

برای آوردن بهار

- کیف ارزان پر از خاطرات گران
- خوش به حال روزگار...
- بهار این جاست ...

دوبله



صد فقط نت نیست نفس است

گفتگو با بانوی خوش صدایی که در مغازه اش همه را به آرامش دعوت می کند

پنج دوبلور برتر تاریخ سینما و تلویزیون ایران

دلایل دوبله مجدد بعضی از فیلم ها

سینما



نگاهی به پنج فیلم برتر اکران ۱۳۹۴ عاشقانه ای آرام در دل اجتماع خشمگین

بهترین های سینمای ایران در سال ۹۴ به انتخاب پانزده نویسنده و منتقد

ورزش



ورزشکاران طراز اول استان البرز؛ زمانی برای درخشش مرواریدهای البرزی

فوتبال ایران در سال ۱۳۹۴؛

جوانگرایی و بالانشینی توامان سرخابی ها

خردشکر

قشم؛ جزیره شگفتی های هفت گانه خلیج فارس

ادبیات

ده زن برتر ادبیات جهان

ده رمان برتر تاریخی ادبیات جهان



سیزده سردبارانه با استقبال گرم بدرقه شد

اهالی کرج حدود ساعت ۴ بعد از ظهر روز گذشته که از صبح با بارش باران و کاهش دما نسبت به روز ۱۲ فروردین آغاز شده بود، به محض قطع بارش باران به اولین پارک محل زندگی خود رفته و با وجود سرمای زیاد، با برپا کردن چادرهای مسافرتی، سیزده خود را به در کردند. تصاویری که در ادامه مشاهده می کنید نشان از حضور پر تعداد علاقمندان طبیعت در چند نقطه از شهر کرج دارد.



پارک مادر، پای کوه، میدان آسی، پارک خانواده

پنج آلبوم پر فروش یک ماه اخیر موسیقی ایرانی

بر اساس آمارهای موسیقی ایران، در این آلبوم نوازندگان گروه موسیقی «فردوسی» نیز حضور داشته اند. حدود یک دهه از روزی که استاد نظری همکاری با فرید الهامی را برای انتشار این اثر موسیقایی آغاز کرده، می گذرد. آخرین اثر «شهرام نظری» تنها حماسه خوان موسیقی ایران در حال حاضر از طریق فروشگاه های فرهنگی و هنری در اختیار علاقه مندان به موسیقی، شعر و ادبیات در سراسر کشور قرار گرفت که شوالیه آواز ایران پس از سال ها در آلبوم «درفش کلوبانی» یکبار دیگر با ساز مقامی تنبور، آواهای چند هزار ساله «هوره» و «مور» و همچنین مقام های باستانی تنبور را اجرا کرده است. فریدون (نبرد نور و ظلمت)، نیایش (بر اساس مقام ساروخانی) و همچنین مقام جلو شاهای باستانی و سحرری این آلبوم در مورد یکی از داستان های شاهنامه فردوسی است که سازندگان از ابتدا تا انتهای داستان را روایت گونه آریه کرده اند. پروژه شاهنامه فردوسی، اثری است که به همراهی گروه موسیقی «فردوسی» و همچنین با گروهی از شاهنامه پژوهان و تعدادی از صاحب نظران که در حوزه ادبیات نمایشی و در بخش نقالی و نیز در حوزه سینما فعال هستند، تهیه شده است.

این اثر، با مقام های باستانی تنبور تلفیق شده است و خیلی از آنها بیشتر از هزار سال قدمت دارند. بخش هایی از آن آوای هوره و مور است که خنیاگران کرد میراث دار آواهای آیین مهر هستند و این آواها در واقع آواهای گات هاست که سالیان سال از آنها میراث داری شده و «شهرام نظری» در بخش هایی از آواز، از هوره و مور استفاده کرده است. آلبوم «درفش کلوبانی» با آلبوم های شاهنامه دیگری که منتشر شده متفاوت است، چون هم لحن ملودی ها و هم نوع آواها حماسی است. آریه آواز در این آلبوم برعهده شهرام نظری است.

بر اساس تصنیف عاشق و تصنیف معشوق است که توسط تار، عود، کمانچه و قیچک نواخته شده اند. از نکات جالب در مورد جلد این آلبوم می توان به حضور ساعد مشکئی در مقام طراح جلد اشاره کرد.

بر اساس تصنیف عاشق و تصنیف معشوق است که توسط تار، عود، کمانچه و قیچک نواخته شده اند. از نکات جالب در مورد جلد این آلبوم می توان به حضور ساعد مشکئی در مقام طراح جلد اشاره کرد.

بسیاری از علاقه مندان به فرهنگ و هنر در فکر تهیه کالاهای فرهنگی هستند تا بتوانند با در اختیار داشتن آنها تعطیلات پیش رو را سپری کنند. در این بین احتمالاً با توجه به جاذباتان فرهنگ خرید کتاب، در حوزه مورد نظر بسیاری به این کالای فرهنگی اقبال نشان می دهند. با این وجود اما در حوزه هایی چون فیلم و موسیقی وضع چندان هم بسامان نیست. فهرست پیش رو پنج آلبوم پر فروش موسیقی کشور در ماهی که گذشت را شامل می شود. شاید این فهرست نمونه خوبی از کارهای تولید شده در اسفندماه سال ۹۴ باشد که تهیه کردن آنها از مراکز فرهنگی بتواند روزهای پیش رو را برای علاقه مندان به فرهنگ دلپذیرتر کند:

عاشق می شویم خواننده: سالار عقیلی

«عاشق می شویم» متشکل از ۱۱ ترک است که از این میان ۴ ترک، ۴ تصنیف این آلبوم را تشکیل می دهند. در این میان ۴ تصنیف این آلبوم با نوازندگی نوازندگان ارکستر فیلامونیک ارمنستان و ۷ تصنیف با نوازندگی نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر سمفونیک ملل ایران ضبط شده است. «عاشق»، «معشوق»، «آتش دل» و «عاشق مشو» نام این تصنیفهاست که اشعار آنها به ترتیب از غلامرضا سلیمانی، ضیال دین ناظم پور، پژمان بختیاری و رضا ثابتی است. تصنیف اول به طور کامل متعلق به پیمان سلطانی است و در ساخت ۴ تصنیف «آتش دل» و «عاشق مشو» از آملودی قدیمی استفاده شده و روی آنها آهنگسازی و تنظیم مجدد صورت گرفته است.

ملودی اولیه «آتش دل» متعلق به مرتضی نی داود است و محمود ذوالفقون هم صاحب ملودی اولیه «عاشق مشو» است. تصنیف اول این آلبوم در بیت اصفهان ساخته شده و «آتش دل» و «عاشق مشو» هم به ترتیب در «شور و دشتی» قرار دارد. در ادامه شنونده ساز، آوازی با شعر حافظ خواهد شنید که در بیت اصفهان به مرحله اجرا گذاشته می شود. بقیه قطعات این آلبوم اجرای واریاسیون های سازی متعددی

دخت پری وار خواننده: علیرضا قربانی

آلبوم «دخت پری وار» به تهیه کنندگی شرکت «هنگ اشتیاق» و از سوی شرکت پخش «هنر شهر» در مراکز معتبر فرهنگی و هنری توزیع شده و در اختیار مخاطبان قرار دارد. «پردنشین»، «دریای بی پایان»، «هرتیه»، «دوست دارم»، «عتاب پار»، «گاه»، «راز»، «دلنگ»، «صبح آزادی»، «گمگشته»، «سودای عاشقی» و «دخت پری وار» عناوین ۱۲ قطعه این مجموعه است. البته ۳ اثر در آلبوم دخت پری وار سازی و بی کلام است و در قطعات باکلام هم شنونده سروده های «سعدی»، «عراقی»، «عطار نیشابوری»، «فریدون مشیری»، «اسمان صمیمی»، «بیتوف مجیب»، «محمدعلی بهمنی» و «علیرضا کلیایی» هستیم. از سوی دیگر مهیار علیزاده در بخش موسیقی آلبوم دخت پری وار با چهره های سرشناس عرصه نوازندگی نظیر «پدرام فریوسفی»، «علی جعفری پویان»، «میش مروستی»، «اسمان صمیمی»، «بیتوف مجیب»، «محسن عبادی»، «پریسا پیرزاده»، «نگار نورا»، «حسام حسینی»، «آناشتیاقی»، «همایون نصیری»، «آرین کشیسی»، «پیمان ابوالقاسم»، «سایوری شفیع» و «فرید بیات» همکاری داشته است. ضبط این مجموعه هم در استودیو «کنگان پارسه» و توسط «رضا فرهادی» و «پیمان حاتم» و در استودیو «بل» توسط «مید نیکبین» انجام شده است.

درفش کلوبانی خواننده: شهرام نظری

آلبوم «درفش کلوبانی» بالاخره پس از سال ها در اسفندماه امسال وارد بازار موسیقی کشور شد. آلبوم صوتی و تصویری «درفش کلوبانی» با صدای «شهرام نظری» شوالیه آواز ایران، به آهنگسازی «فرید الهامی»

پاییز سال بعد خواننده: رستاک حلاج

«پاییز سال بعد» نخستین آلبوم رسمی «رستاک

حلاج» است. «رستاک حلاج» به واسطه انتشار قطعاتش در سال های اخیر به محبوبیت بالایی میان مخاطبان موسیقی رسیده است. «امین بصیرتیا» تهیه کننده و مدیر برنامه حلاج درباره آلبوم می گوید: «این اثر اتفاق ویژه ای که برای انتشار این آلبوم انجام شده به شکل ویژه بوده است. رستاک حلاج جزو آن دسته از خوانندگان موسیقی پاپ است که جنس موسیقی او در گذر زمان عوض نشده و همواره شخصیت آثارش در فضای مشخص آریه شده تا بتواند علاقه مندان را به همین سبک و سیاق در موسیقی کشور به دست آورد.»

