و البرز و کشور رومانی آغاز شد و تا فردا چهارشنبه ادامه خواهد داشت.

در نخستین روز این رقابت ها بخش مارپیچ بزرگ در دو مرحله برگزار شد که در مرحله اول صادق کلهر،



سهم یک درصدی بودجه فرهنگی ادارات صرف تولید محتوا شود



مردم گام بردارد.

وی با بیان اینکه ۲۳ دستگاه و نهاد اجرایی استان البرز مشمول بندج ماده ۳۷ هستند، اظهار کرد: ادارات و دستگاه های اجرایی باید سهم یک درصد بودجه فرهنگی و تبلیغی خود را صرف تولید محتوا کنند تا بر این اساس بتوانند داده های مورد نیاز و تأثیرگذار را در اختیار رسانه ها قرار دهند، باید بدانیم که این امر از اهمیت بسزایی برخوردار است.

قالب برنامه های مردمی تبیین کنیم. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار البرز تصریح کرد: باید صیانت از سلامت و زندگی مردم را به عنوان اولویت اصلی خود قرار دهیم و خلأ برنامه های حضوری را با برنامه هایی با محتوای غنی توسط نهادهای و دستگاه های اجرایی رفع کنیم.

وی خاطرنشان کرد: رسانه ها، فضای مجازی و صدا و سیما وظیفه خطیری در این زمینه دارند و باید با استفاده از ظرفیت های موجود به بیان و تبیین دستاوردهای نظام و دولت در راستای امیدآفرینی مدنظر مقام معظم رهبری بپردازند.

فردی با بیان اینکه دشمنان تمام سعی خود را برای ناامید کردن ملت ایران از انقلاب اسلامی می کنند، گفت: رویکرد برنامه های دهه فجر در سال جاری باید به صورت کارشناسی شده بتواند هجمه بدخواهان و معاندین انقلاب و نظام را خنثی کند و در راستای امیدآفرینی، وحدت، انسجام و اعتمادآفرینی در جامعه و تقویت روحیه نشاط در میان

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار البرز گفت: سهم یک درصدی بودجه فرهنگی ادارات باید صرف تولید محتوا شود.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از مهر، نورمحمد فردی بعد از ظهر دوشنبه در سی و دومین جلسه شورای اطلاع رسانی استان با بیان اینکه بیشتر این برنامه های دهه فجر امسال به خاطر کرونا در فضای مجازی برگزار می شود، اظهار کرد: زنده نگاه داشتن یاد و خاطره وقایع منجر به پیروزی انقلاب و انتقال مفاهیم و رمزهای این حادثه عظیم با بهره گیری از مؤلفه های فرهنگی و هنری به نسل جدید که آن زمان را درک نکردند، یکی از اصلی ترین اهداف برگزاری مراسم گرامیداشت دهه فجر محسوب می شود.

وی بیان کرد: دهه فجر فرصتی مغتنم است تا بتوانیم با نگاهی به مجاهدت های صورت گرفته برای پیروزی انقلاب اسلامی اعتماد عمومی را تقویت و دستاوردهای نظام در

قوتاه از جشنواره فیلم فجر

افزایش تعداد سینماهای مردمی

دبیر انجمن سینماداران بیان کرد سینماهای مردمی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر نسبت به دوره‌های گذشته افزایش پیدامی‌کند.

به گزارش «گوهردشت»، محمدرضا صابری دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران در گفتگو با مهر، درباره سینماهایی که در بخش مردمی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور دارند، گفت: سازمان سینمایی به تازگی اعلام کرده است که بخش مردمی این دوره از جشنواره فیلم فجر با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی برگزار می‌شود، مانیز بر همین اساس برنامه‌هایی را برای برگزاری این بخش آماده کرده‌ایم.

وی بیان کرد: البته با توجه به جلساتی که با دست‌اندرکاران جشنواره و سازمان سینمایی داشتیم این پیش‌بینی را می‌کردیم که بخش مردمی جشنواره فیلم فجر با بهتر شدن شرایط کرونا برگزار شود.

دبیر انجمن سینماداران ادامه داد: با توجه به اینکه هر سالنی با قابلیت یک سوم در هر سانس در طول برگزاری جشنواره، فیلم نمایش می‌دهد، تعداد سالن‌های مردمی بیشتر می‌شود. بر همین اساس قرار است تمام سالن‌های مدرن و سینماهای ممتازی که به روز هستند و صدا، تصویر و صدلی‌های خوبی دارند، در جشنواره فیلم فجر نمایش فیلم داشته باشند.

وی تاکید کرد: تمام سالن‌ها سینمایی که در این دوره از جشنواره فیلم فجر حضور دارند، بیشتر از گذشته پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنند، همچنین اعلام شده است که بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده تا ساعت ۸ نمایش فیلم‌ها در سینماهای مردمی تمام شود تا مخاطب تا ساعت منع تردد بتوانند به خانه‌های خود بازگردند.

دبیر انجمن سینماداران توضیح داد: همچنین ما بین سانس‌ها حتماً سالن‌ها و صدلی‌ها ضدعفونی می‌شود تا مشکلی برای حضور مخاطبان در سالن‌های سینما وجود نداشته باشد.

