

هفته نامه الکترونیکی هنری - ورزشی

دست دوم

سال پنجم - شماره ۲۷ - شنبه اول آبان ۱۴۰۰

فیلم «قرمان»
نماینده سیخای ایران
در مراسم اسکار شد

انتقاد عجیب روس ها از سردار آزمون
طلسم فولاد با پرسپولیس
شکسته شد

ملی پوش بسکتبال زنان:
با اعتماد به نفس در کاپ آسیا
شرکت می کنیم

دفاع سر مربی پورتو از مهاجم ایران:
طارمی بازیکن فوق العاده
صادق است

خبر

اعلام شرایط و نحوه برخورداری از خدمات بیمه درمان تکمیلی صندوق اعتباری هنر



درمانی - تشخیصی غیر طرف قرارداد بیمه دانا مراجعه می کنند، فقط و فقط از طریق مراجعه به یکی از نزدیکترین شعب بیمه دانا در سراسر کشور امکان پذیر می باشد لذا بارگذاری اسناد در سامانه بیمانو (برای بیمه شدگان بیمه دانا) لازم نمی باشد.

شایان ذکر است با توجه به گستردگی و تعداد هنرمندان ساکن تهران طی هماهنگی های صورت گرفته با شرکت بیمه دانا علاوه بر تمامی شعب فعال در سطح شهر تهران، شعبه ویژه (VIP) واقع در خیابان انقلاب اسلامی روبروی خیابان شهید عباس موسوی (فرصت سابق) پلاک ۷۱۲ طبقه دوم در راستای خدمت رسانی به هنرمندان و فرهیختگان عزیز در نظر گرفته شده است

همچنین بیمه شدگان برای اطلاع از آخرین وضعیت پرونده های درمانی می توانند از طریق پرتال مشتریان بیمه دانا به نشانی totalapp.dana-insurance.ir/ و [portalmoshtarian](http://portalmoshtarian.ir/) با وارد کردن کد ملی و رمز عبور (بصورت پیش فرض تاریخ تولد و قابل تغییر می باشد) سوابق ارائه مدارک، واریز خسارت را مشاهده نمایند نحوه ارائه اسناد هزینه ای پزشکی بیمه شدگان سال ۱۴۰۰-۹۹ (بیمه سرمد)

آن دسته از بیمه شدگان سال ۱۴۰۰-۱۳۹۹ که تاکنون موفق به ارسال اسناد هزینه نشده اند لازم است قبل از انقضای مهلت ارسال (حداکثر تا تاریخ ۳۰ مهرماه) مطابق روال گذشته، پس از بارگذاری مدارک و اخذ تاییدیه، از طرق ادارات پست اقدام به ارسال مدارک خود نمایند.

نحوه برخورداری از خدمات بیمه درمان تکمیلی و دریافت خسارت بیمه شدگان صندوق اعتباری هنر اعلام شد.

به گزارش «خوبهردشت» به نقل از پایگاه اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر، نحوه برخورداری از خدمات بیمه درمان تکمیلی و دریافت خسارت بیمه شدگان صندوق اعتباری هنر به شرح زیر اعلام شد.

برخورداری از خدمات درمانی - تشخیصی مراکز طرف قرارداد بیمه دانا

بیمه شدگان درمان تکمیلی سال ۱۴۰۱-۱۴۰۰ صندوق اعتباری هنر، می توانند با مراجعه به بیش از ۸۹۰۰ مرکز خدمات دهی (در سراسر کشور) و ارائه کارت ملی از خدمات درمانی (تا سقف تعهدات بیمه نامه مطابق تعرفه های اعلامی وزارت بهداشت و کسر فرانشیز) برخوردار شوند. مطابق برنامه ریزی انجام شده، اسامی بیمه شدگان سال ۱۴۰۰-۱۴۰۱ پس از اتمام مهلت ثبت نام، پردازش و تنظیم شده و طی روزهای آینده پس از ثبت در سیستم بیمه دانا، امکان استفاده از خدمات مراکز درمانی تشخیصی در سراسر کشور فراهم خواهد شد.

برخورداری از خدمات درمانی - تشخیصی مراکز غیر طرف قرارداد بیمه دانا

تحويل اسناد هزینه ای بیمه شدگانی که به مراکز

برگزاری نشست هم اندیشی و ساماندهی فضای مجازی استان البرز

دومین نشست هم اندیشی و ساماندهی فضای مجازی استان البرز در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان برگزار شد.

به گزارش «خوبهردشت» به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، دومین جلسه کارگروه استانی هماهنگی، حمایت و توسعه محتوا و خدمات فرهنگی فضای مجازی به ریاست ناصرمقدم، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز و با حضور باقر قربانی، معاون فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سرهنگ جلیلیان، رئیس پلیس فتا فالبرز، سرهنگ پورعباسی، رئیس پیشگیری پلیس فتای البرز، نماینده اداره کل اطلاعات، رضا عباس زاده، مدیر عامل خانه مطبوعات، مریم مقدم، رئیس گروه رسانه استان و حامد طاهری، مسئول فناوری اداره کل ارشاد البرز، با هدف هم اندیشی و همکاری فعالان در حوزه فضای مجازی در محل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد.

ناصرمقدم رئیس کارگروه فضای مجازی استان البرز، با اشاره به موضوع جلسه اظهار داشت: هر دستگاہی به تناسب شرح وظایف خود در حوزه فضای مجازی حرکت می کند و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز بر طبق دستورالعمل مشترکی که بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای فضای مجازی در کشور تهیه شده است، عمل می کند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در ادامه خاطرنشان کرد: وضعیت فضای مجازی در کل کشور تقریباً مشابه البرز است، فضای مجازی هم باید مانند مطبوعات دارای قانون شود.

وی افزود: مشکل ما صدور مجوز نیست، درخواست های مجوز پایگاه های خبری را بدون اعمال نظر شخصی تأیید و به ستاد ارسال می کنیم و لیکن در حال حاضر باید به این موضوع بیندیشیم که چگونه با افرادی که بدون مجوز فعالیت می کنند و افرادی که کانال ها و گروه هایی در شبکه های اجتماعی مختلف دارند که جز پلتفرم های مورد تأیید نیست، برخورد کنیم.

مقدم ادامه داد: اطلاع رسانی و انتقاد حق رسانه ها است و وظیفه ما حمایت از رسانه ها است.

وی در پایان ابراز داشت: تمام دستگاه های مرتبط باید با هم افزایی و مشارکت نسبت به بررسی مشکلات فضای مجازی اقدام نمایند تا نتیجه مطلوب حاصل شود.

انتخابات بازرسان خانه مطبوعات استان البرز برگزار شد

انتخابات به ترتیب خانم فرزانه اسحاقی، آقای محمود عزیزی به عنوان بازرسان خانه مطبوعات استان انتخاب و آقای مصطفی فراغت نیز به عنوان عضو علی البدل در بازرسی انتخاب شد.