ماه و ماهی خواننده: حجت اشرفزاده

«ماه و ماهی» نام آلبومی است که این روزها بسیار شنیده شده و خواننده اش چه از سمت مخاطبان عام موسیقی و چه از سوی اساتید و اهل فن مورد تحسین قرار گرفته است. این آلبوم که آهنگسازی اش را برادران بیت انجام دادند و شعرش را علیرضا بدیع سروده است، نخستین کار حجت اشرفزاده، خواننده خوش صدای موسیقی ایرانی در زمینه پاپ است و در جشنواره موسیقی فجر در بخش تلفیقی به عنوان آلبوم برتر انتخاب شده است. در این میان برخی با

سے نت
قدیمے ترین سایت فعال
سینمای ایران
Cinetmag.com

عاشق می شویم
پیمان سلطانی
سالار عقیلی

دخت پری وار
FAIRY LIKE GIRL
علیرضا قربانی

پاییز سال بعد
رستاک حلاج

ماه و ماهی
علیرضا قربانی

ماه و ماهی
علیرضا قربانی

چشم بد دور کز آن تفرقهات باز آورد
طالع نامور و دولت مادرزادت
حافظ از دست مده دولت این کشتی نوح
ور نه طوفان حوادث ببرد بنیادت

شادی مجلسیان در قدم و مقدم توست
جای غم باد مر آن دل که نخواهد شادت
شکر ایزد که ز تاراج خزان رخنه نیافت
بوستان سمن و سرو و گل و شمشادت

در شگفتم که در این مدت ایام فراق
برگرفتی ز حریفان دل و دل می دادت
برسان بندگان دختر رز گو به درآی
که دم و همت ما کرد ز بند آزادت

ساقیا آمدن عید مبارک بادت ...

ساقیا آمدن عید مبارک بادت
وان موعاید که کردی مروا از یادت



یادداشت

خوش به حال روزگار...

ایلام آمرکاشی

نویسنده



این روزها با بوی شکوفه هایی که در هوا پخش شده و با تماشای هوای بکر و زمین سبزی که حتی وقتی از پشت پنجره به نظاره شان می نشینی و از عطر دیدنشان، صدای قدم های بهار را می شنوی، ناخودآگاه مستانه سر می کنی هوای پر از بهار را و با هیاهوی افرادی که در این روزهای اول بهار، لیخند را میهمان سفره دلت می کنند به شوق می آیی.
جشن نوروز از معدود جشن هایی است که از دیرباز برای ایرانیان از قدس خاصی برخوردار بوده و با لحظه برابری اعتدال بهاری آغاز می شود و در گاهشماری هجری خوششیدی، لحظه تحویل سال، تعیین کننده نخستین روز (همروز روز یا اورمزد روز) از ماه فروردین است. چنانچه آغاز سال قبل از ظهر و در نیمه اول شبانه روز تحویل شود، همانروز نوروز است و در صورتیکه تحویل سال بعد از ظهر باشد، فردای آن روز، نوروز است.
ایرانیان باستان از نوروز به عنوان «تاوا سردا» به معنی سال نو یاد می کردند و امروزه نیز به همان معنا در ابتدای بهار، جشن بهار را می گیریم که رستاخیز طبیعت است و به استناد آیه «هو...الذی ارسل الریاح فتنثیر سبحا فسقناه الی بلد میت فاینحیا به الارض بعد موتها کذلک الشور»

«خدایوند همان کسی است که باده را فرستاد تا ابرها را به حرکت در آورد، پس ما این ابرها را به سوی سرزمین مرده و خشکی می رانیم و به وسیله آن، زمین را بعد از مردنش زنده می کنیم، آری زنده شدن مردگان بعد از مرگ همینگونه است!» نمودار مشخص قیامت است و لحظه موعود.
از نظر لغوی اگر به کاوش واژه عید بپردازیم مترادف بازگشتن؛ معنا می یابد و دهخدا در لغت نامه اش می گوید: «سبب حرمت این روز، یکی آن است که در عهد ظهروث، آیین و مذهب صائبیه رواج داشت، چون شاهنشاهی به جمشید رسید، تجدید آیین ایزدپرستی کرد و این روز را نوروز نامید و عید گرفت.»

این رستاخیز طبیعت، با جنبش زمین و تحرک زمان در قالب خلعت های نوید و بازید، هدیه دادن و هدیه گرفتن، هویدا می شود و لیخندهایی که بر سر سیب و سمنو آغاز می شود، خلاصه ای است از برگی از کارنامه احوال عمرمان!
این روزها اگر قدمی عقب تر بگذاریم و به واپسین روزهای اسفند نگاه کنیم، گویی تمام شهر به محبت و عطوفتی آراسته شده بود که در حیات مجدد زمین، مجالی دادیم برای تالارو روحمان و زدودن غبار از اندیشه ای که سرمشا هزار و یک عادت است که از ما سر می زند و حالا که سال نو را شروع کردیم، حواسمان باشد امسال را طوری دیگر آغاز کنیم و آنگونه که برای قیامت طبیعت، تمام زمین و زمان؛ تمام قد ایستاد و به پیشواری این تجدد و نمو خاک رفت، ما نیز قدمی برداریم برای شاد کردن دلی که شاید ماه ها و سال هاست حالتش را نپرسیده ایم.
بگذاریم امسال دانسته و خودمختار، ذهن و اندیشه مان از ایزم بگریزد و تمام کینه ها را از یاد ببریم.

در این روزهای ابتدای سال، یادمان باشد لیخند را تا عمق معنا که نواب است و احسن الحال پر دلها بنشینیم و با خود هر لحظه و هر روز تکرار کنیم: «یا مُقَلَّبُ الْقُلُوبِ وَ الْأَبْصَارِ یا مُدَبِّرُ اللَّیْلِ وَ النَّهَارِ یا مُخَوِّلُ الْخَوَلِّ وَ الْأَخْوَالِ خَوِّلْ خَائِنًا إلی أَحْسَنِ الْحَالِ». تا تقلب در قلب و اندیشه ای جاری شود که احسن الحال را در سال جدید تجربه کنیم.

کلاف اطناب کلامم را با شعرای از فریدون مشیری به ایجاز کشیده، باقی سخن را به انهانتان می سپارم.

بوی باران، بوی سبزه، بوی خاک
شاخه‌های شسته، باران خورده، پاک
آسمان آبی و ابر سپید
برگهای سبز بید
عطر ترنگس، رقص یاد
نغمه شوق پرستوهای شاد
خلوت گرم کیبوترهای مست
نرم نرمک می رسد اینک بهار
خوش به حال روزگار
خوش به حال چشمه ها و دستها
خوش به حال دانه‌ها و سبزه‌ها
خوش به حال غنچه‌های نیمه‌باز
خوش به حال دختر میخک که می خندد به ناز
خوش به حال جام لبریز از شراب
خوش به حال آفتاب
ای دل من گرچه در این روزگار
جامه رنگین نمی پوشی بکام
باده رنگین نمی بینی به جام
نقل و سبزه در میان سفره نیست
جامت از آن می که می باید تهی است
ای دربخ از تو اگر چون گل نرقمی با نسیم
ای دربخ از ما اگر کامی بگیریم از بهار
گر تکویی شیشه غم را به سنگ
هفت رنگش می شود هفتاد رنگ...

کیفِ ارزانِ پُر از خاطراتِ گران

هم در دل کیف های بزرگ که حالا بی قواره شده اند، چپانده ام. زیپ هر کیفی که بازمی شود، دنیایی خاطره کنج ذهن شلوغ این روزهایم رنگ می گیرد.
یادش بخیر، این کیف را مادرم از مکه سوغات آورد. این یکی را قبل از عید از دستفروش خریدم. این یکی را ...
کاش می شد لختی از آن روزها را در کیف های قدیمی جا داد تا زمان های دلنتگی از کیف بیرون شان آورم و کمی زندگی شان کنم.
موقع مرتب کردن کیف ها، کنج کمد دوباره چشمم به آن کیف ارزان می افتد. به خودم نهیب می زنم چسرا انقدر نگران ارزان بودنش بودم، حالا که آن هم به مانند بقیه، حکم پایگانی کوچک خاطرات را دارد و کنار باقی چیده شده است.
مگر آن سال عید نشد؟ بهار نیامد؟ مگر آن سال با این کیف

زندگیم، ملکه لباس ها به آرامی کنج تخت جا خشک می کند بدون اینکه لباس دیگری رویش بنشیند. هنوز هم سفیدی اش خیره کننده است و اغواگر.
حالا کمد خالی از لباس چه بزرگتر می نماید، طبق عادت، وسایل کف کمد را بیرون می آورم. جعبه های کفش، کیف ها ...
باید کف کمد حساسی تمیز شود. کم کم وسایل را برمی گردانم داخل کمد. حالا نویست به کیف ها می رسد. دیگر کف کمد نشسته ام.
آهنگ به انتها رسیده و صدا قطع می شود. گویی زن همسایه هم خسته است ...
یکسویی کیف ها را بازمی می کنم، از دل بعضی کیف های بزرگ، کیف کوچک بیرون می زند. همه کیف های ارزان و گران کنار هم در کمد جای دارند. گاهی کیف های کوچک و ارزان قیمت را