وی ادامه داد: امسال اصلبلیت فروشی در سالن‌های سینما وجود ندارد و مخاطبان می‌توانند بلیت فیلم‌های مورد علاقه خود را از طریق پلتفرم‌هایی که اعلام می‌شود، خریداری کنند.

صابری در پایان درباره پرداخت بدهی سینماها به صاحبان فیلم‌ها گفت: خوشبختانه سازمان سینمایی وام‌های مورد نظر را به سینماداران پرداخت کرده است و سینماداران نیز بلافاصله هزینه نمایش فیلم‌ها طی یک سال گذشته را به صاحبان فیلم‌ها پرداخت کردند. به عنوان سخنگوی انجمن سینماداران ضمن عذرخواهی از صاحبان فیلم‌ها که پرداخت‌شان با تاخیر صورت گرفت، تاکید می‌کنم که چک‌های مورد نظر از سوی سینماداران پرداخت شده است.



نکوداشت پرویز پورحسینی و چنگیز جلیوند در جشنواره فیلم فجر



نکوداشت پرویز پورحسینی بازیگر و چنگیز جلیوند صداپیشه و بازیگر که امسال به دلیل ابتلا به بیماری کرونا دار فانی را وداع گفتند، در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، امسال برای احترام به جایگاه دو هنرمند پیشکسوت سینمای ایران، مراسم نکوداشت دو هنرمند فقید سینمای ایران، پرویز پورحسینی بازیگر و چنگیز جلیوند صداپیشه و بازیگر که امسال به دلیل ابتلا به بیماری کرونا از میان ما رفتند، در مراسم اختتامیه سی و نهمین جشنواره فیلم فجر برگزار خواهد شد. پورحسینی در دوران فعالیت خود دو بار نامزد دریافت جایزه

بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و برنده یک دیپلم افتخار از جشنواره فیلم فجر شد. این بازیگر نام‌اشنا در ۷ آذر ۹۹ بر اثر ابتلا به بیماری کرونا درگذشت.

عنوان «مرد حنجره طلایی» و «آقای دوبله ایران» که به میان می‌آید، نام چنگیز جلیوند یکی از مهم‌ترین نام‌هایی است که در ذهن علاقه‌مندان به سینما ثبت شده است. در سال ۹۹ ویروس کرونا این هنرمند برجسته را از جامعه هنری ایران گرفت اما صدای ماندگارش در یادها زنده است.

سی و نهمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۹۹ همزمان با چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران به دبیری سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد برگزار خواهد شد.

روغمایی از نخستین تصویر از فیلم جدید نرگس آبیار

نخستین تصویر از فیلم سینمایی «بلق» تازه‌ترین اثر نرگس آبیار در آستانه حضور در جشنواره سی و نهم فیلم فجر منتشر شد.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، نخستین تصویر از فیلم سینمایی «بلق» به کارگردانی نرگس آبیار رونمایی شد. این تصویر، گریم بهرام رادان را در این فیلم سینمایی نشان می‌دهد.

نرگس آبیار که تاکنون جوایز مختلفی را از جشنواره‌های داخلی و خارجی از آن خود کرده است، این بار با فیلم «بلق» به جشنواره فیلم فجر می‌آید. بدین ترتیب اولین آکران این فیلم سینمایی در سی و نهمین دوره این

فستیوال خواهد بود.

«بلق» خردادماه سال جاری با حضور بازیگرانی چون بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، مهران احمدی و گلاره عباسی در سکوت خبری کلید خورد و فیلمبرداری آن تا شهریورماه ادامه داشت.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: برای یک زن که در حاشیه شهری بزرگ با همسر و فرزندش زندگی می‌کند، ماجرای رقم می‌خورد.

بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، مهران احمدی، گلاره عباسی، گیتی معینی، شادی کرم‌رودی، امین میری، سیاوش حکمت شعار و ... بازیگران این فیلم سینمایی هستند.



اعلام اسامی آثار نامزد شده بخش های مختلف جشنواره فیلم فجر



دهقان، راحیل صحرایی، تهیه شده در مؤسسه فرهنگی هنری مزرعه فیلم)
● خانه (کارگردان: افسانه سالاری، تهیه کنندگان: جویل مران، افسانه سالاری، تهیه شده در کالکتیو داکماتیکس، سینمایزاینکهملیت)
● رویاهای خالکوبی شده (کارگردان: مهدی گنجی، تهیه کننده: بهزاد توکلی)
● کودتای ۵۳ (کارگردان: تقی امیرانی، تهیه کنندگان: تقی امیرانی، تهیه شده در امیرانی مدیا)
● هجده هزار پا (کارگردان: مهدی شامحمدی، تهیه کننده: مهدی شامحمدی، تهیه شده در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، گروه مستند بنیاد روایت فتح)

فیلم های نامزد شده در بخش سودای سیمرغ

دبیر جشنواره در ادامه گفت: داوران فیلم های سینمایی خانم ساره بیات و آقایان محمد احسانی، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی، سیدجمال ساداتیان و مصطفی کیایی پس از بازبینی ۵۷ فیلم سینمایی، ۱۶ فیلم در رشته های مختلف را برای نامزدی در بخش سودای سیمرغ به شرح زیر اعلام کردند.
● ابلق (کارگردان: نرگس آبیاری، تهیه کننده: محمدحسین قلمی)
● بی همه چیز (کارگردان: محسن قرایی، تهیه کننده: جواد نوروزبیگی)
● تک تیر انداز (کارگردان: علی غفاری، تهیه کننده: ابراهیم اصغری)
● تی تی (کارگردان: آیدا پناهنده، تهیه کننده: آیدا پناهنده)
● خط فرضی (کارگردان: فرنوش صمدی، تهیه کننده: علی