قربانی در آخر ضمن تبریک به بازرسین منتخب خانه مطبوعات استان البرز، از اعضای خانه مطبوعات که فعالانه و دلسوزانه با مشارکت ۹/۵۵٪ در این انتخابات شرکت نمودند، تشکر و قدردانی نمود.

کشور از ساعت ۱۰ صبح روز ۲۱ مهر ماه، آغاز گردید و با در نظر گرفتن تمدید از سوی وزارت خانه متبوع در ساعت ۱۴ به اتمام رسید.

معاون فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با بیان این که این انتخابات با حضور هیات سنی که متشکل مسن ترین و جوان ترین اعضای خانه مطبوعات و با مشارکت ۱۸۱ عضو خانه مطبوعات استان البرز برگزار گردید اظهار کرد: در این دوره از

معاون فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز: انتخابات بازرسان خانه مطبوعات استان البرز همراه با دیگر استان های کشور به صورت الکترونیک برگزار شد.

به گزارش «خوبهردشت» به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، باقر قربانی، ضمن اعلام این خبر گفت: انتخابات بازرسان همزمان با دیگر استان های

فیلم «قهرمان» نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار شد



فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار شد.

به گزارش «خوبهردشت» به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، هیات معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار، در پی جلساتی فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی را به عنوان نماینده سینمای ایران برای معرفی به آکادمی اسکار ۲۰۲۲ انتخاب کردند.

رئیس فریدزاده دبیر و سخنگوی هیات معرفی فیلم ایرانی به اسکار گفت: کار این هیات با توجه به تغییر قوانین اسکار بهترین فیلم خارجی زبان و تغییر مهلت زمانی شرکت در ادوار اخیر به دلیل شیوع ویروس کووید ۱۹، با بررسی ۴۴ فیلم اکران شده ایرانی آغاز شد و سپس اعضای هیات انتخاب به یک فهرست متشکل از ۳ فیلم رسیدند.

به گفته فریدزاده، در ادامه هیات معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار با بازخوانی مقررات به بازبینی و بررسی تخصصی فیلمها پرداختند و پس از رأی گیری و جمع نظر، از میان ۳ فیلم «دشت خاموش»، «بندربند» و «قهرمان»، فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی به عنوان گزینه نهایی انتخاب شد و با امضای اعضای این هیات، به عنوان نماینده

سینمای ایران به مراسم اسکار سال ۲۰۲۲ معرفی خواهد شد. امسال هیات معرفی فیلم ایرانی به فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی اسکار ۲۰۲۲ از هنرمندان پیشنهادی خانه سینما شامل محمدعلی نجفی کارگردان و رئیس هیات مدیره خانه سینما، پرورش نظریه بازیگر، مهدی سجادهچی فیلمنامه نویس، محمد مهدی عسگرپور کارگردان و دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر، شادمهر راستین فیلمنامه نویس، فریدون جیرانی فیلمنامه نویس و کارگردان، رسول صدرعاملی تهیه کننده و کارگردان و رامین حدیدی فاروقی کارگردان و رئیس فریدزاده دبیر شورای بین الملل و معاون بین الملل بنیاد سینمایی فارابی تشکیل شد.

سینمای ایران به مراسم اسکار سال ۲۰۲۲ معرفی خواهد شد. امسال هیات معرفی فیلم ایرانی به فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی اسکار ۲۰۲۲ از هنرمندان پیشنهادی خانه سینما شامل محمدعلی نجفی کارگردان و رئیس هیات مدیره خانه سینما، پرورش نظریه بازیگر، مهدی سجادهچی فیلمنامه نویس، محمد مهدی عسگرپور کارگردان و دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر، شادمهر راستین فیلمنامه نویس، فریدون جیرانی فیلمنامه نویس و کارگردان، رسول صدرعاملی تهیه کننده و کارگردان و رامین حدیدی فاروقی کارگردان و رئیس فریدزاده دبیر شورای بین الملل و معاون بین الملل بنیاد سینمایی فارابی تشکیل شد.

مروری بر نمایندگان سینمای ایران در تاریخ برگزاری مراسم اسکار

مجیدی (۲۰۰۸)، «درباره الی» به کارگردانی اصغر فرهادی (۲۰۰۹) و «بدرود بغداد» از مهدی نادری (۲۰۱۰)، نمایندگان سینمای ایران در دهه نخست هزار سوم میلادی بودند تا در سال ۲۰۰۱ سینمای ایران با فیلم «جدایی نادر از سیمین» ساخته اصغر فرهادی توانست برای اولین بار این جایزه مهم را به ویتترین افتخارات خود اضافه کند.

در سالهای ۲۰۱۴، ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ به ترتیب فیلمهای «گذشته» اصغر فرهادی، «امروز» رضا میرکریمی و «محمد رسول الله» مجیدی به اسکار فرستاده شدند و در سال ۲۰۱۶ اصغر فرهادی با فیلم «فروشنده» برای دومین بار اسکار خارجی را برای ایران به ارمغان آورد.

سال ۲۰۱۸ نیز فیلم «نفس» از نرگس آبیار و سال ۲۰۱۹ هم فیلم «بدون تاریخ، بدون امضاء» ساخته وحید جلیلودان این فرصت را یافتند تا نماینده سینمای ایران در این جوایز سینمایی باشد.

مستند «در جستجوی فریده» ساخته مشترک آزاده موسوی و کوروش عطائی و فیلم سینمایی «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی هم به ترتیب در سالهای ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ نمایندگان ایران در مراسم اسکار بودند.

فیلم «گبه» محسن مخملباف نماینده ایران در این جوایز سینمایی شد. «بچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی در سال ۱۹۹۸ به اسکار رفت و برای اولین بار سینمای ایران توانست به جمع نامزدهای نهایی بهترین فیلم خارجی اسکار راه یابد و سال بعد از آن نیز «رنگ خدا» دیگر ساخته مجیدی نماینده ایران در اسکار بود. «زمانی برای مستی اسبها» ساخته بهمن قبادی در سال ۲۰۰۰، «باران» مجید مجیدی (۲۰۰۱)، «من ترانه ۱۵ سال دارم» به کارگردانی رسول صدرعاملی (۲۰۰۲)، «نفس عمیق» ساخته پرویز شهبازی (۲۰۰۳)، «لاک پشتها پرواز می کنند» از بهمن قبادی (۲۰۰۴)، «خیلی دور خیلی نزدیک» به کارگردانی رضا میرکریمی (۲۰۰۵)، «کافه ترانزیت» از کامبوزیا پرتوی (۲۰۰۶)، «میم مثل مادر» اثر رسول ملاقلیپور (۲۰۰۷)، «آواز کنجشگها» از مجید



سینمای ایران که از سال ۱۹۷۷ برای اولین بار فیلمی را به عنوان نماینده خود در شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار انتخاب کرد در طول بیش از چهار دهه گذشته، بیست و چهار فیلم ایرانی را برای شرکت در این رویداد سینمایی انتخاب کرده است و امسال و در اسکار ۲۰۲۲؛ بیست و هفتمین حضور سینمای ایران با فیلم دیگری از اصغر فرهادی را رقم خواهد زد.