زنوش محمدی

نویسنده

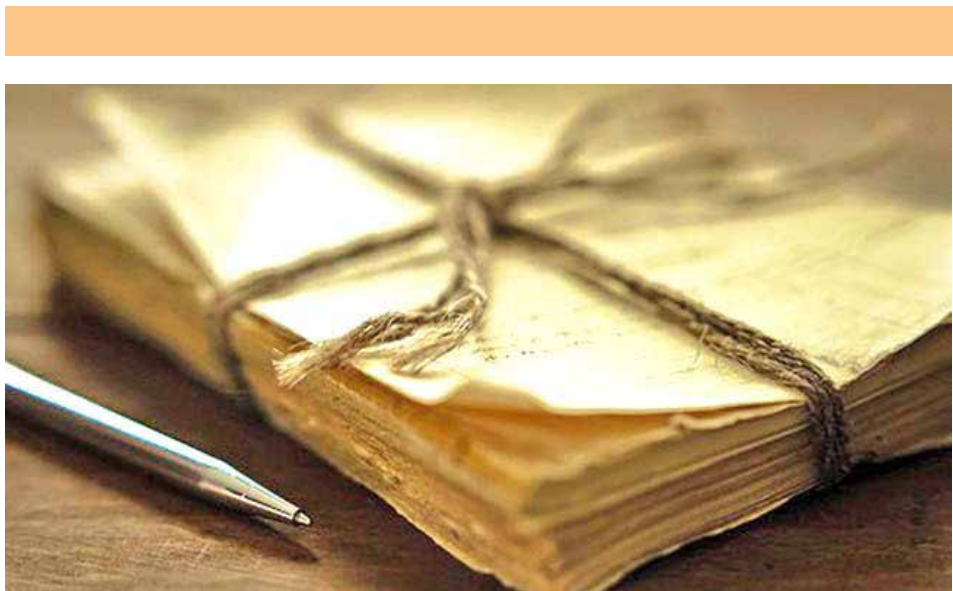
به رسم هر ساله خانه تکلانی را آغاز کرده ام، به اتفاق خواب که می رسم داستان کمی متفاوت تر می شود.
آهنگی می گذارم، از آهنگ های قدیمی و صدا را زیاد می کنم. نمی خواهم صدای چرخ خیاطی زن همسایه طبقه بالا تمرکز را بهم بزند. قرار است یک سال خستگی و رخت و گرد و غبار را از دل این اتاق بزایم.
به کمد لباس ها می رسم، تمام لباس ها را تک تک در می آورم و روی تخت مرتب شان می کنم. حتی لباس مهم ترین شب

دورِ باطلِ تکرار در آستانه‌ی نوروز

بهار این جاست؛ در دل های ما، آوازهای ما



این که نشان دهید این نوشته روی شما اثر مثبت داشته و نگراننده با کسالتی که دارد، بیپوده در این سر و صدای بسیار به نوشتن نپرداخته یا حتا برای کمی دلخوشی نویسندهی این متن، به کاری که علاقه دارید، «حداقل» فکر کنید یا نوشتن یک داستان، به راهاندازی کسب و کاری متفاوت، به تغییر شغل، به شرکت در دوره‌های عکاسی، نقاشی و ... یا سفر دور تا دور جهان.



فرودینه و خط لب جام خط جور بود که چون خواهند حریف را بیاندازند تا خط جور بدو دهند) سیو: منبع فیضان نور حقیقت. میگذه: رمزی از بزرگترین عبادتگاهها و معابد حق شناسی. کوشمه: تجلی جلالی. محراب: محل توجه دل، هر محبوب و مقصود. معشوق: حق تعالی. خمخانه: عالم تجلیات را گویند که در قلب است. طوطی: نفس ناطقه. مرغ و طیر: روح. نای: درمثنوی مولوی، اشاره به نایی که می‌نوازند و مراد از آن خود مولاناست که ازخود تهی شده ودرتصرف معشوق است. حیرت: در لعت به معنی سرگردانی و سرگشتگی است ولی نزد اهل

قرار می دهد. یادم است هفته‌ی گذشته، مطلبی به دستم رسید از یک نویسنده‌ی کرچی که به شرح آداب و رسوم نوروز یکی از شهرهای ایران پرداخته بود. آداب و رسوم شیرین و جالبی داشتند و چه جای این سنت‌ها امروز خالی‌ست. همه چیز گویا در دور باطل تکرار، زندانی شده. خانه‌تکنی ها، مراسم چهارشنبه‌سوری، دید و بازدیدها، تنها به تکراری ملال آور بدل شده است که همین احساس انجام کارهای اجباری و تکراری، سبب شده روح سال جدید در رگ‌هایمان جاری نشود؛ روح جاری شدن، روح تازگی، روح بهار.

اصطلاحات

عرفان در ادبیات

عرفان اصطلاحات زیادی دارند که بدون آشنایی با آن، فهم مقاصد ایشان غیرممکن است و احیاناً مفهومی ضد مقصود آنها را می‌رساند. هر علمی برای خود یک سلسله اصطلاحات دارد و مفاهیم عرف عام، برای تفهیم مقاصد علمی کافی نیست. ناچار در هر علمی الفاظ خاص یا معانی خاص قراردادی میان اهل آن فن مصطلح می‌شود، عرفان نیز از این اصل مستثنی نیست. در ایسن مقال به ذکر برخی اصطلاحات و رموز عرفانی معنی می‌پردازیم:

رخ: عبارت است از تجلی جمال الهی به وصف لطف مانند لطیف و رنوف و تواب و محیی و هادی و وهاب و ... زلف: تجلی جلال الهی است. با صفت قهر، مانند: مانع و قابض و قهار و ممیت و منذل و صار به اجمال کنایه از کثرت است. رخ مناسب با نور، و زلف مناسب با ظلمت است و گاهی از ماسوی به زلف تعبیر می‌کنند. زلف اگر فرو ریز صورت را می‌پوشاند و مانع دیدن می‌شود. عرفا هر چیزی را که مانع لقاءالله و مشاهدهی معنوی خداوند گردد زلف می‌نامند، چه این موانع مادی باشد چه معنی، چه فردی باشد چه اجتماعی، چه ظاهری باشد چه باطنی. باز کردن زلف اشاره به ظهور نوار تجلیات است که در اثر کنار زدن تعلقات دنیوی حاصل می‌شود.
بت: هر چه پرستیده شود از ماسوی حق سبحانه، خواه به اعتقادات الوهیت باشد مانند اصنام کفار، خواه به اعتقاد وجوب اطاعت و تعظیم چون مشایخ کبار و خواه به افراط محبت چون محبوبان عشاق مجازی و سایر اشیاء همچون جاه و عزت و درهم و دینار.

همه چیز از هنر و ورزش البرز

GohardashtOnline.ir

@gohardasht_weekly

شناسنامه

✓

جزیره قشم، بزرگترین جزیره در ایران و منطقه خاورمیانه با یک هزار و پانصد مترمربع وسعت و ۲۲ کشور مستقل جهان بزرگتر است. این جزیره که شباهت زیادی به کلید دارد از سه بخش شامل مرکزی، هرمز و ششاپ و هفت دهستان تشکیل شده که بیش از ۶۵ روستا را در خود جای داده است.

مردم این جزیره به لهجه‌ای از زبان پارسی صحبت می‌کنند و انتخاب اسامی مانند دیرستان، رمکان، درگهان، رمچاه و گورزین برای شهرها و روستاها یادآور علاقه و توجه به فرهنگ و تمدن دیرپای ایران زمین است. طول این جزیره ۱۳۵ کیلومتر و میانگین عرض آن ۱۰ کیلومتر است که بیش از ۵۰۰ کیلومتر راه آسفالته ۶۵ نقطه مسکونی جزیره قشم را در سه شبکه راه اصلی شمالی، مرکزی و جنوبی به هم پیوند می‌دهد.

از مهمترین ویژگی‌های جزیره ۱۰۷ هزار نفری قشم، نزدیکی به تنگه مهم و استراتژیک هرمز است که برای منطقه و جهان از حساسیت خاصی برخوردار است.

این جزیره از شمال به شهر بندرعباس، مرکز بخش خمیر و قسمتی از شهرستان بندر لنگه، از شمال شرقی به جزیره هرمز، از شرق به جزیره لارک، از جنوب به جزیره هنگام و از جنوب غربی به جزایر تنب بزرگ و کوچک و بوموسی محدود می‌گردد. فاصله جزیره قشم (از بندر قشم) تا بندرعباس ۱۰۱۸ مایل (۲۰ کیلومتر)، تا بندر هرمز ۹۷۲ مایل (۱۸ کیلومتر)، جزیره لارک (تا مرکز دهستان لارک) ۴۸۵ مایل (۹ کیلومتر)، تا جزیره بوموسی ۸۸۰۱ مایل (۱۶۳ کیلومتر) و جزیره تنب بزرگ ۶۱/۵۵ مایل (۱۱۴ کیلومتر) است.