اسامی آثار نامزد شده سه بخش فیلم کوتاه، مستند و مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با نظر هیأت داوران این بخش ها، توسط سید محمد مهدی طباطبایی نژاد دبیر جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از ستاد اطلاع رسانی جشنواره فیلم فجر، صبح روز گذشته، سه شنبه ۷ بهمن، سید محمد مهدی طباطبایی نژاد، دبیر سی و نهمین دوره «جشنواره فیلم فجر» از پوستر این دوره رونمایی و اسامی آثار بلند سینمایی نامزد شده در بخش سودای سیمرغ و آثار نامزد شده در بخش فیلم کوتاه و مستند سی و نهمین جشنواره فیلم فجر را اعلام کرد.

طباطبایی نژاد در ابتدا گفت: به نمایندگی از جامعه سینمای ایران و سازمان سینمایی، جشنواره سی و نهم را به شهیدان حوزه سلامت تقدیم می کنیم.
 در ادامه خانم حاجی آقائی شهرستانی، مادر شهید دکتر منوچهر حاجی آقائی شهرستانی از شهدای مدافع سلامت از پوستر سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی کرد. سپس، داوران فیلم های مستند بلند و کوتاه داستانی آقایان سعید پوراسماعیلی، امیر توده روستا، محمدعلی فارسی، محمد کارت و سام کلانتری پس از بازبینی ۳۱ فیلم مستند بلند (بالای ۷۰ دقیقه) و ۳۸ فیلم کوتاه (۳ تا ۱۵ دقیقه) نامزدهای این دو بخش را به شرح ذیل بر اساس حروف الفبا اعلام کردند:

فیلم های نامزد شده در بخش کوتاه داستانی

● جلد (کارگردان: احسان معجونی - تهیه کننده: سپیده نوروزی)
● شاهد (کارگردان: علی عسگری - تهیه کنندگان: فرانسوا موریس، لورا ژومل، خورشید عالمی)
● گوشت تلخ (کارگردان: فرید حاجی، تهیه کنندگان: فرید حاجی، انجمن سینمای جوانان ایران)
● ماسک (کارگردان: نوا رضوانی، تهیه کننده: نوا رضوانی)
● ناهید (کارگردان: صمد علیزاده، تهیه کننده: رضا نصرتی حبیبی)
● وضعیت اورژانسی (کارگردان: مریم اسمی خانی، تهیه کننده: وحید حسن زاده)

فیلم های نامزد شده در بخش مستند بلند

● ایستایی (کارگردان: علیرضا دهقان، تهیه کننده: علیرضا

مصفا)
● رمانتیسیم عماد و طوبا (کارگردان: کاوه صباغزاده، تهیه کننده: مهدی صباغزاده)
● روزی روزگاری آبادان (کارگردان: حمیدرضا آذرنگ، تهیه کنندگان: علی اوجی، عبدالله اسکندری)
● روشن (کارگردان: سیدروح اله حجازی، تهیه کننده: سیدروح اله حجازی)
● زالوا (کارگردان: ارسلان امیری، تهیه کنندگان: سمیرا برادری و روح اله برادری)
● ستاره بازی (کارگردان: هاتف علیمردانی، تهیه کننده: علی سرتیپی)
● شیشلیک (کارگردان: محمدحسین مهدویان، تهیه کننده: محمدرضا منصوروی)
● گیج گاه (کارگردان: عادل تبریزی، تهیه کننده: میروالی اله مدنی)
● مامان (کارگردان: آرش انیسی، تهیه کننده: مجید برزگر)
● مصلحت (کارگردان: حسین دارابی، تهیه کننده: محمدرضا شافه)
● منصور (کارگردان: سیاوش سرمدی، تهیه کننده: جلیل شعبانی)
● یدو (کارگردان: مهدی جعفری، تهیه کننده: محمدرضا مصباح)



«ابد و یک روز» (سعید روستایی)

مروری بر بهترین فیلم های دهه نود سینمای ایران - ۸

در ستایش پوست اندازی



مجتبی اردشیری

نویسنده و منتقد



توانست نبض اقبال مخاطب و منتقد را در دست بگیرد. شانس هم با او یار بود که بازی‌های تا آن زمان دیده نشده‌ای در سینمای ایران، به پستش خورد؛ یک «نویید محمدزاده» تازه نفس که تا آن زمان، از ابعاد مختلف بازی خود رونمایی نکرده بود و یک «پیمان معادی» که شاید کمتر کسی این تصور را داشت که وی بتواند با آن زبان بدن و فن بیان، به چنین بازی درخشانی برسد. فیلم حتی از «پریناز ایزدیار» هم یک سورپرایز درخور می‌سازد که قابل ستایش است.

