

نوروز ۱۴۰۰
مبارک

هفته نامه هنری ورزشی استان البرز

خاور دشت

سال پنجم - شماره ۲۵ - دوشنبه ۲۵ اسفند ۱۳۹۹

پر اسپولیس، برترین تیم آسیا در ده بندی باشگاهی



فیلم های نوروزی ۱۴۰۰
معرفی شدند
«خون شد»
بر پرده سینماهای ایران

مروری بر بهترین فیلم های
دهه نود سیخای ایران؛
«خانه پدری»
(کیانوش عیاری)



سینماگرانی که در سال ۹۹ ابدی شدند



استاندار البرز: ایثارگران دژ مستحکم در برابر دشمنان هستند



وی افزود: پس از گذشت ۴۲ سال از عمر با برکت جمهوری اسلامی، راهبرد استقلال، آزادی و جمهوری اسلامی آماج حملات دشمنان سلطه جو و مستکبر شد ولی تاکنون سربلند و پیروز بودیم چراکه همچنان مجاهدت و ایثارگری های فرزندان ایران اسلامی ادامه دارد.

استاندار البرز گفت: خانواده شهدا و ایثارگران چشم و چراغ کشور هستند و وجود شهدا و خانواده های آنها دژ مستحکمی در برابر زیاده خواهی دشمنان هستند.

وی یادآور شد: دشمن مدت ها است که جنگ نرم را بر علیه این نظام مقدس آغاز کرده و از هیچ تلاشی برای براندازی آن دریغ نمی کند.

شهبازی گفت: از بین بردن فرهنگ ایثار و شهادت در ایران اسلامی یکی از مهمترین اهداف دشمن است چراکه این فرهنگ را عامل شکست خود و مانایی نظام می داند.

وی افزود: اکنون نیز دشمنان در خصوص انتخابات ۱۴۰۰ وارد عمل شده اند تا مشارکت را کم کنند و از این طریق توطئه های خود را اجرایی کنند.

استاندار البرز گفت: در انتخابات پیش رو بار دیگر به دشمنان نشان می دهیم که روحیه مقاومت ما همچنان

استاندار البرز با بیان اینکه شهدا برای استقلال، آزادی و جمهوری اسلامی جان خود را فدا کردند، گفت: ایثارگران و خانواده های معظم شهدا دژ مستحکمی در برابر دشمنان اسلام هستند.

به گزارش «گوهر دشت»، عزیزاله شهبازی روز یکشنبه در آیین دیدار با فرزندان شاهد شاغل در دستگاه های اجرایی استان که به مناسبت گرامیداشت روز مقام شهدا در سالن شهدای دولت استانداری برگزار شد، با اشاره به اینکه این مناسبت ارزشمند در تقویم ایران اسلامی نقش بسته است، افزود: یادی که در دل ها زنده می ماند، یاد شهیدان است. وی اظهار داشت: رشادت هایی که فرزندان این مرز و بوم برای آرمان های مقدس نظام جمهوری اسلامی ایران داشتند برای نسل های آینده نیز به یادگاری ماند همان گونه که محرم و قیام امام حسین (ع) و باران وفادارشان زنده ماند.

شهبازی گفت: شهدای مدافع حرم و شهدای مدافع سلامت اکنون به تاسی از دوران انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، جان خود را تقدیم کردند.

قوی است و با انگیزه و شور برای تعیین سرنوشت خود پای صندوق های رای می آیم. روز ۲۲ اسفند ماه همزمان با روز تاسیس بنیاد شهید به عنوان روز بزرگداشت شهدا و روز ۲۲ تا ۲۸ اسفند ماه به عنوان هفته بزرگداشت شهدا نامگذاری شده است.

تدوین برنامه های مفرح در صدا و سیما البرز برای ایام کرونایی نوروز ۱۴۰۰

۲۱:۴۵ الی ۲۳ با مخاطبان خود همراه خواهد بود. گزارش های طنز، مستند های کوتاه از مفاخر البرز، آشنایی با بازی های طنز بومی و محلی، حضور چهره های استانی و پخش مستند شهدای مدافع سلامت از قسمت های ماه نشین است که در ایام نوروز تهیه و تولید می شود. حر اصغری تهیه کنندگی و محمد نجفی اجرای برنامه را به عهده دارند.

برنامه سازان رادیویی نیز در روز ۳۰ اسفند و هنگام تحویل سال ۱۴۰۰ با ویژه برنامه ی تحویل بهار از ساعت ۹ الی ۱۴ به طور زنده و مستقیم همراه شنونده های البرزی خواهند بود.

صدای پای بهار نیز دیگر برنامه رادیویی است که از ۲۳ اسفند لغایت ۲۸ اسفند از ساعت ۹ الی ۱۱ صبح و برنامه موسم گل از ساعت ۱۶:۱۵ الی ۱۹ به طور زنده و مستقیم برای شنونده های همیشه همراه رادیو البرز تهیه و پخش خواهد شد.

ساز بهار در ایام نوروز هر روز از ساعت ۱۷ الی ۱۹:۳۰ با ایجاد فضایی مفرح و شاد، سرگرم کننده و معرفی آیین و آداب نوروزی اقوام ایرانی با حضور کارشناسان در برنامه رادیویی، ویژه ی نوروز تهیه و تولید شده است.

برنامه «در کوچه باغ البرز» در ایام نوروز، نیز از ساعت ۱۰ تا ۱۲:۳۰ به صورت زنده پخش خواهد شد.

در شب تحویل سال نیز ویژه برنامه یک قدم تا بهار تولید شده است که به مدت ۱۵۰ دقیقه از ساعت ۲۱:۳۰ الی ۲۴ از رادیو البرز پخش خواهد شد.