نزدیکترین بندر در ساحل اصلی کشور به جزیره قشم، بندرعباس است که فاصله آن تا محل سربندر قشم ۱۰۱۸ مایل دریایی (۲۰ کیلومتر) است. نزدیکترین فاصله این جزیره به ساحل اصلی کشور، در دماغه‌ی شمالی جزیره، در محل بندر لافت (در جزیره قشم) تا آبادی پل، مرکز دهستان خمیر (در ساحل اصلی کشور) که فاصله آن در حدود یک مایل دریایی (۱۸۰۰ متر) بوده و در آینده محل احداث پل خلیج فارس خواهد بود. جزیره قشم در شمال دارای دماغه‌های قشم، لافت و باسعبدو و در جنوب دماغه دیرستان است.

مسیر سفر

📍

برای دوستان و اهالی کرج که قصد دارند از راه زمینی و با اتومبیل شخصی به جزیره قشم سفر کنند، دو مسیر پیش رو قرار دارد:

مسیر اول: قهه کاشان- اردستان- ناین، یزد، مهریز، انار، شهر بابک، سیرجان، حاجی آباد، بندر عباس، بندر پل (پهل)، بندر لافت، قشم.

(۱۳۵۳ کیلومتر - زمان: ۱۵ ساعت و ۵۹ دقیقه)

مسیر دوم: قهه کاشان، نطنز، اصفهان، آباد، شیراز، جهرم، لار، بندر پل، بندر لافت، قشم. (۱۴۷۱ کیلومتر - زمان: ۱۷ ساعت و ۳۹ دقیقه)



قابل ذکر است مسافران پس از رسیدن به بندر پل، برای رسیدن به جزیره قشم، می بایست همراه با اتومبیل شخصی خود از طریق لندنینگ کرافت و به مسافت نزدیک به ۲ کیلومتر (۱۸۰۰ متر) از طریق راه آبی وارد جزیره شوند.

طبق آخرین نرخ اعلامی از سوسو منطقه آزاد تجاری قشم هزینه ورود هر خودرو به این جزیره با احتساب عوارض ورود به منطقه آزاد، عوارض دهیاری بندریل، سهم شرکت بیمه و کرایه شناور حمل خودرو در ایام نوروز در مسیر رفت مبلغ ۶۳۰۰ تومان و هزینه برگشت از این جزیره مبلغ ۱۸۰۰۰ تومان بوده که صرفا کرایه شناور می باشد.

در ضمن ساعات کار بندرگاهی و گمرکی در اسکله بندریل و اسکله لافت بصورت ۲۴ساعته بوده و شما جهت تردد در جزیره قشم به هیچگونه سدرك بین المللی یا خاصی دیگری نیازمند نخواهید بود و همه امورات طبق رواید معمول در سراسر جمهوری اسلامی ایران می باشد.



انتقال تومبیل ها توسط لندنینگ کرافت



بازار در قهه

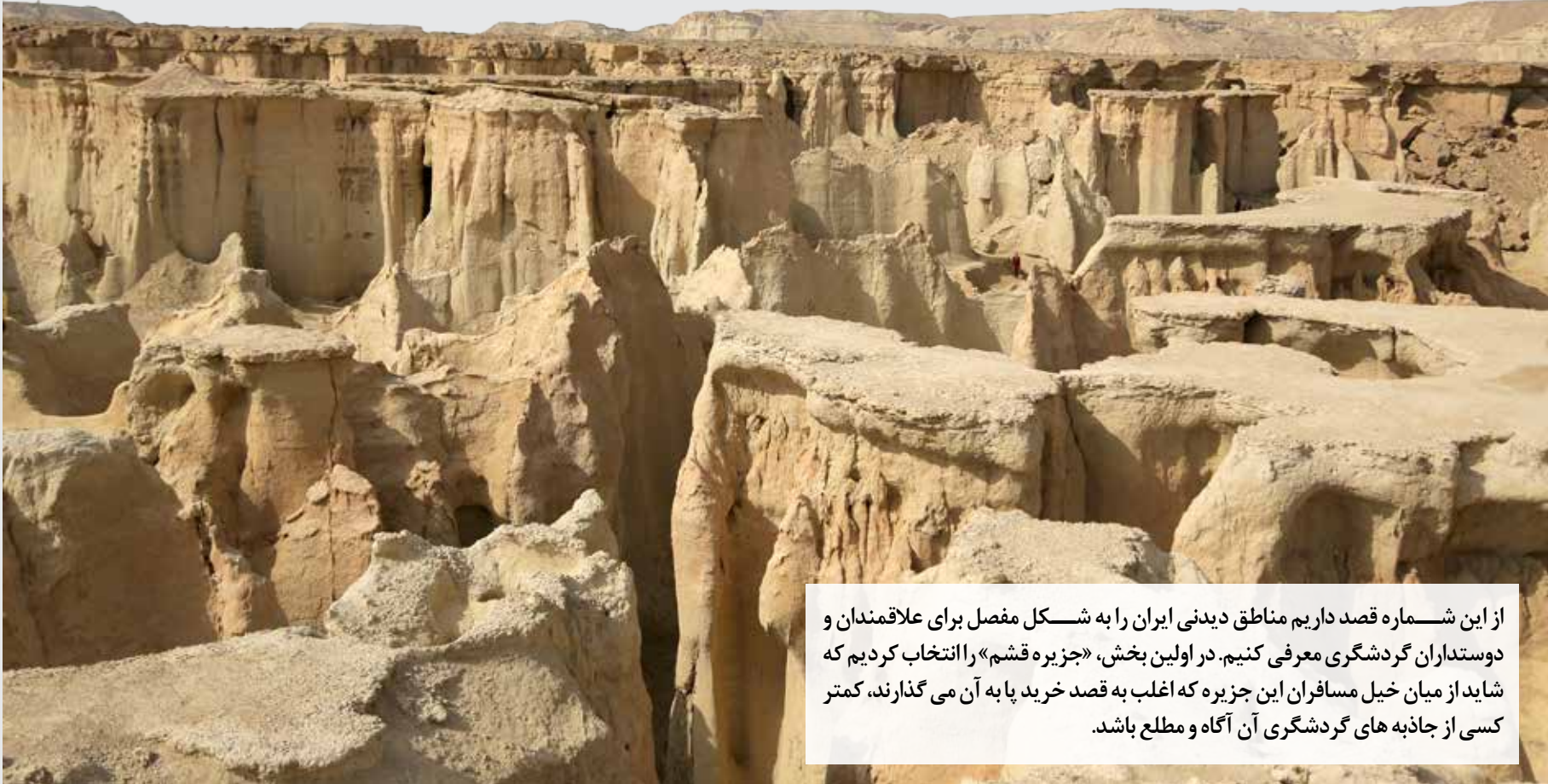
تا ۱۰۱۸ میلی‌بار جیوه‌است که در تابستان به دلیل گرمای زیاد، فشار هوا به کمتر از ۱۰۰۰ میلی‌بار می‌رسد. دمای متوسط سالانه جزیره قشم حدود ۲۶ درجه سانتی گراد، با متوسط حداکثر و حداقل دمای روزانه به ترتیب ۳۳ و ۱۸ درجه سانتی‌گراد است. اختلاف درجه حرارت فصلی

این جزیره بسیار زیاد است. گرم‌ترین زمان‌ها ۱۰ تیر تا ۱۰ شهریور و سردترین ماه‌ها دی و بهمن است. در جزیره قشم حداکثر و حداقل دمای مطلق ۴۶ و صفر درجه سانتی‌گراد به ثبت رسیده‌است.

اولین و مهم‌ترین جامعه گیاهی جزیره در جنگل‌های حرا مشاهده

ایران قردی - ۱

قشم؛ جزیره‌شگفتی‌های هفت‌گانهٔ خلیج فارس



از این شش‌ماره قصد داریم مناطق دیدنی ایران را به شکل مفصل برای علاقمندان و دوستداران گردشگری معرفی کنیم. در اولین بخش، «جزیره قشم» را انتخاب کردیم که شاید از میان خیل مسافران این جزیره که اغلب به قصد خرید یا به آن می‌گذارند، کمتر کسی از جاذبه‌های گردشگری آن آگاه و مطلع باشد.

● ارزان‌فروشی‌های «درگهان»

قبل از اینکه به قشم برسید، سری به شهر بندر «درگهان» بزنید. این شهر از توابع بخش مرکزی شهرستان قشم در ۳۰ کیلومتری و در قسمت غربی شهر قشم واقع شده است. این شهر تجاری از زمان‌های دور مرکز تجاری جزیره قشم و مهم‌ترین بندرگاه این نواحی است و با داشتن مراکز تجاری متعدد و مشهور، به خصوص در ایام تعطیل، میزبان تعداد زیادی از مسافران است که گاهی فقط برای بازدید از غروب به یادماندنی این شهر و خرید از مراکز تجاری آن، به جزیره قشم سفر می‌کنند.

مردم این شهر بندری، بسیار خونگرم، مهربان و مهمان‌نواز هستند و در میان اهالی جزیره قشم و استان هرمزگان به انسان‌هایی رنوف مشهورند. سفر به این شهر و آشنایی با مردم آنجا باعث می‌شود تا مدت‌ها مزه خونگرمی شان در ذهن تان باقی بماند. فراموش نکنید که اگر می‌خواهید خرید خوبی داشته باشید سری به مهم‌ترین مراکز تجاری درگهان که بازارهایی دولفین، مروارید، صدف، نگین، زمرد و اطلس بزنید که در کنار بازار بزرگ قدیم این شهر قرار گرفته‌اند. بیشتر این بازارها مرکزی برای استراحت هم دارند تا مسافران خسته از گشت و گذار، ساعتی در آن بنشینند و استراحت کنند.