به این ترتیب «ابد و یک روز» به فیلم کالت دهه ۹۰ تبدیل می‌شود. فیلمی که توانست ابژه را به موازات محیط پیرامونی که چیز جدیدی به اطلاعات مخاطب اضافه می‌کند، رشد دهد. تلاش کرد تا تابع داده‌های همیشگی این شکل سینما در مقوله اعتیاد نباشد. جاهایی که سیاه‌نمایی می‌تواند مانور دهد، شاهد گذر سریع دوربین و داستان هستیم. این عدم توقف عاقدانه، در نتیجه محوریتی است که تمام کاراکترها در داستان دارند؛ با این پشتوانه، ریتم داستان تند می‌شود و لحظه مردهای وجود ندارد که بخواهیم آکسان موجود در آن را به سیاه‌نمایی نسبت دهیم.

با این فیلم، سینمای اجتماعی ایران دچار یک پوست‌اندازی نوین می‌شود. آن حرکت خزنده‌ای که در اواخر دهه ۸۰، در ژانر اجتماعی به وجود آمد، با این فیلم ملتبه به تکامل می‌رسد. «سعید روستایی» از سبک و ساختار نوینی در اجرا و فیلم‌نامه‌نویسی رونمایی می‌کند که مشابهش در سینمای ما دیده نشده بود؛ تکرار تکامل یافته این نگاه در «متری شیش‌ونیم» نشان داد که این، یک «تفاهق» نبوده و بر روی آن کاملاً فکر شده است. به همین دلیل، «ابد و یک روز» درست به مانند تمامی فیلم‌های جریان ساز سینمای ایران که تعداد آنها از انگشتان دو دست فراتر نمی‌رود، به سکوی پرتاب کارگردان و بازیگرانش تبدیل شد و مکتبی را به وجود آورد که فیلم‌های بسیاری از روی دست آن، کپی برداری کردند.

تا پیش از نخستین ساخته «سعید روستایی»، محوریت عمده آثار اجتماعی که به مقوله اعتیاد می‌پرداختند، تاثیرپذیری مطلق ابژه از یک محیط ثابت بود. «ابد و یک روز» تا حدودی این استاندارد غیر کلامی را شکست. سوژه و ابژه را به موازات هم تعریف کرد و برای هر یک از آنها، داده‌هایی صریح از اجتماع روز ارائه نمود.

به جای آن‌که فوکوس دوربین را تنها بر روی سیاهی ذاتی اعتیاد متمرکز نماید، آن را به درون خانواده می‌آورد تا بتواند جلوی شعاری شدن را بگیرد. تلاش می‌کند تا در این اشل جدید، برای تمامی کاراکترهایش داستان داشته باشد و به نوعی همه آنها را در دو محور مرتضی (پیمان معادی) و محسن (نویید محمدزاده) قرار دهد؛ یک شکل تعارضی زیبا میان منطق و احساس که مخاطب را هم درگیر می‌کند. از آن حجم افسارگسیخته متنه‌شدن مخاطب می‌کاهد؛ قدش نه موعظه است و نه به تصویر کشیدن سیاهی.

حس و حال فیلم، همان تعارض پایانی سمیه (پریناز ایزدیار) است که دارد شوهر می‌کند اما غمگین است. اعتیاد، رویه بنیادین داستان است هم‌چنان که وقتی مخاطب، شادی لحظه‌ای آدم‌های داستان را در آن سکانس رقصیدن می‌بیند، تنها برای همان لحظه مشغوف می‌شود و باز به دنیای پرتعارض آن آدم‌ها برمی‌گردد.

این، سیاست هوشمندانه‌ای بود که «سعید روستایی» در نرم سینمای اجتماعی دهه ۹۰ ما پی‌ریزی کرد و

- نویسنده و کارگردان: سعید روستایی
- بازیگران: پیمان معادی، نویید محمدزاده، پریناز ایزدیار، شبنم مقدمی، ریما رامین فر، شیرین یزدانبخش، مهدی قربانی و ...
- خلاصه داستان: این فیلم روایتگر خانواده‌ای است که درگیر مشکلات مختلفی همچون اعتیاد، فقر، بیکاری و مشکلات خانوادگی هستند. از همه مهم‌تر، روابط عاطفی میان اعضای خانواده است. به دنبال رهایی از این مشکلات، داستان‌هایی در حین تدارک دیدن مراسم عروسی «سمیه» شکل می‌گیرد که منجر به اتفاقات و تغییراتی در رابطه افراد خانواده می‌شود.
- مدیر فیلمبرداری: علی قاضی
- تدوین: بهرام دهقانی
- موسیقی متن: امید رئیس دانا
- سال ساخت: ۱۳۹۴
- تاریخ اکران: ۱۳۹۵ - (۴ مهر)
- فروش: (۱۱,۴۸۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان)

در گذشتگان سینمای جهان

جان آلدرد (صدا بردار)



جان آلدرد صدا بردار بریتانیایی ۹۹ ساله که شماری از فیلم‌های شاخص هالیوود را در کارنامه داشت و ۲ بار نامزد دریافت جایزه اسکار بود، پس از یک دوره کوتاه بیماری در بیمارستانی در انگلستان از دنیا رفت.

وی در طول ۵۰ سال کار، سابقه همکاری با چهره‌هایی چون آلفرد هیچکاک، چارلی چاپلین، دیوید لین و استنلی کوبریک را در کارنامه داشت.