تولید کلیپ های متنوع موسیقایی، تولید ۶ مستند از هنرمندان فقید نامی کشور در البرز، انتشار ۱۰ موشن گرافیک سفرنامه در استان البرز، تقطیع و انتشار هفت آیتام از هفت سین سفره نوروزی، کلیپ نوروز با شهدای گمنام همچنین تقطیع مستند سمونو در البرز، مستند نوروز در زور خانه و نوروز خوانی از جمله برنامه هایی است که فضای مجازی صدا و سیما البرز برای نوروز ۱۴۰۰ تهیه و تدارک دیده است.



از دیگر برنامه های سیمای البرز، مسابقه ستاره چین است که به صورت تلفنی و مستقیم روی آنتن می رود، معرفی جاذبه های گردشگری و مفاخر استانی از جمله اهداف این مسابقه است.

کودکان و نوجوانان البرزی نیز با ویژه برنامه ی بومرنگ هر روز ساعت ۱۸ به مدت ۵۰ دقیقه می توانند بیننده ی برنامه خودباشند.

بخش های نمایشی و آموزشی و آموزشی، استان شناسی، معرفی کتاب های کاربردی و آموزنده به همراه حضور کودکان در برنامه از قسمت های بومرنگ در ایام نوروز ۱۴۰۰ می باشد، مسعود مهدی تهیه کننده و بهار سلیمانی اجرای برنامه را به عهده دارد.

همچنین طبق روال، سیمای البرز، ماه نشین را متناسب با ایام نوروز پخش خواهد کرد، ماه نشین هر شب از ساعت

صدا و سیمای مرکز استان البرز با توجه به شرایط کرونایی برای غنی سازی اوقات فراغت مردم در ایام نوروز ۱۴۰۰ برنامه های متعددی از جمله ویژه برنامه «نوروز البرز» به مدت ۲۴۰ دقیقه تدارک دیده است.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از روابط عمومی صدا و سیمای استان البرز، ویژه برنامه «نوروز البرز» همه روزه در ایام نوروز از ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۴ به طور زنده از کاخ تاریخی سلیمانیه کرج پخش خواهد بود.

بر اساس این گزارش، استندآپ کمدی، اجرای موسیقی، گفت و گو با هنرمندان استان، نمایش خیمه شب بازی، حافظ خوانی و گزارش های مردمی از جمله بخش های نوروز البرز است که حامد توکل تهیه کنندگی این برنامه برعهده دارد.

خبر

«تکخال» پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۲ فیلم موافقت کرد.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای ۲ فیلم موافقت کرد.

طی این جلسه پروانه نمایش فیلم های «تکخال» به تهیه کنندگی محمدحسین فرحبخش و کارگردانی مجید مافی، «تومبیل» به تهیه کنندگی علی عبدالعلی زاده فرد و کارگردانی حسین میری رامشه صادر شد.

آتلانتا میزبان «زرد خالدار»

فیلم کوتاه «زرد خالدار» به کارگردانی باران سرمد راهی جشنواره آتلانتا شد.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از مهر، فیلم کوتاه «زرد خالدار» به کارگردانی باران سرمد به جشنواره فیلم آتلانتا راه پیدا کرد.

جشنواره فیلم آتلانتا یکی از جشنواره های فیلم در سراسر جهان است که واحد شرایط اسکار و یکی از جشن های سینما در جنوب شرقی ایالات متحده است.

چهل و پنجمین دوره این جشنواره در شهر آتلانتا از ۲۲ آوریل تا ۲ می برابر با ۲ تا ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۰ برگزار می شود.

در خلاصه داستان فیلم «زرد خالدار» آمده است: «خال های ما را می بیند، صدایش را می شنود و او را احساس می کند»

عواملی که در ساخت این فیلم همکاری داشته اند عبارتند از: نویسنده: محمدرضا میقانی (براساس طرحی از باران سرمد)، بازیگر: شادی کرم رودی، مدیر فیلمبرداری: حامد حسینی سنگری، تدوین: پویان شعله ور، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین قاسمی، جلوه های ویژه بصری: جواد مطوری، موسیقی: مونا مطبوع ریاحی، طراحی لباس: سارا حسینیان امیری، طراح صحنه: فراز مدیری، صدابردار: علی ذوالفقاری، طراح گریم: حسنا خانمحمدی، اصلاح نور و رنگ: نیما دبیرزاده، تهیه کنندگان، باران سرمد، محمدرضا میقانی، تهیه شده در Menis Film Production و انجمن سینمای جوانان ایران.



فیلم های نوروزی ۱۴۰۰ معرفی شدند



مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش نام سه فیلم اکران نوروزی را اعلام کرد.

به گزارش «گوهردشت» مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش در گفتگو با مهر درباره خروجی جلسه امروز ۲۴ اسفندماه بیان کرد: در جلسه امروز طبق تصمیمی که همه اعضای این شورا گرفتند مقرر شد فیلم های اکران نوروزی از سه فیلم به پنج فیلم افزایش پیدا کند از همین رو «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه کنندگی

جواد نوروزبیگی، «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک نژاد و تهیه کنندگی پروانه پرتو و تورج منصور و «تک خال» به کارگردانی مجید مافی و تهیه کنندگی حسین فرحبخش از ۲۷ اسفندماه روی پرده می روند. به گفته شایسته نام دو فیلم دیگر ترکیب اکران نوروزی سینماها فردا اعلام می شود. وی درباره قیمت بلیت بیان کرد: قیمت بلیت باید از سوی وزارت ارشاد اعلام شود ولی طبق تصمیم شورا بلیت ها به مبلغ ۳۰ هزار و زیر سی هزار تومان خواهد بود.

دهلی نو میزبان ۲ فیلم ایرانی

فیلم های «قطار آن شب» و «سینما شهر قصه» در بخش رقابتی جشنواره بین المللی فیلم دهلی نو به نمایش درمی آیند.