ماحصل ۲۶ حضور سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار، کسب دو جایزه با فیلمهای «جدایی» و «فروشنده» ساخته‌های اصغر فرهادی و یک نامزدی با فیلم «بچه‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی بوده است.

سالها پیش برای نخستین بار وزارت فرهنگ و هنر وقت در سال ۱۳۵۶ فیلم «دایره مینا» ساخته‌ی داریوش مهرجویی را به اسکار معرفی کرد و پس از آن فیلم «باد صبا» ساخته‌ی آبر لاموریس به عنوان نماینده‌ی ایران در سال ۵۷ راهی آکادمی اسکار شد و پس از ۱۷ سال وقفه و در سال ۱۹۹۴ فیلم «زیر درختان زیتون» به کارگردانی عباس کیارستمی نماینده ایران در شصت و هفتمین دوره اسکار نام گرفت. «بادکنک سفید» از جعفر پناهی در سال ۱۹۹۵ به آکادمی معرفی شد و پس از یک سال وقفه و در سال ۱۹۹۷

خبر

باهمکاری نتفلیکس؛

دیوید فینیچر سریال مستند می سازد

غافلگیرانه اعلام شد کارگردان سرشناس سینما مجموعه فیلم‌های مستندی درباره سینما برای نتفلیکس می‌سازد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از وایتی، دیوید فینیچر با نتفلیکس در «دین» که سریال مستند جدیدی در گرامیداشت سینما است، همکاری می‌کند. نتفلیکس سه‌شنبه با توییتهای در میان طرفداران سینما سر و صدا به پا کرد و آن توییتهای چنین بود: «فردا خبر خاصی از دیوید فینیچر در راه است ...»

در هر حال این چیز خاص خبری درباره ادامه فیلم «منک» نبود بلکه دیروز خبر داده شد که فینیچر تهیه‌کننده اجرایی «دین» با دیوید پریور کارگردان «مرد خالی» است.

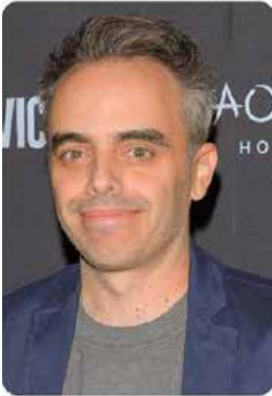
درو مک‌وینی نویسنده که در این پروژه همکاری دارد نوشت که این مجموعه به منزله یادداشت‌های ۱۰ تا ۳۰ دقیقه‌ای درباره چیزی است که ما را مجذوب یا ناراحت می‌کند و به ارتباط ما با فیلم‌ها مربوط است.

«دین» ۱۳ نوامبر در جشن موسسه فیلم آمریکا در لس‌آنجلس نمایش داده می‌شود و بعد در تاریخ نامعلومی در نتفلیکس در دسترس قرار می‌گیرد.

فینیچر فیلمساز تحسین شده فیلم‌هایی چون «باشگاه مشت‌زنی»، «زودیاک»، «شبکه اجتماعی» و برخی موزیک ویدیوهای مشهور است. وی به تازگی قرارداد همکاری ۴ ساله با نتفلیکس را امضا کرده و قبلاً با این شبکه در «خانه پوشالی» و «شکارچی ذهن» همکاری کرده بود. پیشتر اعلام شده که فینیچر کارگردانی فیلم «قاتل» را برای نتفلیکس انجام می‌دهد که درامی با بازی مایکل فاسیندر است.

حادثه دلخراش سر صحنه؛

الک بالدوین فیلمبردار را با اسلحه کشت



الک بالدوین بازیگر مشهور به اشتباه سر صحنه فیلمبرداری یک فیلم با اسلحه به فیلمبردار فیلم شلیک کرد و او را کشت و کارگردان را مجروح کرد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از ددلاین، کلاتری سانتافه پنجشنبه شب تایید کرد که الک بالدوین با اسلحه کمری به هالیوودهاچینز فیلمبردار فیلم «زنگار» شلیک کرد و وی را کشت و کارگردان فیلم جوئل سوزا را زخمی کرد.

این حادثه در صحنه فیلمبرداری این فیلم وسترن در نیومکزیکو رخ داد. هاجینز ۴۲ ساله بعد از این حادثه به بیمارستانی در آلبوکرک منتقل شد اما نتوانست دوام بیاورد و از دنیا رفت. سوزا که ۴۸ ساله است در بیمارستان محلی بستری است. گفته شده بالدوین توسط باز پرس بازجویی و آزاد شد و اتهام یا بازداشتی در این زمینه صورت نگرفته است. گفته شده در حالی که اسلحه در دست بالدوین بود از آن

شلیک شد و این دو تن مورد اصابت قرار گرفتند. تولید فیلم برای مدت نامعلومی متوقف شده است. رییس انجمن ملی فیلمبرداران آمریکا اعلام کرد این انجمن از شنیدن این خبر در بهت و شوک فرورفته است و این انجمن در سوگ یکی از اعضای خود است.

دیگر مدیران اتحادیه‌های صنفی از جمله رییس انجمن کارگردان‌ها و رییس انجمن بازیگران از این ماجرا ابراز تأسف کردند.

این اولین باری نیست که یک نفر سر صحنه فیلمبرداری بر اثر تیراندازی با اسلحه کشته می‌شود. اریک هکسوم بازیگر در سال ۱۹۸۴ به طور تصادفی با اسلحه پر به سر خود شلیک کرد و کشته شد و سال ۱۹۹۳ براندون لی پسر بروس لی بر اثر شلیک در صحنه فیلمبرداری جان باخت.

بالدوین بازیگر فیلم «زنگار» است و داستان و کارگردانی توسط سوزا انجام می‌شد. داستان این فیلم وسترن با همکاری سوزا و بالدوین شکل گرفته بود.

پافشاری برای برگزاری گلدن گلوب حتی بدون پخش تلویزیونی



در حالی که قرار نیست شبکه ان‌بی‌سی مراسم گلدن گلوب امسال را پخش کند، این انجمن تقویم برنامه‌های منجر به مراسم امسال را منتشر کرد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از وایتی، انجمن رسانه خارجی هالیوود (HFPA) که مراسم گلدن گلوب را برگزار می‌کند قصد دارد هفتاد و نهمین دوره این جوایز را روز نهم ژانویه میزبانی کند، حتی اگر این مراسم به خاطر رسوایی‌های پیش آمده پخش تلویزیونی نداشته باشد.