وی در ابتدای کارش از همکاران فیلم‌هایی چون «۴ پر» در سال ۱۹۳۹ تهیه شده توسط الکساندر کوردا، «دزد بغداد» محصول ۱۹۴۰ به کارگردانی مایکل پاول، «نچه برایش خدمت می‌کنیم» در سال ۱۹۴۲ به کارگردانی دیوید لین و «راه پیش رو» محصول ۱۹۴۴ ساخته کارول رید بود.

او یک نامزدی اسکار برای «هزار روز از آن» در سال ۱۹۶۹ با بازی ریچارد برتون و «مری، ملکه اسکاتلند» در سال ۱۹۷۱ کسب کرد که هر ۲ توسط چارلز جروت ساخته شده بودند.

آلدرد که مهندس صدا بود در مجموع در ۵۷ فیلم و برنامه تلویزیونی در فاصله ۱۹۴۲ تا ۱۹۷۳ کار کرده بود. او سال ۱۹۸۶ بازنشسته شد.

وی صدا بردار فیلم‌های «در برج جدی» آلفرد هیچکاک در سال ۱۹۴۹، «شاه نیویورک» چاپلین در سال ۱۹۵۷، «لونس عربستان» دیوید لین در سال ۱۹۶۲ و «دکتر استرنج لاد» کوبریک در سال ۱۹۶۴ بود.

از دیگر فیلم‌هایی که او با آنها همکاری کرد می‌توان از «آیونهو» در سال ۱۹۵۲، «موگامبو» در سال ۱۹۵۳، «خروج» در سال ۱۹۶۰، «توپ‌های ناوارون» در سال ۱۹۶۱، «تام جونز» در سال ۱۹۶۳، و «کسب و کار ایتالیایی» در سال ۱۹۶۹ یاد کرد.

از وی ۲ فرزند، ۱۳ نوه و ۲۷ نتیجه به جای مانده است.

والتر برنستاین (فیلمنامه نویس)



والتر برنستاین فیلمنامه‌نویسی که برای «جبهه» نامزدی اسکار را کسب کرد و سال‌ها اسمش در فهرست سیاه هالیوود بود، در ۱۰۱ سالگی درگذشت.

این فیلمنامه‌نویس در دهه ۱۹۵۰ در فهرست سیاه هالیوود جای گرفت و شائبه رواج افکار کمونیستی در صنعت سرگرمی آمریکا به وی وارد آمد.

وی سال ۲۰۰۵ در مصاحبه‌ای با سان فرانسیسکو کرونیکل گفته بود: یک کتابچه کوچک به نام «کنال‌های سرخ» وجود داشت که مجموعه‌ای از حدود ۱۵۰ نفر را که در صنعت سرگرمی فعالیت می‌کردند در بر گرفته بود و به آنها «کمونیست‌ها» یا «جبهه کمونیست» می‌گفتند. اگر اسم کسی در آن کتابچه بود خود به خود از همه چیز حذف می‌شد.

وی افزوده بود: هشت اتهام درباره من وجود داشت که هم‌ماش هم درست بود. من همه آن کارها را کرده بودم. برای مجله‌های کمونیستی نوشته بودم، از ارتش روسیه در جنگ و از «وفاداران» در اسپانیا حمایت کرده بودم.

در نتیجه برنستاین مجبور شد تا با «جبهه» های مختلف همکاری کند تا بتواند برای هالیوود کار کند. تجربه‌ای که بعداً الهام‌بخش برنستاین شد تا «جبهه» را بنویسد. این فیلم با بازی وودی آلن در نقش دوست یک فیلمنامه‌نویس تلویزیونی که اسمش در فهرست سیاه بود در سال ۱۹۷۶ به کارگردانی مارتین ریت ساخته شد.

در هر حال بازگشت برنستاین به هالیوود تا سال ۱۹۵۹ میسر نشد و این کار با نوشتن فیلمنامه «یک جور زن» با بازی سوفیا لورن و به کارگردانی سیدنی لومت ممکن شد. پس از آن این فیلمنامه‌نویس به نوشتن ادامه داد و نویسنده فیلمنامه فیلم‌هایی چون «بلوز پاریس»، «وضعیت رفع خطر» و «مولی مگواپرز» بود

گونل لیندبلوم (بازیگر)



گونل لیندبلوم که بازیگر شماری از فیلم‌های شاخص اینگمار برگمان از جمله «مهر هفتم» و «سکوت» بود در ۸۹ سالگی درگذشت.

گونل لیندبلوم در سال ۱۹۳۱ به دنیا آمده بود و بازیگری را از اوایل دهه ۱۹۵۰ در تئاتر شهر گوتنبرگ شروع کرد.

وی نخستین بار در فیلم «عشق» ساخته گوستاف مولاندر در سال ۱۹۵۲ بازی کرد و پس از آن همکاری خود را با اینگمار برگمان شروع کرد و به طور مداوم با وی در تئاتر شهر مالمو همکاری کرد.

پس از کسب موفقیت از همکاری با اینگمار برگمان وی به نقش آفرینی در تئاتر دارماتن در استکهلم پرداخت و از دهه ۱۹۷۰ شروع به کارگردانی آثار خودش کرد.