از درگهان که دل بکنید و به طرف جزیره قشم حرکت کنید، بعد از طی مسیر ۳۰ کیلومتری، به شهر زیبای قشم می‌رسید. قشم ساحل بسیار زیبایی دارد. البته بازارهای این شهر توریستی با اینکه بسیار مدرن هستند و بیشتر مغازه‌های آن مخصوص فروش برندهای معروف است، اما خرید از آنها با قیمت‌های باورنکردنی‌شان برای همه افراد خانواده لذت‌بخش است، پس یادتان باشد که همه خریدتان را در درگهان انجام ندهید و در برنامه‌تان برای بازارهای بزرگ قشم هم جایی بگذارید.

پیشنهاد می‌کنیم بعد از خستگی خرید، شب را کنار ساحل بگذرانید و از نسیم خنکی که صورت را نوازش می‌کند، لذت ببرید. جمع کردن صدف‌ها و مرجان‌های کنار ساحل، ساعت‌ها شما را سرگرم می‌کند. اما مراقب گاز خرچنگ‌های جامانده از جزر و مد دریا که با سرعت در کنار ساحل حرکت می‌کنند، باشید.

● سواحل قشم

جزیره قشم با وسعتی نزدیک به ۱۵۰۰ کیلومترمربع، بیشترین سواحل و کرانه‌ها را در بین جزایر خلیج فارس به خود اختصاص می‌دهد. سواحل زیتون، سیمین، جزایر ناز، سوزا، مسن، شیبدراز، سلخ و دوستکو از دیدنی‌ترین سواحل جزیره قشم محسوب می‌شوند.

می‌شود و گستره‌ای بیش از ۲۰۰۰ کیلومتر مربع از مساحت جزیره را به خود اختصاص داده‌اند. گیاهان قشم خشکی‌پسند و حرارت‌خواه بوده و نیاز به رطوبت زیاد در تابستان دارند و بیشتر به شکل درختچه‌های نیم‌بیابانی کوتاه قد قابل مشاهده هستند.

ویژه نوروز ۱۳۹۵

جزیره قشم را به بهشت گردشگران و دوستداران ساحل و دریا تبدیل کرده است.

● بام جزیره

در بخش غربی جزیره و در حد فاصل روستا بندر سلخ (در جنوب) و روستای طبل (در شمال)، ارتفاعات موسوم به بام قشم قرار دارد. بام قشم فلاتی نیمه مرتفع است که گسترده‌ترین بخش مرتفع جزیره را تشکیل می‌دهد و چشم‌انداز بی‌نظیری را می‌توان از فراز آن شاهد بود.

بخش‌های مرتفع به‌طور عمده از سنگ آهک سخت ـ که شامل پوسته‌های صدف فراوان است ـ تشکیل شده و در دامنه‌ها و حاشیه‌های ارتفاعات، ماسه سنگ سست همراه با مارن و سیلت مشاهده می‌شود که به شدت فرسایش یافته‌اند.

یکی از راه‌های خوب دسترسی به بام قشم از کنار روستای طبل می‌گذرد که از انتهای مسیر ماشین‌رو، پس از حدود ۱۵ دقیقه پیاده‌روی و صعود از دامنه‌ها می‌توان به سطح فلات دسترسی پیدا کرد. در اینجا بقایای یک روستای ویران شده نیز وجود دارد که اهالی منطقه آن را کلات گشتار می‌نامند و دلیل این نامگذاری روشن نیست. آثاری از دیوارهای قدیمی بسیار منظم، محوطه‌های زندگی، قطعات سنگی پرداخت شده، چند فضای بسته نسبتاً سالم

شیبه به آغل حیوانات و انبار و ساختاری شبیه شبکه‌های زهکشی یا فاضلاب در این ویرانه‌ها مشاهده می‌شوند. همچنین قطعاتی از سفال و خشت پخته که احتمالاً مربوطه به دوران اسلامی است در میان ویرانه‌های یافت می‌شود.

نکته جالب، استفاده از سنگ آهک سخت در سازه‌های این منطقه است که از همان لایه‌های آهکی ارتفاع فلات تأمین شده است. منظره جنگل حرا از بالا، سواحل شمالی خلیج فارس و مناظر بدیع فرسایشی در جنوب فلات (که از جاذبه‌های اصلی ژئوپارک قشم است و آن را دره تندیس‌ها نامیده‌اند)، از چشم‌اندازهایی است که می‌تواند ساعت‌ها انسان را برقرار بام قشم به تماشا و تفکر وادار نماید و چه بسا را از این حد فراتر گزانشد و با اطراق شبانه در این محل، ضمن استفاده از هوای ملایم آن به رصد ستارگان نیز مشغول شد.

در بام قشم، یک آب‌انبار (برکه) سنتی برای جمع‌آوری و نگهداری آب باران وجود دارد و در بخشی از آن نیز انبوه درختان تنومند دیده می‌شوند.

گفته می‌شود در گذشته، مردم روستاهای پیرامون بام قشم در فصل تابستان برای فرار از شرجی و گرما به این منطقه روی آورده‌اند

قشم؛ کلکسیونری از مزیت های اقتصادی

از سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی در دستور کار ما قرار گرفته است. مومنی ادامه داد: با ساماندهی وضعیت جاری و تلاش مضاعف و هماهنگی با شرکت آبفای روستایی تلاش خواهیم کرد به ۴۷ روستای باقیمانده جزیره قشم که از نعمت آب آشامیدنی سالم برخوردار نیستند، در سال ۹۵ آب‌رسانی کنیم.

وی با اعلام اینکه امسال جزیره قشم با حضور انبوه مسافران و گردشگران از شور و حال خاصی نسبت به گذشته برخوردار شده است، اظهار کرد: با ایجاد ۹ کمپ پارک در نقاط مختلف جزیره تلاش کردیم شان و منزلت مهمانان این جزیره ارتقا پیدا کند و امیدواریم در سال‌های بعد به مراتب در حوزه ارائه خدمات قوی‌تر عمل کنیم. مومنی از مهمانانی که با خودروهای شخصی به جزیره قشم سفر کرده‌اند درخواست کرد با رعایت قوانین و مقررات، صبر و بردباری و سرعت مجاز در ثبت‌نوروزی خطر در قشم سهیم باشند. وی در پایان به راه‌اندازی اسکله مسافری درگهان اشاره کرد و گفت: با استقرار نیروهای گمرک در این اسکله تا چند روز آینده فعالیت این اسکله و انتقال مسافران از بندرعباس به شهر درگهان و بالعکس انجام خواهد شد.



کوه‌های قشم

بی‌شک در دوران پیش از تاریخ، آنچه امروزه جزیره قشم خوانده می‌شود در زیر آبهای خلیج همیشه فارس قرار داشته است. اما بر اثر تحولات

ویژه نوروز ۱۳۹۵

هفته نامه هنری / ورزشی البرز - شماره دوم - شنبه ۱۴ فروردین ۱۳۹۵

خوبه دشت



از دست ندهید --

غذاهای محلی جزیره

زیبوتی: زیبوتی غذای رسمی بومیان قشم است که در مراسم های ویژه مثل مراسم عروسی سرو می شود و در حقیقت همان ته چین است که با ماهی، میگو و مرغ پخته می شود و از گشنیز به عنوان سبزی معطر در آن استفاده می کنند.

ماهی پرشته: در زبان محلی به آن «ماهی پرشته» می گویند و همان ماهی کبابی است که روی منقل سرخ می شود. بعد از سرخ شدن ماهی حتما باید برای ذقایی در ظرفش را گذاشت تا روغن پس دهد و خوشمزه تر شود.

هواری: قسمتی ها به استامبولی یا میگو یا ماهی یا گوشت بز هواری می گویند. هواری میگو بسیار لذیذ است. آنها برای پختن هواری گوشت را آبیز و بعد سرخ می کنند و سپس با برنج می پزند.

پودنی: پودنی غذایی است که با گوشت کوسه پخته می شود. از آنجا که گوشت کوسه سفت و کمی ناپز است باید ابتدا آن را با ایلیمو و زردچوبه پخت، بعد آبکش کرد و پوستش را کند و حسایی فشارش داد تا هرچه آب دارد خالی شود بعد آن را ریش ریش می کنند و با گشنیز، ایلیمو، پیاز، زردچوبه، فلفل و رب گوجه فرنگی تفت می دهند و بانان یا برنج می خورند. این غذا کمی تند است.

ملوک: نوعی صدف دراز است که صیدش کار بسیار مشکلی است و اغلب زنان این کار را انجام می دهند چون به حوصله و صبر نیاز دارد. ملوک نیز پخته و بعد با رب، فلفل و گشنیز تفت داده می شود.

میگو سوخاری: ابتدا میگو را حدود نیم ساعت آبیز و بعد با زردچوبه، نمک و فلفل سرخ می کنند. سپس گوجه فرنگی ها را حلقه حلقه می کنند و روی میگوهای سرخ شده می چینند.