به گزارش «گوهردشت» به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم های «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطبی و «سینما شهر قصه» به کارگردانی کیوان

علی محمدی و علی اکبر حیدری در بخش رقابتی جشنواره بین المللی فیلم دهلی نو کشور هندوستان به نمایش در می آیند.

جشنواره بین المللی فیلم دهلی نواز تاریخ ۲۶ الی ۲۸ مارس ۲۰۲۱ برابر با ۸ تا ۱۰ فروردین ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد. «قطار آن شب» سابقه حضور در جشنواره های چون جیپور، کودکان کلکته، کودکان گوواتی و چنای را دارد.





سینماگرانی که در سال ۹۹ ابدی شدند

فهرست درگذشتگان سینمای ایران در سالی که گذشت، شاید از نظر کمی تفاوتی با سال‌های قبل نداشته باشد اما بی تردید از نظر ترکیب چهره‌های شاخص، یکی از افسوس برانگیزترین فهرست‌ها محسوب می‌شود.

به گزارش «خوهر دشت» به نقل از مهر، سال ۱۳۹۹ نسبت به سال‌های گذشته با تفاوت‌های بسیاری همراه بود، با شیوع ویروس کرونا و اوج آن در کشور اتفاقات بسیار ناگواری رخ داد، بسیاری از هموطنان ما به دلیل ابتلاء به این ویروس خطرناک جان خود را از دست داده‌اند. در این میان تعدادی از هنرمندان کشور به دلایل مختلف از جمله ابتلاء به کرونا درگذشتند. چهره‌های شاخصی که هنوز باور نبودشان برای جامعه هنری بسیار سخت است.

چند سالی است که بهار با درگذشت تعدادی از هنرمندان همراه است، به گونه‌ای که هر بار خبر درگذشت هنرمندی در بهار به گوش می‌رسد یاد این بیت از شعر هوشنگ ابتهاج می‌افتیم که «این چه رازی است که هر بار بهار با عزای دل ما می‌آید؟» این حسرت اما محدود به یک فصل نیست و کوچ هنرمندان قصه پر غصه هر فصل در سالی که گذشت بود.

در این گزارش سعی شده است تا در آستانه سال جدید و تجربه بهاری تازه، نام و خاطره هنرمندان حوزه سینما که در سال ۹۹ درگذشته‌اند را زنده نگه‌داریم.

آمد و در نهایت در ۱۱ مرداد ۹۹ به دلیل عفونت ریه و ابتلاء به ویروس کرونا درگذشت. وی فیلم‌های سینمایی از جمله «جزیره رنگین»، «کویر خون»، «مثل یک قصه»، «عروس آتش»، «کوچه پاییز» را جلوی دوربین برده است. «راویان تاریخ»، «گواهان تاریخ»، «فرش، اسب، ترکمن»، «گفتگو با سایه»، «آوازه‌های سکوت»، «میان سایه و نور» از جمله فیلم‌های مستندی است که این هنرمند جلوی دوربین برده بود.

۴ شهر یور؛ منوچهر طیب

منوچهر طیب مستندساز پیشکسوت بامداد روز سه‌شنبه ۴ شهریور در وین درگذشت.

خردادماه امسال بود که مرکز گسترش سینمای تجربی با ارسال خبری به رسانه‌ها اعلام کرد منوچهر طیب از دی‌ماه ۹۸ و پس از چک‌آپ در بیمارستانی در شهر وین، متوجه بیماری سخت خود شده و مراحل درمان را از همان زمان آغاز کرده بود که پس از گذشت حدود ۶ ماه، حال عمومی وی بهتر و از بیمارستان مرخص شد. صبح روز سه‌شنبه ۴ شهریور در پی عوارض همین بیماری این استاد پیشکسوت سینمای مستند دار فانی را وداع گفت.

منوچهر طیب متولد سال ۱۳۱۶ در تهران، دانش‌آموخته رشته معماری در دانشگاه فنی وین و فارغ‌التحصیل کارگردانی سینما و تلویزیون از دانشکده سینمایی آکادمی دولتی موسیقی و هنرهای نمایشی اتریش است. او از سال ۱۳۴۲ با ساخت فیلم «سفال» به حرفه مستندسازی روی آورد و در ۵۷ سال اخیر، نزدیک به ۱۰۰ فیلم در زمینه میراث فرهنگی و تاریخی را کارگردانی کرد.

سال گذشته و در جریان برگزاری سیزدهمین دوره جشنواره

۲۶ تیر؛ سوسن سلیمی

زنده یاد «سوسن سلیمی» متولد ۱۹ خرداد ۱۳۲۳ از دیگر هنرمندانی است که در سالی که گذشت دیده از جهان فروست. وی در فیلم‌های سینمایی مختلف چون «نیمه پنهان»، «اعتراض»، «پرستار شب»، «عاشقانه»، «خسته نباشید» حضور داشته است. این هنرمند سینما ۲۶ تیر ۱۳۹۹ در سن ۷۶ سالگی درگذشت.

۱۴ شهریور؛ احمد پور مخبر

زنده یاد احمد پورمخبر از جمله هنرمندانی است که در سال ۱۳۹۹ درگذشت، وی ۱۴ شهریور ۱۳۱۹ متولد و ۳۰ تیر ۹۹ به دلیل سکته مغزی درگذشت.

این بازیگر که با حضور در سریال‌های «متهم گریخت» و «ترش و شیرین» به کارگردانی رضا عطاران به شهرت رسید، بعد از آن بیشتر در فیلم‌های کمدی و طنز ایفای نقش کرد و تبدیل به یک تیپ ثابت در کمدی‌های پرمخاطب سینمای ایران شد.