وی بازیگر نقش کلیدی «مامی» در نمایش برگمان از استریندبرگ با عنوان «سونات اشباح» از سال ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۰ بود. این نمایش با استقبال بسیار منتقدان روبه‌رو شد.

سال ۲۰۰۹ وی در نقش ایزابلادر فیلم «دختری با خالکوبی اژدها» بازی کرد که بعدها نسخه هالیوودی آن هم ساخته شد. این فیلم موفق به کسب جایزه بفتا برای بهترین فیلم خارجی سال شد و ۸۵ میلیون یورو فروش کرد.

لیندبلوم بازیگر فیلم‌های «چشمه باکره»، «مهر هفتم»، «سکوت»، «نور زمستانی»، «صحنه‌هایی از یک ازدواج»، «توت‌فرنگی‌های وحشی» و فیلم‌های تلویزیونی «هاروی» و «وینزی» و سریال کوتاه «صحنه‌هایی از یک ازدواج» اینگمار برگمان بود.

«سالی و آزادی» و «کاخ هبشت» از فیلم‌هایی هستند که توسط خود لیندبلوم ساخته شده‌اند.

آلبرتو گرمالدی (تهیه کننده)



تولید فیلمش را در سال ۱۹۶۱ راه‌اندازی کرد.

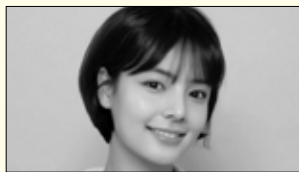
اولین فیلم بلندی که در این کمپانی تولید شد وسترن اسپانیایی «سایه زورو» بود. اولین وسترن اسپاگتی وی سال ۱۹۶۴ با عنوان «دو نفر خشن» تولید شد. وی با تولید فیلم‌های اکشن کم‌بودجه که اغلب به صورت مشترک با اسپانیا و آلمان تهیه می‌شد به شهرت رسید.

سال ۱۹۶۵ گرمالدی برای نخستین بار با سرجیو لئونو در تولید مشترک بین‌المللی «برای چند دلار بیشتر» همکاری کرد. این فیلم که با بازی کلینت ایستوود ساخته شد همکاری بعدی این ۲ را در فیلم «خوب، بد، زشت» رقم زد که با فروش ۲۵ میلیون دلار در گیشه موجب شهرت بسیار ایستوود شد.

آلبرتو گرمالدی تهیه کننده سینما که شماری از فیلم‌های مطرح از جمله وسترن اسپاگتی «خوب، بد، زشت» و «دارو دسته‌های نیویورک» را تهیه کرده بود در ۹۵ سالگی درگذشت.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ویرایتی، آلبرتو گرمالدی در ۹۵ سالگی بر اثر کهولت درگذشت. گرمالدی که سال ۱۹۲۵ در ناپل ایتالیا متولد شده بود ابتدا در رشته حقوق تحصیل کرد و بعد شرکت

سونگ یو-جونگ (بازیگر)



سونگ یو-جونگ بازیگری از کره جنوبی در ۲۶ سالگی درگذشت و علت مرگ نامشخص است.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ویرایتی، مرگ سونگ یو جونگ بازیگر کره‌ای از سوی آژانس عالی هنرمندان این کشور تایید شد.

سونگ که کارش را به عنوان مدل آغاز کرده بود اولین بار در «تنگین کمان طلایی» به عنوان بازیگر ظاهر شد. وی با بازی در سریال «یک آرزو بکن» که در ۱۲۰ قسمت در سال های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ از تلویزیون پخش شد به شهرت رسید.

از نقش آفرینی‌های جدیدتر وی می‌توان از بازی در سریال «مدرسه ۲۰۱۷» و «اسم عزیز من» یاد کرد.

تاکنون روشن شده که وی شنبه درگذشته و در مراسمی خصوصی به خاک سپرده شده است.

کره بارها شاهد درگذشت چهره‌های مشهورش در جوانی بوده است. تاکنون چندین بازیگر سرشناس کره‌ای به زندگی خود خاتمه داده‌اند. جونگ‌هیون خواننده کی-پاپ در ۲۷ سالگی، سولی خواننده ۲۵ ساله در سال ۲۰۱۹، گوهارا ستاره ۲۸ ساله نیز از جمله آنها بوده‌اند.

واکنش هالیوود به دونالد ترامپ

کارمان با تو تمام نشده است!



مایکل مور

مایکل مور مستندساز برنده اسکار خطاب به ترامپ گفت: کارمان با تو تمام نشده و دادگاه و زندان در انتظارت است. در حالی که دونالد ترامپ داشت برای آخرین بار کاخ سفید را ترک می کرد، مایکل مور فیلمساز سخنان خداحافظی اش را در توئیتر برای او فرستاد. این مستندساز برنده جایزه اسکار نوشت: «او همین حالا کاخ سفید را برای همیشه ترک کرده است. ما مردم او را بیرون انداختیم.»

او اضافه کرد: «او بر فراز خرابی هایی که خلق کرده پرواز می کند و این در حالی است که می داند کارمان با او تمام نشده. دادگاه، محکومیت، زندان، او باید سزای اعمالش را بدهد و این نخستین بار خواهد بود که این اتفاق برایش می افتد.»