این سازمان تقویم سنتی خود را با مهلت‌های تعیین شده در دست‌بندی‌های مختلف منتشر کرد. فیلم‌های نامزد شده روز سیزدهم دسامبر معرفی می‌شوند و مهلت ارسال پروژه‌ها برای شرکت در بخش‌های فیلم و تلویزیون روز پانزدهم نوامبر به اتمام می‌رسد.

اما این اتفاق در حالی افتاده که سرنوشت جوایز گلدن گلوب در ماه فوریه نامشخص شده بود چون معلوم شد این سازمان از رویه‌هایی درون خود استفاده می‌کند که حاکی از تبعیض است و حتی یک عضو سیاه‌پوست هم ندارد. این مسئله باعث شد سازمان مجبور به استخدام اعضای

آن‌ها گفته‌اند اگر گلدن گلوب و دیگر فعالیت‌های سازمان با اصلاحات گسترده همراه نشود، مشتریان‌شان در مراسم شرکت نخواهند کرد.

تام کروز در ماه مه فشار بیشتری روی HFPA گذاشت و به صورت عمومی سه جایزه گلدن گلوب خود را که در دهه‌های هشتاد و میلادی برده بود پس داد. کروز به خاطر «متولد چهارم جولای» سال ۱۹۸۴، «جری مگوایر» سال ۱۹۹۷ و «مگنولیا» سال ۱۹۹۹ گلدن گلوب برده بود.

جدید شود؛ البته شبکه ان‌بی‌سی هم که مدت‌ها مراسم گلدن گلوب را پخش می‌کرد اعلام کرد به خاطر این رسوایی قصد ندارد مراسم ۲۰۲۲ را روی آنتن ببرد.

بیانیه‌ای که HFPA در اعلام تقویم سال ۲۰۲۲ خود منتشر کرد هیچ اشاره‌ای به پخش یا عدم پخش تلویزیونی نمی‌کند. یک مسأله مهم دیگر هم همراهی گروهی از نمایندگان قدرتمند بازیگران و دیگر چهره‌های صنعت سینماست که برای اعمال تغییرات بیشتر روی سازمان فشار آورده‌اند.



حس دو گانه مردم کره جنوبی نسبت به باز نمایی واقعیات کشورشان در «بازی مرکب»

پروفیسور سدارباو سائچی می گوید: «مردم کره جنوبی عاشق اول بودن هستند، اما اول بودن به قیمت نمایش مشکلات پنهان جامعه‌شان بحث دیگری است.»

چرا مردم کره جنوبی «بازی مرکب» را تماشا می‌کنند؟ چون همه دارند این سریال را تماشا می‌کنند. سریال ترسناک ۹ قسمتی نتفلیکس در ۹۰ کشور دنیا روی این سرویس پخش اینترنتی، رتبه اول را کسب کرده است، از جمله در کره جنوبی، جایی که سریال ساخته شده.

جونگ دان، تحلیل‌گر امنیتی ساکن سنول، پایتخت کره جنوبی، گفت: «کار به جایی رسیده بود که بدون تماشای این سریال نمی‌توانستم گفتگوهایم را ادامه دهم.» اما از سوی دیگر سریال موجب ناراحتی مردم کره نیز شده است، زیرا قاطعانه مشکلی که حسایی در این کشور ریشه دوانده را هدف قرار می‌دهد؛ بدهی و تقلا پایانی‌ناپذیر برای بازپرداختش.

بازیگران «بازی مرکب» از بزرگ‌ترین ستاره‌های کره جنوبی هستند، از جمله لی جونگ-جه در نقش شخصیت اصلی سریال به نام سونگ گی هون، پدری که تا خرخره زیر بار قرض است و از طرف یک غریبه کارت ویزیتی دریافت می‌کند که راه نجاتی به او پیشنهاد می‌دهد. او به همراه ۴۵۵ نفر دیگر، از شغل‌ها و حرفه‌های مختلف اما همگی زیر بار قرض، موافقت می‌کنند که برای برنده شدن ۴۵۶ میلیارد وون (حدود ۳۸ میلیون دلار) در یک مجموعه بازی کودکان سنتی کره‌ای شرکت کنند، تا این که متوجه می‌شوند حذف از هر مرحله مساوی است با مرگ.

سدارباو سائچی، استادیار مطالعات آسیای شرقی و کره در دانشگاه شهر بوسان کره جنوبی می‌گوید: «در اینجا یک ناهمخوانی وجود دارد؛ بین غرور مردم کره از تسخیر نتفلیکس در سرتاسر دنیا و سوی سریال ساخت کشورشان با حس ناخوشایند مردم نسبت به آنچه این سریال ظاهراً در مورد کشورشان آشکار می‌سازد. مردم کره جنوبی عاشق اول بودن هستند، اما اول بودن به قیمت نمایش مشکلات پنهان جامعه‌شان بحث دیگری است.»

سائچی به این نکته اشاره کرد که کره جنوبی در سال ۲۰۲۰ فیلم «انگل» که برنده اسکار هم شد ساخته بود که به معضل نابرابری در کشورشان می‌پرداخت و احتمالاً همین امر باعث بیشتر شدن این حس ناخوشایند شده است. با این حال «بازی مرکب» در کشور مبدأ خود بسیار محبوب است.

سریال در تاریخ ۱۷ سپتامبر پخش شد، درست قبل از عید چوسوک؛ تعطیلاتی کره‌ای شبیه به عید شکرگزاری در

آمریکا که در آن خانواده‌ها دورهم جمع می‌شوند و فرصتی عالی است برای اینکه تمام قسمت‌های یک سریال را باهم تماشا کنند. ترافیک شبکه پس از پخش آن چنان بالا رفت که یکی از شرکت‌های خدمات اینترنتی از نتفلیکس شکایت و درخواست غرامت کرد.

تبوتاب سریال به زندگی عادی هم رخنه کرد. یک فروشنده خیابانی که برای ساندویچ‌های «بازی مرکب» دالگونا درست می‌کرد (نوعی آبنبات پوک شکری که موضوع محوری یکی از بازی‌های سریال است) به رویترز گفت کسب‌وکارش حسایی گل کرده است.

هزاران شهروند کنجکاو کره‌ای هم شماره تلفن ۸ رقمی روی کارت ویزیت را می‌گرفتند که سازندگان سریال متوجه نشده بودند شماره فردی واقعی است. صاحب این شماره و حتی افرادی با شماره‌های مشابه در تمام طول شبانه‌روز مورد هجوم تماس و پیام قرار می‌گرفتند.

روز چهارشنبه، نتفلیکس اعلام کرد در تلاش است با کمک کمپانی محلی سازنده سریال به این مشکل رسیدگی کرده و شماره تلفن را از سریال حذف کند.