از جمله فیلم‌های سینمایی که وی در آن بازی کرد می‌توان به «خروس جنگی»، «یک جیب پر پول»، «زندگی شیرین»، «ده رقی»، «داماد خجالتی»، «در دسر بزرگ»، «فوتبالی‌ها» و «کنسرت روی آب» اشاره کرد.

۱۱ مرداد؛ خسرو سینایی

یکی از کارگردانانی که در سال ۹۹ درگذشت زنده یاد خسرو سینایی بود، هنرمندی که در رشته‌های هنری مختلفی فعالیت می‌کرد که از آن جمله می‌توان به کارگردانی، فیلمنامه نویسی، آهنگسازی و شعر اشاره کرد. این هنرمند بزرگ در تاریخ ۲۹ دی ۱۳۱۹ در ساری به دنیا

۲۷ فروردین؛ سیامک شایقی

سیامک شایقی کارگردان شناخته شده سینمای ایران ۲۷ فروردین ماه سال ۹۹ به دلیل ابتلاء به بیماری سرطان درگذشت.

این هنرمند نزدیک به ۳ سال با این بیماری مبارزه کرد. وی متولد ۲۰ مرداد ۱۳۳۳ در شهر آبادان بود، وی در طول فعالیت هنری خود بیش از ۱۴ فیلم سینمایی را جلوی دوربین برده بود که از آن جمله می‌توان به «باغ فردوس»، «پنج بعد از ظهر»، «خواب زمستانی»، «ابرهای ارغوانی»، «ماه در جنگل»، «در کمال خونردی» اشاره کرد. البته زنده یاد شایقی نگارش و تهیه‌کنندگی برخی از آثار خود را نیز برعهده داشته است.

۲۵ خرداد؛ محمد علی کشاورز

زنده یاد محمدعلی کشاورز از شناخته شده ترین بازیگران سینما و تلویزیون ایران بود. او در فیلم‌های سینمایی بسیاری حضور داشته و توانست نقش‌های به یادماندنی را ایفا کند، وی که متولد ۲۶ فروردین ۱۳۰۹ بود برای بازی در فیلم سینمایی «مادر» به کارگردانی زنده یاد علی حاتمی نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد شده بود.

البته این هنرمند در تلویزیون و تئاتر نیز فعالیت‌های بسیاری داشت که یکی از نقش‌های به یادماندنی وی که همچنان در ذهن‌ها باقی مانده است، ایفای نقش شعبان استخوانی در سریال «هزار داستان» به کارگردانی زنده‌یاد علی حاتمی است. وی طی سال‌های اخیر به دلیل بیماری در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی کمتر حضور پیدا کرده بود.

این هنرمند با سابقه سینما و تلویزیون ایران ۲۵ خرداد ماه ۱۳۹۹ به دلیل نارسایی کلیه درگذشت.



بین المللی «سینماحقیقت»، ضمن نکوداشت منوچهر طبیب و نمایش آثار منتخب وی از این پیشکسوت سینمای مستند با اهدای نشان فیروزه قدردانی شده بود.

۱۰ شهرپور: مسعود مهرابی

مسعود مهرابی روزنامه‌نگار و مدیرمسئول ماهنامه «فیلم» دهم شهرپورماه امسال دارفانی را وداع گفت. مهرابی متولد سال ۱۳۳۳ بود و از سال ۱۳۶۲ به عنوان صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول ماهنامه سینمایی «فیلم»، این نشریه سینمایی را به دکه مطبوعات کشور معرفی کرد. مجله مذکور از سال ۱۳۷۲ دارای سالنامه هم شد.

مهرابی پیش از راه‌اندازی مجله «فیلم»، با نشریات و مطبوعات مختلفی همکاری داشته و عنوان کاریکاتورست و نویسنده کتاب را هم در کارنامه خود دارد. او به جز تالیفات سینمایی، نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی مختلفی در حوزه کارتون و کاریکاتور در ایران و جهان داشته است.

مسعود مهرابی بی‌تردید یکی از شاخص‌ترین چهره‌های جریان‌ساز در حوزه رسانه‌های سینمایی بود و بخش عمده‌ای از سینماگران جوان سینمای ایران آشنایی با «سینما» را وامدار زحمات مهرابی بودند.

۲۲ مهر: اکبر عالمی

از میان هنرمندانی که در سال ۱۳۹۹ از میان ما رفتند، می‌توان به زنده یاد اکبر عالمی اشاره کرد، منتقد، مجری، کارشناس و استاد دانشگاه، این هنرمند مدرک دکترای خود را از انگلستان دریافت کرده بود و به عنوان کارشناس در برنامه‌های تلویزیونی حضور داشت.

این هنرمند اوایل مهر ماه ۱۳۹۹ برای ساخت یک مستند به یک بیمارستان می‌رود، که در جریان تولید این فیلم، به بیماری کرونا مبتلا شد و در تاریخ ۲۲ مهر ماه ۱۳۹۹ درگذشت.

۲۴ آذر: چنگیز جلیوند

زنده‌یاد چنگیز جلیوند را بسیاری از سینمادوستان با صدای به یادماندنی‌اش به خاطر دارند، این هنرمند از جمله هنرمندان صدای پیشه و مدیر دوبلاژ بود که به جای بسیاری از چهره‌های سینمایی و تلویزیونی صحبت کرده بود که از آن جمله می‌توان به صدای مارلون براندو در «زنده باد زاپاتا» اشاره کرد.

وی همچنین در آثار سینمایی چون «این سیب هم برای تو»، «قصه عشق پدرم» به عنوان بازیگر حضور داشته است.

این هنرمند سینما و تلویزیون ۶ آبان ماه ۱۳۱۴ در شیراز به دنیا آمد و ۲ آذر ماه ۹۹ به دلیل ابتلا به ویروس کرونا درگذشت.