بریانی: بریانی غذایی است که با ماهی یا میگو نمی توان آن را پخت و برای پخت آن تنها باید از گوشت بز استفاده کرد. برای تهیه این غذا گوشت را سرخ می کنند، سیب زمینی، عدس، کشمش و زرشک را با هم می پزند بعد گوشت و مواد دیگر لابلای برنج، دارچین و دانه های درسته هل دم می شود. بعد از پخت دانه های هل از غذا جدا و بریانی سرو می شود.



جاذبه های گردشگری جزیره

شاید به جرات بتوان گفت بیشتر مسافرانی که به قشم سفر می کنند، تمام جاذبه های دیدنی این جزیره بکر را نمی بینند. تنوع جاذبه های طبیعی در این جزیره مانند فاصله آنها از هم بسیار زیاد است بنابراین خیلی از مسافران بیشتر خود را مشغول خرید از بازارهای درگهان و قشم می کنند و از تماشای این جاذبه های گردشگری غافل می مانند. اگر قصد این سفر را دارید به گونه ای برنامه ریزی کنید که برای بازدید از لاقل مهم ترین دیدنی های جزیره وقت داشته باشید. در ادامه تنها موفق شدید به هشت مورد از دیدنی های قشم بپردازیم. «درخت انجیر معابد»، «قبرستان انگلیسی ها»، «چاه های لافت»، «کاسه سلخ»، «بام قشم»، «تنگه عالی محمد»، «ساحل لاک پشت ها» و ... از دیگر جاذبه های گردشگری قشم هستند.



دره ستاره ها

در اطراف قشم دره فرسایشی زیبایی وجود دارد که به دلیل شکل ظاهری عجیب و وسیعی که دارد به دره ستاره ها معروفه و بومیان عقیده دارن به دلیل سقوط یک ستاره از آسمان این اشکال ایجاد شده. ولی در واقع به دلی تندبادها و باران های موسمی این دره ایجاد شده. بومی ها شب های این دره رو زمان آمد و شد ارواح و اشباح می دانند.

در گویش محلی به این منطقه «استار اوتیده» می گویند. گردش هوا در دره و تولید صدا باعث شده برخی از ورود به دره در هنگامه شب خودداری می کنن. وجود همین داستان های خیال انگیز و شکل و شمایل صخره های این منطقه از جزیره قشم باعث شده که از دره ستاره ها یا دره ستارگان به عنوان یکی از عجایب هفتگانه قشم نام برده شود و گردشگران جزیره در بازدید خود از جاذبه های گردشگری جزیره، بازدید این منطقه را هم در برنامه های خود قرار بدهند.

تقریباً تمام تندیس های موجود در این دره، خاکی و به نوعی یاد آور کلوت های کویر لوته درست مانند کویر که می تواند ستاره ها را در دست جای داد اینجا هم به هنگام شب ستاره ها نزدیک تر به نظر می رسند.



غارهای نمکدان

غار نمکدان در فاصله ۹۰ کیلومتری شهر قشم در ساحل جنوب غربی این جزیره و در بطن گنبد نمکی قشم به ارتفاع ۲۳۷ متر از سطح دریا قرار گرفته. غارهای نمکی عموماً در گنبدهای نمکی به وجود می آیند. اگر گنبدهای نمکی در مناطق خشک و نیمه خشک از نظر اقلیمی مانند جنوب ایران واقع گردند، به علت بارش کم پدیدار شدن آن ها در سطح زمین دوام بیش تر داشته و در آن ها احتمال به وجود آمدن غارهای نمکی بیش تر می باشد. در مناطق پرباران گنبدهای نمکی به علت انحلال زیاد سنگ نمک از بین رفته و فرصت ایجاد غار در آن ها بسیار کم است و یا از وسعت و طول زیادی برخوردار نمی باشند.

نظیر غار نمکدان جزیره قشم در کم تر نقطه ای از ایران دیده شده است و تحقیقاتی که اخیراً بر روی فضای داخلی نمکدان انجام شده است، حاکی از قابلیت ویژه آن است. باقی ماندن و تنفس در داخل غار نمکدان قشم می تواند به بهبود بیماران مبتلا به آسم و ناراحتی های تنفسی کمک کند. در مطالعات و تحقیقات کنونی علاوه بر کاوش های اشاره شده، بررسی هایی در رابطه با تعیین سن غار با استفاده از روش های ایزوتوپی و هم چنین بررسی هایی در رابطه با نرخ بالا آمدن گنبد نمکی نمکدان قشم با استفاده از روشهای مختلف از جمله ایزوتوپ کربن ۱۴ در دست انجام است.



جنگل حرا

منطقه حفاظت شده جنگلهای حرا در استان هرمزگان واقع هست. گونه جنگلی حرا (مانگرو) از ویژگی های اکوسیستم سواحل جنوبی ایران است که به طور پراکنده، از تنگه هرمز به سمت شرق و اقیانوس هند، در سواحل عمان، پدید آمده. این جنگل ها در سواحل خلیج فارس، در اطراف بندر لافت، شمال جزیره قشم، بندر خمیر و در کانون های متراکم دیده می شن. ابوعلی سینا، دانشمند بزرگ ایرانی، درخت این جنگل ها رو حرا نامیده و این درختان اندازه های ۳ تا ۶ متری با شاخ و برگ سبز روشن دارن. حرا درختیست آب شورزی که هنگام مد آب دریا تا گلوگاه در آب فرو میره. با خاصیت تصفیه ای که در پوست این درخت وجود داره، بخش شیرین آب دریا رو جذب و نمکش رو دفع می کنه. درخت حرا در حقیقت یک تصفیه خانه آب شیرین کن طبیعیه.

این جنگل در تنگه خوران، بین جزیره قشم و بخشی از استان هرمزگان قرار داره. جنگل حرا به دلیل مساعد بودن شرایط اکولوژی، زیستگاهی امن برای پرندگان مهاجر از مناطق گرمسیره. از جمله این پرندگان حواصیل بزرگ، اگرت بزرگ، اگرت ساحلی، حواصیل هندی، کفچه نوک تیز، سلیم خاکستری، گیلانشاه، کاکالی و هستند.



قلعه و غارهای خرس

در پانزده کیلومتری شهر قشم، در مسیر راهی که به منطقه باستانی خربز یا خرس و سپس به بندر سوسوزا منتهی می شود، یک رشته کوه طولانی وجود دارد که در دل آن معماری صخره ای شگفتی به چشم می خورد. ورود به این فضای صخره ای از طریق روزنه های غار مانند می ممکن است که تعداد آن ها به نه روزن در سه ردیف می رسد. در ریف بالا شش، در حاشیه وسط دو و در پایین یک روزن تعبیه شده است. این غارها که از پدیده های کهن زمین شناختی به شمار می روند همراه با دیگر پدیده ها و کوه ها و خود جزیره قشم دنباله چین خوردگی های رشته کوه های زاگرس هستند که در هزاره های گذشته از زیر آب بیرون آمدند. این غارها از درون با مجموعه دهلیزها و تالارها و اتاق های متعدد و چشمه ها و روزنه های گوناگونی که رو به شمال و جنوب قرار دارن، مؤید حضور مردمانی از دوران های کهن در این جزیره هستند. پیداست که دست آدمیان به مرور زمان و به منظور کاربردهای گوناگون شکل و سیمای این غارها و دیواره های آنها را درگنر ساخته و مناسبت نیازهای خود در آورده است. هم جوری این محل با شهر باستانی خرس نشان می دهد که در دوره مادها یک تمدن بزرگ پیشرفته در جزیره قشم وجود داشته است.



تنگه چاهکو

تنگه شگفت انگیز چاهکو در روستای چاهوی شرقی جزیره قشم، با حفره ها و دالان ها و اشکال اعجاب آور در دیواره های خود بیننده را مهیوت می کند. نظیر این پدیده زمین شناسی در آلمان، انگلیس، چین، آمریکا و چند کشور دیگر وجود دارد. تنگه چاهکو، پدیده ای شگفت از فرسایش سنگ های رسوبی زمین، در جزیره قشم واقع شده که کمتر معرفی شده و به همین دلیل کمتر مورد بازدید گردشگران قرار گرفته است. دره یا تنگه چاهکو، در بخش شهاب از توابع شهرستان قشم، دره ای به عمق ۱۰۰ متر، نمایشی از فرسایش سنگ های رسوبی است. این دره در ۷۰ کیلومتری شهر قشم و در کنار روستای چاهوی شرقی، در بخش غربی ساحل شمالی جزیره قشم قرار دارد و یکی از مهم ترین جاذبه های گردشگری جزیره قشم است. این دره شگفت انگیز، در دل یک کوه سنگی یکپارچه که به شکل ضریب برش خورده قرار دارد. چاهکو در ابتدا عریض و با دیواره های بلند در برابر دیدگان مخاطب ظاهر می شود، ولی بتدریج از عرض آن کاسته تا جایی که عبور از میان آن دشوار می شود این درحالی است که ارتفاع دیواره ها همچنان زیاد است و به همین دلیل داخل دره نور کمی وجود دارد.

این دره از چهارسو، چهار تنگه دارد که در جاهایی دیواره ها به هم می رسند و فاصله ۲ دیواره از هم شاید به حدود نیم متر برسد.



جزایر ناز

جزایر ناز در ۲۲ کیلومتری شهر قشم قرار دارد و بدلیل شرایط جزر، تنها محلی است که با پای پیاده و یا با خودروی شخصی می توان تا فاصله یک کیلومتری داخل آبهای نیلگون خلیج همیشه فارس را پیمود و از این شرایط ویژه به عنوان یکی از جاذبه های مهم گردشگری قشم، بهره و لذت کافی برد.