انتظار می رود سنای آمریکا به زودی دادگاه استیضاح ترامپ را حتی با وجود تمام شدن دوران ریاست جمهوری او برگزار کند و نتیجه نهایی می تواند به این معنی باشد که وی دیگر نتواند رییس جمهور شود. این فیلمساز همچنین در هنگام آخرین سخنرانی ترامپ توئیتر کرده بود: «ترامپ! ساکت شو! برو بیرون! بازنده! بزرگترین بازنده تاریخ! زندان فدرال. ۳ غذای خوب در روز.» مور حالا همچنین می تواند نفسی راحت بکشد چون یکی از پیش بینی هایش به حقیقت نپیوست.

او در مصاحبه ای در دسامبر گفته بود که با توجه به شواهدی که از ایالت های کلیدی دیده، «اگر همین امروز رای گیری برگزار شود من باور دارم که او برنده ایالت های اکثرال مورد نیاز خواهد شد چون با توجه به زندگی کردن خودم در آن ها به شما می گویم که درجه حمایت از او ذره ای کم نشده است.»



از جیم کری تا مارک روفالو؛

چهره های مطرح هالیوودی قبل و بعد از مراسم تحلیف جو بایدن و کامالا هریس به رسانه های اجتماعی رفتند تا حمایت خود را اعلام کنند و خوشحالی خود از رفتن دونالد ترامپ را نشان دهند.

هالیوودی ها از چهره هایی بودند که همزمان با رفتن ترامپ از کاخ سفید خوشحالی خود را ابراز کردند. بعد از چهار سال ترامپ، مارک روفالو بازیگر به هوادارانش اطمینان خاطر داد که اوضاع بهتر خواهد شد.

او در توئیتر نوشت: «از میان تمام ویرانی ها نوسازی صورت خواهد گرفت، از زخم ها شفقت و شخصیت شکل می گیرد، از جدایی ها شفافیت بیرون می آید، از ناامیدی دانش حاصل می شود و از فقدان اجتماع می آید.»

جیم کری جدیدترین نقاشی خود را در توئیتر منتشر کرد که در آن یک انبه یا مانگو له شده جلوی ساختمان کنگره آمریکا دیده می شد. کری کنار نقاشی اش نوشت «دینگ دانگ جادوگر مرد»

جیم کری تا به حال چند بار ترامپ را در قالب یک جادوگر شرور کشیده و او را «ساحر بدطینت بال غربی» خوانده است. استفاده از انبه در نقاشی هم به این خاطر است که بعضی ها ترامپ را «مانگو موسولینی» خوانده اند.

کریسی تیگن شخصیت تلویزیونی آمریکایی در روز تحلیف در توئیتر نوشته بود «سلام جو بایدن، رییس جمهور چهار سال بود که من را بلاک کرده بود، میشه لطفا فالو کنی» که باعث شد بایدن بعد از تحویل گرفتن حساب رسمی ریاست جمهوری تیگن را دنبال کند.



انجمن بازیگران آمریکا

رییس انجمن بازیگران آمریکا پیشنهاد کرده تا ترامپ به دلیل تشویق هوادارانش به حمله به کنگره آمریکا از این انجمن اخراج شود.

انجمن بازیگران و فدراسیون آمریکایی هنرمندان تلویزیون و رادیو (SAG-AFTRA) اعلام کرد در نظر دارد به خاطر نقش دونالد ترامپ در به راه انداختن حمله به کنگره آمریکا او را از انجمن خلع عضویت کند.

گابریل کارتریس رییس این اتحادیه این پیشنهاد را مطرح کرده و گفته ترامپ در پراکندن اطلاعات دروغینی نقش داشت که منجر به این حمله و در نهایت باعث شد پنج نفر از جمله یک افسر پلیس جان خود را از دست بدهند و ۵۰ پلیس مجروح شوند.

او همچنین به این نکته اشاره کرد که در این حمله امنیت چند خبرنگار که تعدادی شان عضو اتحادیه بودند به خطر افتاد.

کارتریس در بیانیه ای گفت: «دونالد ترامپ به ارزش هایی حمله کرد که برای این اتحادیه از همه چیز مهم تر هستند: دموکراسی، حقیقت، احترام به دیگر آمریکایی ها از تمام نژادها و اعتقادات و اهمیت رسانه آزاد. می توان از مبارزه او با حقیقت تا حملات به خبرنگاران که توسط پیروان او انجام شد خطی مستقیم کشید.»

تحت قوانین اتحادیه، حالا این اتهام ها به کمیته انضباطی ارسال می شوند و کمیته جلسه ای برای بررسی برگزار می کند. کمیته می تواند جریمه صادر یا متهم را توبیخ کند. کارتریس خواستار بیشترین میزان تنبیه تحت قوانین اتحادیه یا اخراج از عضویت شده است.

اسپایکلی



اسپایک لی فیلمساز برجسته در مراسمی مجازی از سوی حلقه منتقدان فیلم نیویورک با دریافت یک جایزه ویژه تجلیل شد.

در مراسم اهدای جوایز حلقه منتقدان فیلم نیویورک، اسپایک لی یک جایزه ویژه برای فیلم کوتاهش «نیویورک نیویورک» که در دوره پاندمی فیلمبرداری شد، دریافت کرد. پس از آنکه مارتین اسکورسیزی این جایزه را به وی اهدا کرد، وی در سخنرانی پذیرش جایزه اش ترامپ و هوادارانش را که



به کنگره حمله کردند از قلم نینداخت.