۷ آذر: پرویز پورحسینی

پرویز پورحسینی از جمله بازیگران سینما، تئاتر و تلویزیون بود که به دلیل ابتلا به ویروس کرونا در تاریخ ۷ آذرماه ۱۳۹۹ درگذشت، وی در تاریخ ۳۱ مرداد ۱۳۲۰ در تهران به دنیا آمده بود.

زنده یاد پورحسینی در فیلم‌های سینمایی چون «رستخیز»، «قاتل اهلی»، «پشت دیوار سکوت»، «جاده قدیم»، «مریم مقدس»، «کمال الملک» حضور داشته است، همچنین در سریال‌هایی چون «بیگانه‌ای با من است»، «بچه مهندس»، «مختارنامه» نقش آفرینی کرده است.

۴ آذر: کامبوزیا پرتوی

ویروس کرونا جان بسیاری از چهره‌های سینمایی، تلویزیونی و تئاتری را گرفته است، که از جمله این هنرمندان می‌توان با کامبوزیا پرتوی اشاره کرد، کامبوزیا پرتوی فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما در تاریخ ۱۸ اسفند ماه ۱۳۳۴ در گیلان به دنیا آمد، وی کارگردانی آثار سینمایی چون «کامیون»، «کافه ترانزیت»، «گلنار»، «گرچه آوازه خان»، «افسانه دو خواهر» برعهده داشته است، وی در طول فعالیت سینمایی خود جوایز ملی و بین‌المللی بسیاری را دریافت کرده بود.

این هنرمند در تاریخ ۴ آذرماه ۱۳۹۹ به دلیل ابتلا به ویروس کرونا درگذشت.

۱۱ آذر: علی اصغر شهبازی

علی اصغر شهبازی بازیگر سالخورده سینما که در فیلم سینمایی «جدایی نادر از سیمین» نقش پدری مبتلا به آلزایمر را ایفا می‌کرد، صبح روز نهم آذرماه به دلیل ایست قلبی و کپولت سن دارفانی را وداع گفت.

علی اصغر شهبازی متولد سال ۱۳۰۱ برای اولین بار در فیلم «زیر درخت هلو» به کارگردانی ایرج طهماسب جلوی دوربین رفت. وی در سال ۸۹ در «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی به ایفای نقش پرداخت و همراه با دیگر بازیگران این فیلم جایزه خرس نقره‌ای را به صورت مشترک از جشنواره فیلم برلین کسب کرد.

۷ دی: اصغر عبداللہی

اصغر عبداللہی از جمله فیلمنامه‌نویسان و داستان‌نویسان شناخته شده سینمای ایران بود که روز هفتم دی ماه به دلیل ابتلا به سرطان در بیمارستان جم درگذشت، وی در سال ۱۳۳۴ در شهر آبادان به دنیا آمد و در طول فعالیت هنری خود یک بار برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر برای نگارش فیلمنامه «خانه خلوت» و ۲ بار نامزد دریافت این جایزه شد.

«جهیزیه برای رباب»، «غریبانه»، «خواهران غریب»، «به

خاطر هانیه»، «در کمال خونسردی»، «چتری برای دو نفر»، «دو نفر و نصفی»، «عینک دودی»، «آبی»، «خانه خلوت»، بندر مه آلود» و ... برخی از فیلمنامه‌هایی است که زنده یاد عبداللہی به نگارش درآورده بود. وی سال ۹۵ فیلم سینمایی «یک قناری یک کلاغ» را نیز کارگردانی کرده بود.

۱۵ بهمن: علی انصاریان

علی انصاریان را همه می‌شناسند، فوتبالیستی که در تیم‌های پرسپولیس و استقلال بازی کرده بود، وی طی سال‌های اخیر در حوزه سینما و تلویزیون نیز فعالیت خود را آغاز کرده بود، این هنرمند و ورزشکار شناخته شده نیز به دلیل ابتلا به ویروس کرونا ۱۵ بهمن ماه ۱۳۹۹ درگذشت.

زنده یاد انصاریان در آثار سینمایی چون «رمانتیسیم عماد و طوبا»، «کلوب همسران»، «شروع یک پایان» حضور داشته است، همچنین این هنرمند در سریال‌های تلویزیونی چون «۸۷ متر»، «کیمیا»، «زیر آسمان شهر» ایفای نقش کرده بود.

۲۳ بهمن: علی برقی

علی برقی از جمله بازیگران سینما و تلویزیون بود که در تاریخ ۲۳ بهمن ماه درگذشت. این هنرمند پیش از این در سریال‌هایی چون «وبلائی من»، «بچه مهندس» و «نون و ریحون» حضور داشت. آخرین فعالیت وی در حوزه سینما، حضور در فیلم سینمایی «گل به خودی» بود.

۲۱ اسفند: هوشنگ میرزایی

هوشنگ میرزایی از مستندسازان با سابقه کشورمان که به دلیل ابتلا به کرونا چند هفته‌ای در بیمارستان بستری شده بود، صبح روز پنجشنبه ۲۱ اسفندماه دارفانی را وداع گفت. میرزایی متولد سال ۱۳۵۰ در کوه‌دشت، دارای مدرک کارشناسی سینما از دانشکده صداوسیما و عضو انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند بود. متن به یادگار مانده از این مستندساز در دوران بستری در بیمارستان که دلیل ابتلای خود به کرونا را قبول حضور در یک کارگاه آموزشی به دلیل نیاز مالی عنوان کرده بود، بازتاب بسیاری در میان جامعه هنری و به‌خصوص صنف مستندسازان داشت.

ساخت آثاری چون «سازنه»، «با خدا می‌رقصم»، «تفتان»، «ژین»، «چیزی شبیه چشم‌هایم»، «فاصله»، «سپیدار»، «مرثیه‌ای برای خاک»، «الفارد»، «عیدانه»، «شهر خاموش»، «آنارام»، «به دیدار خورشید»، «سنگ و سلاح»، «سیب و رویا»، «هیچ راهی دور نیست»، «در اندوه بم» از جمله فعالیت‌های میرزایی در عرصه فیلمسازی بود.