پارک سه-ها، دانشجوی سال آخر اقتصاد از دانشگاه یونسی سنول درباره سریال گفت: «بازی مرکب افسون‌کننده است چون صریح و بی‌پرده به مسائل می‌پردازد. باینکه من جوانم، اما به‌احتی می‌توانستم با واقعیت سخت جامعه‌ای به این اندازه رقابتی ارتباط برقرار کنم.»

شاید یکی از دلایلی که کره جنوبی این قدر موفق بوده و در دورهای کوتاه‌مدت پس از دهه ۱۹۶۰ به سرعت صنعتی و به‌دهمین اقتصاد بزرگ دنیا تبدیل شده همین رقابت‌جویی شدید باشد؛ اما به گفته سائچی مثل بسیاری از کشورها، داشتن مدرک دانشگاهی و کاری دولتی دیگر ضمانتی بر داشتن امنیت مالی نیستند. بسیاری از شهروندان کره جنوبی حتی با درآمد متوسط ۴۲ هزار دلار در سال، برای ادامه زندگی نیاز دارند پول قرض بگیرند.

در سال‌های اخیر دیون خانوار در کره جنوبی، بواسطه پایین بودن نرخ بهره، رشد چشمگیری داشته و در حال حاضر با تولید ناخالص داخلی این کشور برابری می‌کند. (برخلاف کره، دیون خانوار در آمریکا حدود ۸۰ درصد تولید ناخالص داخلی است.) استفاده از کارت‌های اعتباری، بیکاری، و باخت در قمار از عوامل افزایش بدهی هستند، اما بخش عمده‌ای از آن به املاک وابسته است.

قیمت مسکن در کره، بخصوص در دوران رئیس‌جمهور مون جه-این، به سرعت شاهد افزایش بوده، و متوسط بهای یک آپارتمان در سنول تقریباً به یک میلیون دلار رسیده است. محدودیت‌های وام‌دهی و تلاش برای آرام کردن بازار مسکن کمک چندانی به مهار دیون خانوار نکرده است. علاوه بر مسکن، بعضی کره‌ای‌ها، خصوصاً

نسل جوان، پول قرض می‌گیرند تا در بازار رمز ارز سرمایه‌گذاری کنند.

کو سه-وونگ، مفسر فرهنگ کره‌ای و ساکن آلمان، گفت: «بسیاری از کره‌ای‌ها با قرض گرفتن از مؤسسه‌های مالی معتبر همچون بانک‌ها آغاز می‌کنند. زمانی که این مسیر دیگر برایشان باز نباشد به وام‌دهنده‌های درجه دو رجوع می‌کنند که سودهای بیشتری می‌گیرند.»

به گفته وی، در بدترین شرایط وام‌گیرنده‌ها دست به دامن نزول خوارها می‌شوند که گاهی سودشان سه‌رقمی است. «و بعد در منجلاهی می‌افتید که دیگر راه فراری ندارد.» طبق برخی تخمین‌ها، حدود ۴۰۰ هزار کره‌ای مقروض این نزول خوارها هستند.

کو گفت: «با بررسی شخصیت‌های سریال که در این بازی شرکت کرده‌اند، می‌بینیم که آن‌ها نماینده بخشی از جامعه کره هستند که به دلیل بدهی‌های فردی در بدترین شرایط ممکن قرار دارند.» کو در پست فیس‌بوکش که اخیراً بسیار بازنشر پیدا کرده گفت، وقتی از یکی از دوستانش شنید که باوجود درآمد خوب برای ادامه زندگی هرماه منتظر حقوق است، این حرف موجب شوکه شدنش شد.

دوستش به‌هیچ‌عنوان آدم ولخرجی نیست اما برای فراهم کردن متعلقات یک زندگی طبقه متوسطی، مثل یک آپارتمان، یک ماشین و گه‌گذاری سفر با همسر و فرزندان، به زحمت افتاده است. کو گفت دوستش به او گفته: «خرج تمام این‌ها را با وام می‌دهم. هیچ پولی نداریم.»

جونگ، تحلیل‌گر امنیتی گفت پذیرفتن داستان «بازی مرکب» ساده است چون «با داستان‌هایی آشنا درباره مردم مقروضی سروکار دارد که هر روز در زندگی واقعی با آن‌ها برخورد داریم. داستان‌ها نشأت گرفته از نگرش عمیق و ریشه‌دار جامعه به شکست هستند، خصوصاً شکست‌های مالی فردی.»

ورشکستگی در کره جنوبی معمولاً فرصتی برای شروع دوباره نیست بلکه سرنوشته فلاتک‌بار به همراه دارد. سائچی گفت: «بازی مرکب هم روی این مسئله صحنه گذاشت، آنجا که به بازیکنان گزینه ترک بازی را می‌دهند اما خودشان تصمیم می‌گیرند حتی به قیمت به خطر افتادن جان‌شان به بازی ادامه دهند. در دنیای عادی فقط خطر مرگ جسم‌شان در میان نیست، مرگ غرورشان نیز در میان است. شرم افراد از این‌که در چشم خانواده این چنین ناموفق باشند.»

بیننده‌های کره جنوبی می‌گویند یکی از دلایل این حجم از آزاردهندگی در سریال، وارد کردن مرگ و خشونت به بازی‌های کودکان‌های همچون چراغ‌قرمز، چراغ سبز و طناب‌کشی است. / مهر - ترجمه: سعیده کاظمیان

گفت و گو

آخرین وضعیت تیم ملی بسکتبال زنان ایران قبل از حضور در کاپ آسیا

شایسته متشرعی در مورد انتخاب ترکیب تیم ملی برای حضور در قهرمانی آسیا گفت: برای حضور در این رقابت‌ها فقط ۱۲ بازیکن را باید اعزام کنیم اما قبل از آن در اردوی ترکیه شرکت خواهیم کرد و تلاشمان بر این است که ۱۴ بازیکن را همراه خود ببریم تا در پایان اردو دو نفر به ایران برگردند. در غیر این صورت اردویی دو روزه در ایران برگزار خواهیم کرد و ۱۲ نفر را انتخاب می‌کنیم.

او در ادامه افزود: اردوی تیم را از ۴ مرداد شروع کردیم که بازیکنان ۴۰ درصد آماده شدند. بعد از دو اردو به آمادگی جسمانی خوبی رسیدند. اکنون هم ۷۰ تا ۸۰ درصد برنامه‌هایمان را انجام داده‌ایم. مسابقات سوپر لیگ هم خیلی به ما کمک کرد چون بازیکنان در شرایط مسابقه و استرس قرار گرفتند.

متشرعی در مورد تاثیر اردوی ترکیه بر آمادگی تیم قبل از مسابقات اصلی گفت: این اردوی تدارکاتی به اندازه تمام اردوهای داخلی به ما کمک می‌کند. تیم‌های ترکیه خیلی قوی هستند. خیلی دوست داشتیم با تیم اولشان بازی کنیم اما به دلیل شروع لیگ این کشور، امکان‌پذیر نبود. البته قرار است تیم‌های خوبی را برای بازی با ما انتخاب کنند.