وی در این باره گفت: این یک روز بسیار غم انگیز در تاریخ آمریکا بود.

او به صراحت افزود: همه دنیا حالا دارند به آمریکا که به عنوان مهد دموکراسی خوانده می شود می خندند، ما اکنون در یک دوراهی هستیم - و همه باید در امنیت باشند.

این یک بازی نیست - این افراد اسلحه و مهمات به دست آورده اند. از خدا می خواهم که اشتباه کنم، اما مردمی هستند که دارند برای این مزخرفات کشته می شوند. این رییس جمهور نارنجی (ترامپ) در تاریخ با افرادی مانند هیتلر مقایسه خواهد شد.

تیم منتخب AFC برای لیگ قهرمانان ۲۰۲۰



کنفدراسیون فوتبال آسیا تیم منتخب فصل ۲۰۲۰ لیگ قهرمانان آسیا را با رای کاربران اعلام کرد.

به گزارش «گوهر دشت»، کنفدراسیون فوتبال آسیا بعد از پایان فصل ۲۰۲۰ لیگ قهرمانان چندین نظرسنجی درباره انتخاب برترین ها انجام داد و در نهایت بعد از پایان نظرسنجی های پست های مختلف، تیم منتخب برترین ها برای فصل ۲۰۲۰ لیگ قهرمانان آسیا به شرح زیر مشخص شد:

دروازه بان: حامد لک (پرسپولیس)

مدافعان: شجاع خلیل زاده (پرسپولیس)، حسین کنعانی (پرسپولیس)، سعید آقایی (پرسپولیس)، سلطان الغانم (النصر)

هافبک ها: تروهیرو ناکاگاوا (یوکوهاما)، بشار رسن (پرسپولیس)، تاکویا کیدا (یوکوهاما)

مهاجم ها: عبدالرزاق حمد الله (النصر)، مهدی عبدی (پرسپولیس) و جونپور نگرانو (اولسان)

از تیم اولسان هیوندای کره قهرمان لیگ قهرمانان تنها یک بازیکن در این تیم که با نظر کاربران اینترنتی انتخاب شده،

پرسپولیس، تراکتور و استقلال در مرحله گروهی حضور دارند و فولاد نیز در پلی آف است و باید برابر العین امارات قرار گیرد.

حضور دارد. قرعه کشی مرحله گروهی فصل جدید لیگ قهرمانان آسیا فردا چهارشنبه برگزار می شود و تیم های راه یافته به مرحله گروهی حریفان خود را خواهند شناخت.

حشمت مهاجرانی کرونا را شکست داد

طی روزهای گذشته پس از ابتلا به ویروس کرونا و وخیم شدن وضعیت جسمانی اش، راهی بیمارستانی در شهر دومی امارات شده بود و به مدت یک هفته بستری بود. این پیشکشکوت بعد از بهبود شرایط جسمانی و منفی شدن تست مجدد کرونا، برای ادامه درمان و بازبایی وضعیت ایمنی بدن خود، راهی منزل شد.

پیشکشکوت فوتبال ایران که به کرونا مبتلا شده بود، با بهبود وضعیتش در بیمارستان، بعد از حدود یک هفته راهی منزل شد.

به گزارش «گوهر دشت»، حشمت الله مهاجرانی، سرمربی سابق تیم ملی فوتبال ایران در سال های دور،



لغو جام ملت های آسیای جوانان و نوجوانان



آسیای زیر ۱۶ سال و زیر ۱۹ سال را که قرار بود به ترتیب در بحرین و ازبکستان برگزار شود به خاطر ویروس کرونا لغو کند.

این رقابت ها در سال بعد به میزبانی این دو کشور برگزار خواهد شد.

AFC همچنین جام ملت های آسیا در رشته فوتسال را هم که قرار بود به میزبانی کویت برگزار شود و جام ملت های فوتبال ساحلی به میزبانی تایلند را لغو کرد.

کنفدراسیون فوتبال آسیا تصمیم گرفت که جام ملت های آسیای زیر ۱۶ سال و زیر ۱۹ سال را به خاطر کرونا لغو کند.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از اسپورت ۲۴، ادامه شیوع ویروس کرونا در آسیا باعث شد تا تغییرات در جدول رقابت های مهم به وجود آید.

کنفدراسیون فوتبال آسیا تصمیم گرفت جام ملت های

برای مهرباد میناوند دعا کنید

پیشکشکوت فوتبال کشورمان عنوان کرد: خوشبختانه وضعیت تنفسی میناوند خوب است. اکسیژن او حوالی ۹۰ تا ۹۲ درصد قرار دارد. او گفت: توان و سیستم ایمنی بدن بیماران تاثیر زیادی در بیرون آمدن از شرایط بد دارند. از تمام مردم عزیز درخواست می کنم برای میناوند و تمام بیماران دعا کنند.

پزشک معالج مهرباد میناوند درباره آخرین وضعیت درمانی پیشکشکوت فوتبال کشورمان توضیحاتی را بیان کرد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از خبرگزاری دانشجو، لطفی پزشک معالج مهرباد میناوند درباره آخرین وضعیت