مهدی نیک آیین مدیر سینما «سپیده» تهران:

تعطیلی دانشگاه‌ها لطمه بزرگی به «سینما» زد



این ما ساعت ۲۱ و ۲۲ اکران داشتیم ولی حالا این امر امکان پذیر نیست و ما مجبوریم آخرین سانس را در ساعت ۱۸ و ۱۹ در نظر بگیریم.

وی عنوان کرد: مساله ديگر اين است که سینمای ما در محل گذر افراد قرار دارد و به کرات از آنها شنیده‌ایم که از بازگشایی سینما بی اطلاع بوده‌اند به همین دلیل لزوم تبلیغات حس می‌شود. برای مثال هرچند فعالیت دوباره سینماها از دی ماه از سر گرفته شده است ولی باز هم می‌بینیم که مردم از باز بودن سینماها متعجب می‌شوند چون اطلاعی از فعالیت سینماها ندارد. امتیاز دیگر سینما سپیده قرارگیری در مسیر دانشجویان بود اما با تعطیلی دانشگاه‌ها این امتیاز را از دست داده‌ایم. سینما سپیده در تمام ایام سال به دانشجویان به شرط ارائه کارت دانشجویی، بلیت نیم بها عرضه می‌کرد ولی حالا عملاً نمی‌توانیم این سرویس را ارائه بدهیم چون کلاس‌ها آنلاین شده‌اند و این موضوع روی فروش ما اثر گذاشته است کما اینکه ما سانس‌های ویژه‌ای برای دانشجویان هنر داشتیم که این موضوع هم کنسل شده است.

نیک آیین در پایان اظهار کرد: من ترجیح می‌دهم کمی خوش بین باشم در نتیجه امیدوارم اخباری که درباره واکنش‌های منتشر می‌شود تحقق پیدا کند، سینماگران و تهیه‌کنندگان پای کار بیایند، برای سینما فداکاری و کمک کنند تا سینما احیا شود. هرچند کرونا تمام دنیا را درگیر کرد ولی امیدوارم در ماه‌های ابتدایی سال سینما به روال خود بازگردد.

وی ادامه داد: در حال حاضر فیلم‌های روی پرده فیلم‌های خوبی هستند یعنی هم «شنای پروانه» و هم «دیدن این فیلم جرم است» تماشاگرپسند هستند حتی «آن شب» هم استانداردهای خود را دارد اما زمان زیادی از اکران این فیلم‌ها می‌گذرد ضمن اینکه هر سه فیلم قاچاق شده‌اند.

این امر لطمه جبران ناپذیری به سینما زد امیدواریم فیلم‌های جدید دچار این اتفاق نشوند چون عملاً هر کسی به سینما می‌آید می‌گوید این فیلم را دیده‌ام یا می‌گوید در سایت‌ها و فضای مجازی وجود دارد و بدون خرید بلیت می‌شود، آن را دید.

نیک آیین با اشاره به وعده‌های سازمان سینمایی برای کمک به سینماگرانی که حاضر به اکران در چنین شرایطی شوند، بیان کرد: وعده‌های اخیر سازمان سینمایی وعده‌های نسبتاً خوبی است و تصمیمات درستی گرفته‌اند. اگر اطلاع رسانی، تبلیغات صدا و سیما و تبلیغات محیطی چاشنی این تصمیمات شوند، مخاطب سینما رو دوباره با سینما آشتی می‌کند چون تمام پروتکل‌ها در سینماها رعایت می‌شود.

این مدیر سینمایی با بیان اینکه در حال حاضر یکی از بزرگترین مشکلات پیش روی ما محدودیت اکران تا ساعت ۱۸ است، توضیح داد: با توجه به اینکه اکثر مردم در ساعات ابتدایی روز سر کار و درگیر روزمرگی‌های خود هستند، زمان آزاد آنها عملاً به ساعت ۱۷ و ۱۸ باز می‌گردد این در حالی است که این منع دقیقاً از همین ساعت آغاز می‌شود از همین رو دست ما برای سانس بندی بسته است پیش از

مهدی نیک آیین مدیر سینما «سپیده» تهران اظهار کرد که این سینما در محل گذر دانشجویان قرار دارد اما با تعطیلی دانشگاه‌ها امتیاز ویژه خود را از دست داده است.

به گزارش «گوهر دشت»، مهدی نیک آیین مدیر سینما سپیده در گفتگو با مهر درباره وضعیت فروش فیلم‌ها بیان کرد: با برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر استقبال نسبی از سینماها و فیلم‌ها شد، مردم دوباره دیدند که سینما محیط امنی است و می‌توانند با خانواده به تماشای فیلم بنشینند ولی طبق روال و تجربه‌ای که داریم می‌دانیم که همیشه سینماها بعد از برگزاری جشنواره دچار آفتی می‌شوند. ضمن اینکه همیشه هم در اسفندماه هر سال شاهد تنزل در میزان مخاطبان بودیم. البته متأسفانه هنوز برای اکران نوروزی تصمیم قطعی گرفته نشده این در حالی است که پیش از این اکران نوروزی زودتر آغاز و همین امر باعث رونقی در سینماها می‌شد اما هنوز حتی فیلم‌های اکران نوروزی هم مشخص نشده‌اند و این موضوع باعث شده است آن رونقی که در زمان برگزاری جشنواره سی و نهم فیلم فجر شاهدش بودیم دچار سرآشویی شود. البته امیدواریم زودتر نام فیلم‌های نوروزی اعلام شود و آثار خوبی در این تریکب وجود داشته باشد. امیدواریم زودتر تکلیف این اکران مشخص و اطلاع رسانی شود تا مردم بتوانند به تماشای فیلم‌ها بنشینند.