جزایر ناز با حدود سه هکتار وسعت به دلیل مسطح بودن، با توجه به دیواره های صخره ای پنج تا ۱۰ متری خود و به دلیل نداشتن ساحل شنی، در هنگام جزر آب و به هنگامی که پستیروی آب دریا کامل می شود، با ایجاد پارکهای از خشکی به ساحل قشم متصل می شود.

هرچند زمان این اتفاق کوتاه است، اما در همین مدت مسافران با ورود به جزایر ناز می توانند از بلندی آن، تنگه هرمز، جزیره لاک و همه زیباییهای عالم خلقت را از دل پهنه آبی خلیج فارس نظاره و خدا را از بابت همه نعمت هایش ستایش کنند. جزایر ناز به عنوان یک سایت ویژه گردشگری منحصر بفرده به ویژه برای کسانی که برای نخستین بار این پدیده شگفت طبیعی را از نزدیک تماشا می کنند، معروف است. عبور در دریا با پای پیاده و یا با خودروی شخصی به مثابه یک آرزو می ماند که در جزیره قشم هر روز محقق می شود و شماری از دوستداران طبیعت از این فرصت بهره می برند.



سد تاریخی گوران

سد گوران مربوط به دوره پهلوی است و در جزیره قشم، روستای گوران واقع شده و این اثر در تاریخ ۲۵ اسفند ۱۳۲۹ با شماره ثبت ۳۰۵۷ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

در ۷۸ کیلومتری قشم، سد تاریخی «گوران» قرار دارد که کارشناسان، پی نخستین این سد را از آن دوره هخامنشیان و تاج آن را از آن دوره ساسانیان می‌دانند آب شیرین در قشم از ارزش والا بی برخوردار است و بدین روست که از دیرباز بهره بهینه از این مایه حیات، الگوی زندگی قشعی‌ها بوده است که نمونه آن را می‌توان در سد تاریخی پی‌پشت که دریاچه و حوضچه آن بر جای مانده از روزگار ساسانیان است، به خوبی مشاهده کرد.

سد تاریخی گوران در روستای گوران واقع شده است گوران در ساحل شمالی جزیره قشم و در ۸۰ کیلومتری شهرستان قشم واقع شده است. این روستا در منتهی الیه غربی جنگل حرا قرار دارد. گفته می‌شود نام گوران از گبران گرفته شده است که گویا محل سکونت زرتشتیان بوده است.

درحال حاضر بیش تر قایق ها، لنج های ماهی گیری، موتور لنج های باری و مسافربری مورد استفاده مردم به دست استادکاران و کارگران قشعی ساخته می‌شوند که پیشه صنعت لنج سازی از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است.



قلعه پرتغالی ها

قلعه پرتغالی‌ها در ضلع شمالی جزیره قشم و در ساحل دریای خلیج فارس قرار دارد. این قلعه در سال ۱۵۰۷ میلادی به فرمان «آلفونسو آلبرکک» دریانورد پرتغالی در جزیره قشم احداث شد. آلبرکک، جزایر دهانه خلیج فارس را تصرف کرده و از این طریق بر راه بازرگانی دریایی بین هند و اروپا تسلط یافت، چیرگی پرتغالیها بر این آبراه مهم دریایی ۱۱۰ سال طول کشید. در این مدت آنها به ساختن دژها و استحکاماتی پرداختند که از آن جمله دژهای هرمز، قشم و لاک است.

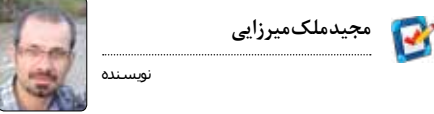
قلعه قشم با مساحتی بیش از ۲ هزار متر مربع از سنگهای آهکی و گچی با ملاط ساروج محلی ساخته شده و طی یک قرن چندین بار استحکام بخشی یافته است. این دژ راست گوشه است. چهاربج در چهار گوشه و باروهای بلند دارد که توپ و منجیق ها بر روی پهنای آن مستقر می‌شده اند قلعه قشم کاربردی چون یک انبار بزرگ یا جای نگهداری مهمات و سلاح داشته که در مواقع اضطراری به دیگر دژها کمک می‌رسانده است. قلعه پرتغالی‌ها یک قلعه تدارکاتی بود که برای ارتباط با قلعه هرمز و رساندن تدارکات و خدمات به این قلعه مرکزی در قشم ساخته شده بود.

سرانجام در سال ۱۶۲۳ میلادی این قلعه و دیگر پایگاهها در دهانه خلیج فارس را یکی از سرداران صفوی تصرف شد و ایرانیان تا امروز براین پرازشترین آبراهه دنیا چیره هستند.



نقشه

**فوتبال ایران در سال ۱۳۹۴
 جوانگرایی و بالانشینی توامان سرخابی ها**



از ابتدای سال ۹۴، اشتیاق مردم نسبت به تماشای فوتبال خیلی بیشتر شد و شاید دلیل تنها آن به موفقیت های تیم ملی و از همه مهمتر جوانگرایی که در فوتبال ایران اتفاق افتاده برمی گردد.

در ابتدای لیگ ۹۴ این اشتیاق ملموس نبوده ولی روز به روز بیشتر شد و مسلماً در صدر بودن استقلال و پرسپولیس هم دلیل محکمی برای این شوق همگانی ست چون هر دو در کورس رقابت هستند و این انگیزه مضاعفی برای دنبال کردن لیگ ایجاد می کند.

با نگاهی به تاریخ برگزاری لیگ برتر فقط به یک دوره برمی خوریم که هر دو تیم تهرانی در کورس رقابت بودند طی این سال ها همواره به این صورت بوده که تنها یکی از دو تیم استقلال و پرسپولیس جایگاه بالایی در لیگ داشته و تیم دیگر، ضعیف ظاهر شده و همیشه رقابت تیم های تهرانی برای قهرمانی با تیم های شهرستانی بوده است. خوشبختانه در لیگ ۹۴ - ۹۵، هر دو تیم حرف برای گفتن دارند و مدعی قهرمانی هستند. فاصله امتیازی سرخابی ها تا پایان سال ۹۴، تنها ۴ امتیاز است.

پرسپولیس بعد از سالها یک تیم خوب نشان داده تا جایی که از دهه ۶۰ به بعد قرمزهای پایتخت چنین تیمی به خود ندیده است. پرسپولیس امسال تیمی ست که حتی در صورت باخت هم هوادارانش راضی بودند چون خوب بازی کرده است. سند این گفتگو می تواند حضور طرادان روی سکوها باشد، در صورتیکه حتی خیلی از بازی ها رایگان نبوده است.

استقلال از نظر امتیازی به مراتب از پرسپولیس ضعیف تر بوده اما هوادارانش از نظر امتیازی راضی بودند.

اگر به ترکیب دو تیم دقت کنیم درمی یابیم که هر دو تیم بهترین خط حمله های امسال را دارند و ما را به یاد دهه ۶۰ می اندازند. آن زمان که ناصر محمدخانی، فرشاد بیوس و حمید درخشان در پرسپولیس بودند. الان هم طارمی و عالیشاه و احمدزاده حضور دارند که می توانند آینده خوبی داشته باشند.

در استقلال هم همینطور، جوانانی مثل محسن کریمی، بهنام برای و حتی سجاد شهباززاده بازیکنان آینده دار فوتبال ایران هستند.

از منظر دیگر، صداقت و بی حاشیه بودن این جوان ها ست که به آن ها کمک کرده و مردم هم با هیجان بیشتر علاقه مندتر از گذشته پیگیر اخبار بازیکن ها هستند. در سال های قبل، فوتبالیست ها بیشتر دنبال حواشی بودند ولی الان خیلی این مسائل مطرح نبوده و نیست. در محافل دید و بازدید عید هم بحث فوتبال، بحث داغی بود.

سالی که گذشت را می توان سال جوانان دانست که به همت سازمان لیگ محقق شده است. قانون خوبی که سازمان لیگ گذاشته مبتنی بر استفاده ۸ بازیکن جوان و ۵ بازیکن زیر ۲۳ سال و سه بازیکن زیر ۲۰ سال است که هم هارا مجبور کرده از جوانان بیشتر استفاده کنند و نتیجه این شجاعت ستودنی است. جوانان در حال حاضر ستاره های تیم های خودشان هستند و جای ستاره های قدیمی را پر کرده اند.

بهترین ها

**بازدن ۲۴ گل رسمی در یک سال
 مهدی طارمی بهترین گلزن
 سال ۱۳۹۴ فوتبال ایران**



مهدی طارمی که در ۳۶ روز آخر سال دیگر پایش به گل باز نشد با ۲۴ گل زده برای تیم ملی و پرسپولیس بهترین گلزن سال ۹۴ فوتبال ماست. مهدی طارمی که ۲۳ ساله و بهترین بازیکن امسال پرسپولیس بوده است برای تیم ملی ۵ گل زده است و ۱۹ گل او، ۱۲ تایش در لیگ و ۲ تایش در جام حذفی امسال، ۳ تایش در لیگ پارسل و ۲ تای آن در لیگ قهرمانان آسیا بوده است.