او در مورد رقبای ایران در قهرمانی آسیا گفت: لبنان و اندونزی رقبای اصلی ما هستند. شناختن آنها از لبنان به چند سال قبل برمی‌گردد. در آخرین تصاویری هم که از اندونزی دیده‌ایم دو بازیکن آمریکایی دارند. البته نمی‌دانیم تیم‌شان را در مسابقات همراهی می‌کنند یا خیر.

سرمربی تیم ملی بسکتبال زنان در مورد شانس ایران به صعود به دسته اول آسیا بیان کرد: کار را شروع کرده‌ایم و باید دید مثبتی داشته باشیم. با تمام توان در مسابقات حاضر می‌شویم و موفقیت ما بستگی به این دارد که بازیکنان چقدر روی برنامه‌هایی که در نظر گرفته‌ایم، تمرکز می‌کنند.



سرمربی تیم ملی بسکتبال زنان ایران می‌گوید ملی‌پوشان به آمادگی خوبی برای حضور در قهرمانی دسته دوم آسیا رسیده‌اند.

به گزارش «گوهر دشت»، تیم ملی بسکتبال زنان ایران ۱۶ آبان ماه رقابت خود را در قهرمانی دسته دوم آسیا آغاز می‌کند. ملی‌پوشان در این مسابقات با لبنان و سوریه هم‌گروه هستند و در گروه دوم هم تیم‌های قزاقستان، اردن و اندونزی حضور دارند. از هر گروه دو تیم به نیمه نهایی صعود می‌کنند و در نهایت تیم قهرمان به دسته اول آسیا صعود خواهد کرد.

ملی‌پوش بسکتبال زنان: با اعتماد به نفس در کاپ آسیا شرکت می‌کنیم

آیدا گل محمدی می‌گوید وضعیت آمادگی تیم ملی زنان ایران برای حضور در کاپ آسیا خوب است و به دنبال پیروزی در این رقابت‌ها هستند.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از ایسنا، تیم ملی بسکتبال زنان ایران قرار است برای اولین بار پس از دریافت مجوز بازی با حجاب اسلامی، در مسابقات قهرمانی دسته دوم آسیا شرکت کند. ایران در این رقابت‌ها با تیم‌های لبنان و سوریه هم‌گروه است و قزاقستان، اندونزی و اردن هم در گروه دوم حضور دارند. از هر گروه دو تیم راهی نیمه نهایی می‌شود و در نهایت تیم قهرمان به دسته یک آسیا صعود می‌کند.

قرار است تیم ملی ایران قبل از حضور در کاپ آسیا اردویی تدارکاتی در ترکیه برگزار کند و با چند تیم بسکتبال این کشور به رقابت بپردازد.

آیدا گل محمدی در مورد وضعیت آمادگی تیم ملی به ایسنا گفت: اردوهایمان در شرایط خوبی برگزار می‌شود و آمادگی خوبی برای مسابقات آسیایی داریم. مسابقات سوپر لیگ هم به آمادگی بازیکنان کمک کرد. امیدوارم در مسابقات آسیایی هم قهرمان شویم و به دسته یک آسیا صعود کنیم.

او شرکت در اردوی ترکیه و برگزاری بازی تدارکاتی را در آمادگی بازیکنان تاثیرگذار دانست و بیان کرد: این اردو باعث می‌شود تا تجربه بازی بیشتر تری کسب کنیم و در مسابقات اصلی که ۱۶ آبان برگزار می‌شود آن تجربه‌ها را به کار بگیریم.

این ملی‌پوش بسکتبال زنان در مورد رقبای اصلی ایران در قهرمانی دسته دوم آسیا اظهار کرد: اندونزی بهترین تیم آسیا است و کار سختی داریم، اما امیدوارم که برنده شویم. روحیه بازیکنان تیم عالی است و با اعتماد به نفس وارد مسابقات می‌شویم.

برنامه ایران در مسابقات قهرمانی دسته دوم آسیا به شرح زیر است:

۱۶ آبان: ایران - لبنان

۱۷ آبان: ایران - سوریه



خط و نشان سرمربی جدید والیبال ژاپن برای المپیک ۲۰۲۴



ژاپن که با شکست ایران در این مرحله حضور پیدا کرده بود با شکست سنگین ۳ بر صفر مقابل برزیل از این رقابت‌ها کنار رفت.

به نظر می‌آید والیبال ژاپن در المپیک پاریس به دنبال هدفی بزرگتر بوده که از امروز برای آن برنامه ریزی کرده است. این موضوع می‌تواند زنگ خطری برای والیبال ایران باشد چرا که ژاپن به عنوان تیم مدعی در آسیا شناخته می‌شود، هر چند که ملی‌پوشان به تازگی توانسته‌اند قهرمان آسیا شوند.

سرمربی جدید والیبال ژاپن می‌گوید که می‌خواهد در المپیک پاریس بهتر از توکیو عمل کند.

به گزارش «گوهر دشت»، اتحادیه والیبال ژاپن پس از مسابقات والیبال قهرمانی مردان آسیا، فیلیپ بلن سرمربی پیشین تیم ملی فرانسه را به عنوان سرمربی جدید ژاپن تا المپیک ۲۰۲۴ پاریس معرفی کرد.

فیلیپ بلن سرمربی جدید تیم والیبال مردان ژاپن در کنفرانس مطبوعاتی در خصوص برنامه خود برای تیم ملی والیبال ژاپن گفت: می‌خواهیم در المپیک پاریس به یک نتیجه فوق‌العاده دست پیدا کنیم که از نتیجه المپیک توکیو فراتر است!

فیلیپ بلن پیش از این با عنوان مربی در تیم ملی ژاپن حضور داشت. تیم ملی والیبال ژاپن در المپیک توکیو عملکرد خوبی داشت و در مرحله گروهی تیم ملی والیبال ایران را شکست داد و توانست به مرحله حذفی صعود کند. والیبال ایران با شکست ۳ بر ۲ مقابل ژاپن از مرحله گروهی حذف شد. در دیدار مرحله یک چهارم نهایی بازی‌های المپیک والیبال ژاپن میزبان به مصاف برزیل مدعی رفت. تیم ملی والیبال

کفت و قو

یحیی گل محمدی: برد فولاد در زمین خودش کار هر تیمی نیست

سرمربی تیم فوتبال پرسپولیس می گوید این تیم با جیب خالی نمی تواند بازیکن خارجی جذب کند.