«خانه پدری» (کیانوش عیاری)

مروری بر بهترین فیلم های دهه نود سینمای ایران - ۹

پرهیز از رویاپردازی



■ نویسنده و کارگردان: کیانوش عیاری

■ بازیگران: مهدی هاشمی، شهاب حسینی، مهران رجبی، نازنین فراهانی، ناصر هاشمی، مینا ساداتی

■ خلاصه داستان: ملوک دختر جوان یک خانواده سنتی است که به دلایل ناموسی، پدرش کلبه حسن (مهران رجبی) خواهان مرگ او است و برای اینکار به پسر کوچکش به نام محتشم گفته تا قبری در زیرزمین حفر کند تا برای پاک کردن ننگ و حفظ آبروی خانواده، ملوک را دور از چشم مادر و خواهرانش کشته و در آنجا دفن کنند...

■ تاریخ اکران: ۴ دی ۱۳۹۳ - اول آبان ۱۳۹۸ - ۲۲ آبان ۱۳۹۸

■ فروش: (۱,۵۷۹,۵۶۱,۰۰۰ تومان)

آدم هایی است که در طول تاریخ به بهانه حفظ سنت ها و برخی از باورهای نادرست، همواره با نواندیشی و نوگرایی سرچنگ داشته اند.

فیلم، در پنج بخش به ظاهر مستقل اما به هم پیوسته تاریخی - از دوره قاجار تا عصر پهلوی و زمانه ما - از انواع ستم هایی که بر زنان جامعه مارفته است، روایتی انکارناپذیر دارد. دوربین «داریوش عیاری»، با نزدیک شدن به هر حادثه ای که در فیلم جریان دارد، بسیار جزئی نگرانه و واقع نما عمل می کند. جایی که باید پشت در بماند، بی بهانه به فضای درونی خانه یا زیرزمین آن سرک نمی کشد. جایی که باید در کنج زیرزمین در انتظار وارد شدن شاهدی تازه، چشم به راه بنشیند، درنگ می کند. اگرچه در هر لحظه، در رفت و آمد اهالی خانه پدری به آن زیرزمین با بی تابی ها و دلشوره هایشان همراه می شود، با این همه، ما حضور دوربین را کم تر احساس می کنیم. از نگاه دوربین، گاه آدم های خانه انگار در زندانی گرفتار شده اند که تنها از روزنه ای کوچک، به فضای بیرونی و حیاط آراسته و پر از گل و گلدان آن خانه راه دارد.

تدوین غیرخطی کیانوش عیاری، دوربین واقع نمای داریوش عیاری، موسیقی کم حجم بهزاد عبدی و بازی های کم نقص بازیگران فیلم به ویژه «مهدی هاشمی» و «مهران رجبی» - که از بازی های کلیشه شده پیشین خودش بسیار فاصله می گیرد - و نیز «شهاب حسینی» و «مینا ساداتی» و همچنین استفاده هوشمندانه از اشیاء و عناصری چون: گل و گلدان و شمشیر و آبیگینه و فرش و ... به فیلم عیاری با همه تلخی ها و فضای دردناکیز آن، گرمای خاصی می بخشد و کلیت اثر را آشکارا به یک بیانیه گویا در نکوهش «پنهان کاری» و «دورویی» بدل می سازد.

عزیزالله حاجی مشهدی

نویسنده و منتقد



باید پذیرفت که فیلمسازان مستقل، اگر حرفی برای گفتن داشته باشند، با وجود همه ی تاخیرها و تعللها، حرفشان دیر یا زود از سوی مخاطبانشان شنیده می شود. فیلم «خانه ی پدری»، به گونه ای مستقیم، تاریخ و زندگی و سنت ها و باورهای درست و نادرست جامعه ی ما را نشان می گیرد. به همین روی، جغرافیایی جهان شمول ندارد. این که نمایش فاجعه تلخ کشته شدن «ملوک» دختر جوان خانواده در زیر زمین خانه پدری را، به حساب تلخ اندیشی نویسنده فیلمنامه و کارگردان فیلم بگذاریم، مشکلی حل نمی شود. صدالبته با ساده اندیشی و خوش باوری، تنها می توانیم صورت مسئله را پاک کنیم.

نخستین امتیاز «خانه پدری»، پرداختن به موضوع و درونمایه ای است که کم تر نویسنده ای، به سراغ آن می رود. «کیانوش عیاری» با شیفتگی آشکاری همواره به سراغ موضوع ها و مضمون هایی رفته است که بتواند تصویری واقع نما از جامعه دیروز یا امروزمان ارائه دهد.

تصویری که در «خانه پدری» از چهره آدم های مختلف - از سه نسل - در فیلم می بینیم، با درجه بالایی از مشابهت در جامعه ما نمونه هایی قابل تعمیم دارد. یعنی حقیقت تلخ مدفون شده در زیرزمین خانه قدیمی، از نگاه عیاری، تنها معلول تنگ نظری ها و جزم اندیشی های

پرسپولیس بالاتر از الهلال برترین تیم آسیا در رده بندی باشگاهی شد



اولین رده بندی باشگاهی فوتی رنکینگ اعلام شد که در آن پرسپولیس ایران به عنوان بهترین تیم آسیا انتخاب شد.

به گزارش «گهر دشت» به نقل از ایسنا، فوتی رنکینگ (footy rankings) اقدام به اولین رده بندی باشگاهی در قاره آسیا کرد و بر این اساس پرسپولیس ایران بالاتر از الهلال عربستان به عنوان برترین تیم آسیا انتخاب شد. پرسپولیس در ۴ سال اخیر عملکرد خوبی داشته و در سال ۲۰۱۷ به نیمه نهایی لیگ قهرمانان رسید. سال بعد این تیم به فینال لیگ قهرمانان راه یافت ولی برابر کاشیما شکست خورد. پرسپولیس در سال بعد با وجود ۷ امتیاز در قعر جدول گروه خود قرار گرفت ولی دوباره سال بعد با قدرتمندی به فینال لیگ قهرمانان رسید و این بار با بدشانسی از رسیدن به قهرمانی بازماند.