- گل اول- ۱۹ فروردین - برد ۱-۰ برابر النصر عربستان در لیگ قهرمانان مرحله گروهی
- گل دوم- ۲۳ فروردین- مساوی یک بر یک برابر استقلال خوزستان در لیگ پارسل
- گل سوم- ۶ اردیبهشت - مساوی ۲-۲ با سایپا در لیگ پارسل (یک گل)
- گل چهارم- ۱۱ اردیبهشت- برد ۱-۰ برابر پیکان در لیگ پارسل
- گل پنجم- ۲۹ اردیبهشت- برد ۱-۰ برابر الهلال عربستان در مرحله پلی آف لیگ قهرمانان
- گل ششم- ۱۵ مرداد- باخت ۱-۲ برابر استقلال خوزستان در لیگ برتر
- گل هفتم- ۲۲ مرداد- باخت ۲-۴ برابر سایپان در لیگ (یک گل)
- گل های هشتم ونهم- ۳ شهریور- برد ۲-۰ برابر فولاد در لیگ (۲ گل)
- گل های دهم و یازدهم- ۱۲ شهریور - برد ۰-۶ - تیم ملی برابر گوم در مقدماتی جام جهانی (۲ گل)
- گل دوازدهم- ۱۷ شهریور- برد ۳-۰ برابر هند در مقدماتی جام جهانی (یک گل)
- گل سیزدهم- ۲۱ شهریور- برد ۱-۰ برابر پیکان در جام حذفی
- گل چهاردهم- ۲۵ شهریور - باخت ۱-۲ برابر سایپا در لیگ
- گل پانزدهم- ۲۹ شهریور- برد ۱-۰ برابر ملوان در جام حذفی
- گل شانزدهم- ۲۴ مهر- مساوی یک بر یک با صبا در لیگ
- گل هفدهم و هجدهم- ۲۶ آبان - برد ۰-۶ - برابر گوم در مقدماتی جام جهانی (۲ گل)
- گل نوزدهم- ۳۰ آبان- برد ۱-۰ برابر استقلال اهواز در لیگ
- گل های بیستم و بیست و یکم- ۲۷ آذر- برد ۲-۰ برابر راه آهن در لیگ (۲ گل)
- گل بیست و دوم- ۵ دی- مساوی ۲-۲ با پدیده در لیگ
- گل بیست و سوم- ۱۰ دی ماه- برد ۲-۰ برابر استقلال خوزستان در لیگ (یک گل)
- گل بیست و چهارم- ۲۳ بهمن- برد ۱-۰ برابر فولاد خوزستان



شهرام محمودی



مهدی خدابخشی



حمیدرضا فلی پور



کیما علیزاده



سیدمحمد موسوی



کیما علیزاده

توانسته سهمیه المپیک را نیز کسب کند شانس زیادی برای کسب مدال در المپیک ریو دارد. خدابخشی در سال ۱۳۷۰ متولد شد و از مهمترین افتخارات وی می توان به کسب مدال طلا در مسابقات آرژانتین در سال ۲۰۱۲ و همین طور قهرمانی در مسابقات جهانی تکواندو ۲۰۱۵ اشاره کرد.

کیما علیزاده:

کیما علیزاده در نوزدهم تیر سال ۱۳۷۷ به دنیا آمد، او تنها با ۱۷ سال سن توانست مدال برنز مسابقات تکواندو بزرگسالان جهان را کسب کند ضمن این که این مدال اولین مدال تاریخ تکواندو زنان ایران در مسابقات جهانی محسوب می شود، وی با وجود این که هنوز نتوانسته سهمیه المپیک را کسب کند، اما این امید را دارد که در مسابقات قهرمانی آسیا که اواخر فروردین در فیلیپین برگزار می شود بتواند به این مهم دست پیدا کند.

اکرم خدابخشی:

اکرم خدابخشی در سوم مهر ۱۳۷۰ در کرج دیده به جهان گشود، مهمترین عناوینی که خدابخشی تاکنون توانسته کسب کند مدال طلای بازی های همبستگی کشورهای اسلامی و همچنین مدال نقره بازیهای آسیایی اینچئون است. خدابخشی نیز همچون علیزاده شانس زیادی برای کسب سهمیه المپیک دارد.

رتبه اول: مهدی خدابخشی بواسطه قهرمانی در مسابقات جهانی کسب سهمیه المپیک

رتبه دوم: حمیدرضا فلی پور بواسطه کسب سهمیه المپیک مدال طلای جهان رتبه سوم: کیما علیزاده بواسطه کسب مدال برنز در مسابقات جهانی تکواندو

**نگاهی به ورزشکاران طراز اول استان البرز؛
 زمانی برای درخشش
 مرواریدهای البرزی**

مبارزه توانسته قهرمانی های بسیاری را کسب کند، به گونه ای که از قلی پور به عنوان یکی از پرافتخارترین ورزشکاران جهان یاد می شود. او با کسب ۴ مدال طلا و یک مدال نقره در مسابقات جهانی توانسته در این زمینه در دنیا رکورددار باشد. اولین مدال طلای قلی پور در مسابقات جهانی در ماکائو (۲۰۰۷) کسب شد و وی پس از آن در مسابقات استانبول (۲۰۱۱)، مازی (۲۰۱۳) و اندونزی (۲۰۱۵) صاحب مدال طلا شد. قلی پور در سال ۲۰۰۹ نیز در مسابقات جهانی تورنتو در فینال شکست خورد و مدال نقره را کسب کرد. وی در حال حاضر عضو تیم برشین تهران است.

امام، پیکان تهران، گیتی پسند اصفهان، کاله مازندران، متین ورامین و بانک سرمایه سابقه بازی دارد. این بازیکن ۲۰۳ سانتی متری افتخارات بسیاری را با تیم ملی والیبال کشورمان کسب کرده که از جمله این قهرمانی ها می توان به قهرمانی و نایب قهرمانی در بازی های آسیایی اینچئون (۲۰۱۴) و گوانگ ژو (۲۰۱۰) قهرمانی در دو دوره جام ملت های آسیا (دوبی ۲۰۱۳ و تهران ۲۰۱۱) نایب قهرمانی در جام ملت های آسیا (ماتیل ۲۰۰۹) و همین طور قهرمانی در دو دوره جام کنفدراسیون ها (تایلند ۲۰۰۸ و ارومیه ۲۰۱۰ اشاره کرد. موسوی همراهِ با تیم ملی والیبال در چندین دوره جام جهانی و لیگ جهانی شرکت کرده است.

شهرام محمودی:

برادر کوچکتر بهنام محمودی در سال ۱۳۶۷ در کرج دیده به جهان گشود. شهرام محمودی جزو ورزشکارانی محسوب می شود که زمانی زیر سایه نام برادر بزرگتر خود قرار داشت، اما در حال حاضر وی شهرت به مراتب بیشتری نسبت به برادرش یعنی بهنام محمودی دارد. شهرام محمودی در حال حاضر عضو تیم والیبال بانک سرمایه است و پیش از این نیز در تیم های آینده چالدران، پیکان تهران، پتروشیمی بندر امام، آومینیوم هرمزگان، کاله مازندران و متین ورامین حضور داشته است. از جمله افتخارات محمودی با تیم ملی والیبال می توان به قهرمانی در بازی های آسیایی اینچئون (۲۰۱۴) و قهرمانی آسیا در سال ۲۰۱۳ اشاره کرد.

آرش عبیدی



شهرستان کرج از گذشته تاکنون ورزشکاران بسیاری را در خود جای داده که هر یک از آنها توانسته اند در میادین داخلی و بین المللی افتخارات فراوانی را کسب کنند. علیرضا حیدری، قهرمان کشتی کشورمان جزو قهرمانانی محسوب می شود که از شهرستان فردیس توانست به مدارج عالی دست پیدا کند. از زمانی که استان البرز تشکیل شد درخشش ورزشکاران این منطقه در مسابقات داخلی، آسیایی و جهانی شکل جدی تری به خود گرفت، تا جایی که در برخی از رشته های ورزشی همچون تکواندو استان البرز سرآمد سایر استان های دیگر محسوب می شود.

در حال حاضر ورزشکاران بزرگی همچون مهدی خدابخشی، حمیدرضا قلی پور، کیما علیزاده، اکرم خدابخشی، مهدی ترابی، شهرام محمودی و سید محمد موسوی در استان البرز حضور دارند که هر یک از آنها در رشته های ورزشی مربوط به خودشان دارای نام و آوازه بسیاری هستند. در ادامه به معرفی هر یک از این قهرمانان می پردازیم. به این امید که در سال های آینده تعداد این قهرمانان بیشتر و بیشتر شود.

سید محمدی موسوی:

سرعتی زن تیم ملی والیبال کشورمان در ۲۱ مرداد ۱۳۶۶ در دزفول متولد شد، موسوی در تیم های لوله سازی اهواز، پتروشیمی بندر



برترین دروازه بان های سال ۹۴ لیگ برتر فوتبال ایران

- ۱- محمدرضا اخباری (تراکتورسازی)
- ۲- علیرضا بیرانوند (نفت تهران)
- ۳- فرناندو دخسوس (استقلال خوزستان)
- ۴- مهدی رحمتی (استقلال تهران)
- ۵- رشید مظاهری (ذوب آهن)
- ۶- سید محمد مظاهری (فارس)
- ۷- سید محمد مظاهری (فارس)
- ۸- سید محمد مظاهری (فارس)
- ۹- سید محمد مظاهری (فارس)
- ۱۰- سید محمد مظاهری (فارس)