به گزارش «گوهر دشت»، یحیی گل محمدی پس از پیروزی ۳ بر یک تیمش برابر فولاد خوزستان در هفته نخست لیگ برتر اظهار کرد: برد ارزشمندی بود و بازی سختی داشتیم. برای این برد و پیروزی تلاش زیادی کردیم. با توجه به اینکه بعد از بازی در عربستان تحت فشار بودیم جمع کردن تیم مشکل بود و در نیمه اول اثرات آن مشخص بود و نتوانستیم بازی همیشگی را ارائه بدهیم. هم از نظر روحی و بدنی تحت فشار بودیم.

وی افزود: در نیمه دوم بازی بهتری انجام دادیم و توانستیم به بازی سرعت بدهیم و از ضربات ایستگاهی استفاده کردیم و می توانستیم گل های بیشتری بزنیم اما بردن فولاد خوزستان در زمین خودش سخت است و کار هر تیمی نیست. این تیم نزدیک دو سال در خانه باخت نداشت و آخرین باخت آنها در بازی برابر پرسپولیس در دوره کالدرون بود. از تک تک بازیکنان تشکر می کنم. با اینکه از نظر امکانات و مالی تحت فشار هستند و انتظارات زیادی از آنها وجود دارد و همیشه تحت فشار شدید روحی هستند اما خودشان را خوب پیدا کردند و در نیمه دوم با ذهنیت برد وارد زمین شدند و از تک تک آنها تشکر می کنم که این همه انرژی و تمرکز روی بازی گذاشتند.

وی همچنین درباره اینکه آیا پرسپولیس بازیکن خارجی جذب می کند یا خیر گفت: با جیب خالی و پنجره بسته قطعاً نمی شود بازیکن بگیریم. نمی دانم پنجره ما چه زمانی باز می شود اما همه پنجره نقل و انتقالاتی اروپایی بسته است و فقط می توانیم بازیکن آزاد بگیریم. بازیکنی هم که آزاد است، قطعاً مشکلاتی داشته است.

عبدالله ویسی:

از مردم خوزستان عذر خواهی می کنم

سرمربی تیم فوتبال فولاد خوزستان گفت تیمش بازی خوبی برابر پرسپولیس به نمایش گذاشت.

عبدالله ویسی پس از شکست تیمش برابر پرسپولیس در هفته نخست لیگ برتر اظهار کرد: بازی کیفیت فنی بالایی داشت و تمام آنهایی که بازی را دیدند لذت بردند. در نیمه دوم بازی گل داشت و سهم پرسپولیس بیشتر بود. وقتی از پرسپولیس گل بخورید و بخواهید به بازی بگردید کار سخت می شود. بعد از گل پریرا می توانستیم به بازی برگردیم اما اسیر تجربه پرسپولیس شدیم. به پرسپولیس تبریک می گویم و از مردم خوزستان عذر خواهی می کنم.

وی افزود: تیم ما رو به جلو بازی می کرد و پرسپولیس را تحت فشار گذاشتیم اما آنها از مسابقه آمده بودند و زخم خورده بودند. تجربه فولاد به ما چربید و اینکه بازی اول را باختیم و همه چیز تمام شد، نیست. در آینده تیم درخشان و خوبی خواهیم داشت و تماشاگران باید صبور باشند. سعی می کنیم هفته آینده برد بیوریم تا این باخت جبران شود.

طلسم فولاد با پرسپولیس شکسته شد



تیم فوتبال پرسپولیس در هفته نخست لیگ برتر برابر میزبان فولاد خوزستان با نتیجه ۳ بر یک به پیروزی رسید.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از ایسنا، در آخرین دیدار هفته نخست لیگ برتر فوتبال ایران، پرسپولیس از ساعت ۱۸ مهمان فولاد خوزستان بود که این دیدار در نهایت با برتری ۳ بر یک پرسپولیس به پایان رسید. نیمه نخست این بازی کاملاً سرد و بی روح بود اما در نیمه دوم، بازی به مراتب جذاب و پویاتری از سوی دو تیم به نمایش درآمد. برای پرسپولیس در این دیدار رضا اسدی در دقیقه ۶۱، حامد پاکدل در دقیقه ۷۳ و عیسی آل کثیر در دقیقه ۸۳ گلزنی کردند و تک گل فولاد را نیز پریرا در دقیقه ۷۷ از روی نقطه پنالتی به ثمر رساند.

نیمه نخست:

آغاز این دیدار با بازی پایاپای دو تیم همراه بود و هرچه از زمان بازی گذشت، دو تیم سعی داشتند فشار بیشتری روی حریف ایجاد کنند که در این کار ناموفق بودند. بازی در بیشتر دقائق نیمه نخست، در میانه زمین در جریان بود اما با این حال روی یکی دو حرکت، پرسپولیس کرنر به دست آورد که نتوانست از این فرصت ها استفاده کند.

در مقابل، فولادی ها هم یکی دو فرصت نصف و نیمه به دست آوردند که به گل تبدیل نشد.

در دقیقه ۳۵، پاتوسی پشت محوطه جریمه پرسپولیس صاحب توپ شد و با یک شوت پای راست دروازه پرسپولیس را هدف قرار داد که توپ او را لک راهی کرنر کرد.

نیمه دوم:

در نیمه دوم این دیدار، دو تیم بازی جذابتری نسبت به نیمه نخست به نمایش گذاشتند و در همان دقائق ابتدایی شاهد فرصت گل بودیم. در دقیقه ۵۵ وحید حیدریه درون محوطه جریمه پرسپولیس صاحب توپ شد اما شوت او با اختلاف کمی از دروازه راهی اوت شد.

گل نخست پرسپولیس: در ادامه در دقیقه ۶۱، روی یک

ضربه کرنر مهدی شیری توپ را به روی دروازه فولاد ارسال کرد و رضا اسدی با ضربه سر دروازه فولاد را باز کرد. در دقیقه ۶۴، مهدی ترابی با یک پاس در عمق فرصت بسیار خوبی برای مهدی عبدی ایجاد کرد تا با دروازه بان فولاد تک به تک شود اما عبدی نتوانست از این فرصت استفاده کند.

در دقیقه ۶۶، ترابی از پشت محوطه جریمه فولاد دروازه را هدف قرار داد که توپ او با دخالت دروازه بان فولاد به کرنر تبدیل شد.

گل دوم پرسپولیس: در دقیقه ۷۳، پرسپولیس صاحب یک ضربه ایستگاهی شد و در ادامه ترابی با ارسال توپ روی دروازه فولاد فرصت بسیار خوبی برای حامد پاکدل ایجاد کرد و این بازیکن هم با ضربه سر دروازه فولاد را باز کرد.

گل نخست فولاد: در دقیقه ۷۷، روی پاس پاتوسی و در ادامه برخورد فرشاد فرجی و پریرا، داور نقطه پنالتی را نشان داد و در ادامه پریرا با استفاده از این فرصت دروازه پرسپولیس را باز کرد.

گل سوم پرسپولیس: در دقیقه ۸۳، روی یک حرکت تیمی و پاس خوب وحید امیری، عیسی آل کثیر فرصت بسیار خوبی به دست آورد و گل سوم تیمش را به ثمر رساند.