تیم ایرانی با ۴۳۳۶ امتیاز با فاصله به عنوان بهترین تیم باشگاهی قاره آسیا انتخاب شد. این در حالی است که الهلال عربستان با ۳۸۹۴ امتیاز در رده دوم قرار گرفت و اولسان هیوندای کره جنوبی قهرمانی این فصل لیگ قهرمانان با ۳۶۵۸ امتیاز سوم شد. فوتی رنکینگ قرار است به طور مرتب رده بندی باشگاهی

- آسیا را با معیارهای به کار گرفته شده در قاره های دیگر انجام دهد و این اولین رده بندی باشگاهی این مرجع آماری محسوب می شود که در سطح قاره آسیا صورت گرفته است.
- ۱۰ تیم برتر باشگاهی آسیا**
- ۱- پرسپولیس ایران با ۴۳۳۶ امتیاز
 - ۲- الهلال عربستان با ۳۸۹۴ امتیاز
 - ۳- اولسان کره جنوبی با ۳۶۵۸ امتیاز
 - ۴- اوراواردر ژاپن با ۳۳۱۴ امتیاز
 - ۵- کاشیما ژاپن با ۳۱۴۴ امتیاز
- ۶- السد قطر با ۲۶۵۴ امتیاز
۷- شانگهای SIPG چین با ۲۵۸۶ امتیاز
۸- گوانگژو چین با ۲۴۱۴ امتیاز
۹- الاهلی عربستان با ۲۱۹۶ امتیاز
۱۰- الدحیل قطر با ۲۱۵۲ امتیاز
- در این رده بندی و در بین تیم های ایرانی، استقلال در رده ۱۳، ذوب آهن در رده ۱۸، استقلال خوزستان در رده ۴۱، سپاهان در رده ۴۶، تراکتور در رده ۶۰ و شهر خودرو در رده ۶۴ قرار گرفته اند.

صیادمنش در تیم منتخب بازیکنان جوان سال آسیا

یو کیناری سوکوارا (ژاپن / AZ آلکمار)
جو سونگ کیم (کره جنوبی / گیمنجتون)
کار تروین (استرالیا / بریزبن روار)
ابروخیمخالی (ازبکستان / پاختاکور)
سلطان عبدالرحمن (عربستان سعودی / النصر)
تویچی سوزوکی (ژاپن / شونان بلمار)
لی کاتگ این (کره جنوبی / والنسیا)
تاکوفاسو کوبو (ژاپن / مایورکا / وپارنال)
اللهیار صیادمنش (ایران / فنرباغچه / زوریا)
کوکی سایتو (ژاپن / یوکوهاما)

فدراسیون تاریخ و آمار الله یار صیادمنش را به عنوان یکی از بهترین بازیکنان سال کنفدراسیون آسیا معرفی کرد.

به گزارش «گهر دشت»، فدراسیون تاریخ و آمار تیم منتخب بازیکنان جوان سال کنفدراسیون فوتبال آسیا را معرفی کرد که در آن الله یار صیادمنش به عنوان تنها نماینده ایران در این تیم منتخب قرار گرفت.

تیم منتخب جوانان سال آسیا به شرح زیر است
عبدوو حید نعمتوف (ازبکستان / نسف)



(ایتالیا) میزبان لیگ ملت های والیبال ۲۰۲۱ شد



شروع خواهد شد و تا ۳۰ خردادماه ادامه خواهد داشت. مسابقات مراحل نیمه نهایی و نهایی لیگ ملت ها برای مردان، پنجم و ششم تیرماه برگزار خواهد شد و برای گروه زنان نیز سوم و چهارم تیرماه انجام می شود.

هر تیم در این رقابت ها ۱۵ بازی انجام خواهد داد و چهار تیم برتر به فینال صعود می کنند تا اینکه قهرمان این رقابت ها مشخص شود. این در حالی است که در حالت معمول و قبل از شیوع کرونا شش تیم به مرحله نهایی این مسابقات صعود می کردند.

گفته شده که ۶ کشور خواهان میزبان این رویداد مهم در والیبال شده اند اما فدراسیون جهانی والیبال با توجه به امکانات و ظرفیت بهداشتی کشور های درخواست کننده، ایتالیا را برای این میزبانی انتخاب کرده است.

فدراسیون جهانی والیبال میزبان لیگ ملت های والیبال ۲۰۲۱ را مشخص کرد.

به گزارش «گهر دشت»، فدراسیون جهانی والیبال اعلام کرد که شهر ریمینی ایتالیا به عنوان میزبان لیگ ملت های والیبال زنان و مردان سال ۲۰۲۱ انتخاب شده است.

فدراسیون جهانی والیبال در خصوص این میزبانی توضیحاتی را ارائه داده و گفته است که این رقابت ها در یک حباب ایمن و به صورت متمرکز برگزار می شود تا این مسابقات مهم برای میلیون ها هوادار جذاب باشد.

مرحله مقدماتی لیگ ملت ها در گروه مردان از هفتم خردادماه آغاز می شود و تا دوم تیرماه به مدت ۲۷ روز ادامه خواهد داشت. رقابت های زنان، سه روز زودتر (چهارم خرداد)

فدراسیون جهانی والیبال قول داده است که جدیدترین اقدامات متقابل برای کاهش قابل توجه خطر انتقال ویروس کرونا از جمله آزمایش مکرر و مسائل بهداشتی را در این رقابتها به دقت پیاده کند.