فولاد خوزستان در حالی مقابل پرسپولیس شکست خورد که در ۲۳ ماه گذشته در ورزشگاه خانگی خود برابر تیمی طعم شکست را نچشیده بود.

این دیدار در حالی برگزار شد که بنا بر تصویری که باشگاه پرسپولیس منتشر کرد، تعدادی از هواداران فولاد با حضور در ورزشگاه بازی را از نزدیک تماشا کردند.

ترکیب پرسپولیس: حامد لک، سید جلال حسینی، فرشاد فرجی، مهدی شیری، وحید امیری، میلاد سرلک، رضا اسدی، احسان پهلوان (۶۵ عیسی آل کثیر)، مهدی ترابی، امید عالی شاه و مهدی عبدی (۶۵ حامد پاکدل).
ترکیب فولاد: احسان مرادیان، صالح حمدانی، مهران موسوی، موسی کولی بالی، وحید حیدریه، محمد آیشک، میلاد بدرقه، محمد قاسم نژاد، ساسان انصاری، پاتوسی، لوسیانوپریرا.



دفاع سرمربی پورتو از مهاجم ایران:

طارمی بازیکن فوق العاده صادقی است



سرمربی تیم فوتبال پورتو پرتغال از مهاجم ایرانی تیمش دفاع کرد و گفت: مهدی طارمی بازیکن فوق العاده صادقی است.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از مهر، تیم فوتبال پورتو فردا شنبه در هفته نهم لیگ پرتغال به مصاف توندلا می‌رود. پورتو در حال حاضر با ۲۰ امتیاز بعد از بنفیکا (۲۱ امتیاز) در رده دوم جدول قرار دارد.

«سرجیو کونسیسانو» سرمربی تیم فوتبال پورتو امروز در نشست خبری پیش از این مسابقه حاضر شد و به سئوالات خبرنگاران درباره شرایط تیمش پاسخ داد.

سرمربی پورتو در خصوص مهدی طارمی برای گرفتن پنالتی، از مهاجم ایرانی خود دفاع کرد و گفت: من طارمی را بازیکنی می‌شناسم که با حرفه اش، با حریفان، همبازی‌هایش و داوران فوق العاده صادق است. او در هر بازی از حریفان و داوران عذرخواهی می‌کند. او بازیکن بسیار صادقی است. تصویر بدی از طارمی ایجاد کرده اند همراه با بدبینی و بی‌اعتمادی؛ اما بدتر از آن کسانی هستند که از این مسئله پیروی می‌کنند.

سرمربی پورتو افزود: ما این امکان را داریم که برچسبهای مختلفی به افراد بچسبانیم اما برداشتن این برچسبها دشوار

کونسیسانو بار دیگر به اخراج مهدی طارمی در بازی با پاکوس دفریرا اشاره و تاکید کرد که حرکتی که روی طارمی در محوطه جریمه حریف رخ داد پنالتی بود و این بازیکن نباید اخراج می‌شد.

است. تکرار می‌کنم؛ طارمی بازیکن فوق العاده صادقی است. من هر روز با او کار می‌کنم و زمان زیادی با هم هستیم. او یک بازیکن فوق العاده مثبت و صادق است و برای حریفان هم همین ویژگی‌ها را دارد.

انتقاد عجیب روس‌ها از سردار آزمون

با یوونتوس تمایل کمی برای فشار آوردن، گرفتن توپ و دویدن رو به جلو داشت. او در ۳۰ دقیقه حضورش در زمین گم شد و هیچ کار خطرناکی روی دروازه حریف نکرد و بعد از بازی سرمربی تیم را سرزنش کرد.»

آزمون بعد از بازی گفت: یوونتوس تیم بزرگی است. امیدوارم بازی بعدی را ببریم. چه چیزی برای گلزنی کافی نبود؟ نمی‌دانم. از مربی تیم بپرسید. ما تمام تلاش خود را کردیم اما حریف تیم بسیار خوبی است. سایت championat با اشاره به اظهارات آزمون، حملاتش به این مهاجم ایرانی را بیشتر کرد و نوشت: «بعید است که سماک (سرمربی زینیت) بعد از خواندن صحبت‌های آزمون لیخند بزند. آزمون فوراً باید مشکلات بازی خودش را حل کند و کمتر حرف بزند. با چنین نگرشی، او در بهترین حالت ممکن مجبور است تابستان آینده قراردادش را مجدداً با زینیت تمدید کند و در این صورت تنها از طریق یوتیوب می‌تواند لیگ آلمان را دنبال کند!»

یک رسانه روسی با انتقاد از عملکرد سردار آزمون در تیم زینیت در لیگ قهرمانان اروپا، تاکید کرد آزمون با این روند باید انتقال به آلمان را فراموش و لیگ این کشور را از اینترنت دنبال کند!

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از مهر، بعد از عملکرد ضعیف تیم زینیت سنت پترزبورگ برابر یوونتوس در لیگ قهرمانان اروپا، رسانه‌های روسی به انتقاد از عملکرد نماینده کشورشان پرداختند و سردار آزمون مهاجم ایرانی زینیت هم از این انتقادات در امان نماند.

سایت championat روسیه با اشاره به پیشنهادات آزمون از تیم‌های دیگر بخصوص بایرن مونیخ آلمان تاکید کرد که انتظار می‌رفت این مهاجم با ماندن در زینیت در لیگ قهرمانان اروپا به این تیم کم کند.

در گزارش این سایت عملکرد ضعیف آزمون در لیگ قهرمانان اروپا بررسی و آورده شده است: «سردار در دیدار



تیم ملی المپیک ایران به تاجیکستان رسید

دوشنبه ۳ آبان
ایران - نیال/ ساعت ۴:۳۰ به وقت تهران
پنجشنبه ۶ آبان
لبنان - ایران/ ساعت ۴:۳۰ به وقت تهران
یکشنبه ۹ آبان
ایران - تاجیکستان/ ساعت ۷:۳۰ به وقت تهران

فوتبال زیر ۲۳ سال ایران در گروه B با تیم‌های نیال، تاجیکستان و لبنان هم‌گروه است. گفتنی است، از کادر فنی به همراه بازیکنان پیش از خروج از فرودگاه، تست PCR گرفته شد و تا اعلام نتایج بازیکنان در قرنطینه هستند. برنامه بازی‌های تیم ملی به این شرح است:

ملی پوشان امید ایران صبح جمعه (۳۰ مهر) به شهر دوشنبه رسیدند.

ملی پوشان ایران که پنجشنبه شب (پنجشنبه ۲۹ مهرماه) ساعت ۲۳:۵۰ با پرواز اختصاصی از تهران عازم تاجیکستان شده بودند، صبح جمعه به شهر دوشنبه رسیدند. تیم ملی