



مروری بر ۲۰ سال ترانه سرایی دکتر افشین یداللهی به مناسبت چهلمین روز درگذشت او  
**آخر این قصه باید به جور خوب تموم می‌شد...**

## منتقد



علی حاج کاظم رییس کمیته اجتماعی شورای شهر کرج تاکید کرد:  
**ضرورت به کارگیری ظرفیت علمی دانشگاهیان در اداره شهر**

## ورزشی

گفتگو با مربی موفق باشگاه ورزشی بانوان کرج  
**برای ورزش کردن وقت بگذاریم تا برای درمان بیماری وقت نگذاریم**

## شهرت



فرج اله ایلیات، مشاور شهردار کرج مطرح کرد:  
**تحقق در آمد پایدار فوریت امروز کلانشهر کرج**

## سینما

### معرفی فیلم‌های اکران سینماهای البرز

تیک آف، امتحان نهایی، ماجرای نیمروز، مبارک، خوب بد جلف، گشت ۲، آباجان

● جدول فروش سینماهای ایران در سال ۱۳۹۶ (تا پایان روز دوشنبه ۴ اردیبهشت)

## خردشکر

معرفی بناهای تاریخی استان البرز  
**کاخ سلیمانیه**

## یادداشت

داستان کورت غیر استاندارد و اسکواش پر حاشیه البرز

:: آرش عبدی ::



## آخرین فیلمنامه عباس کیارستمی روی پرده سینماهای کرج

شهاب حسینی در نمایی از فیلم «امتحان نهایی» ساخته عادل یراقی

البرز به نشریه‌ی جامع انجمن‌های ادبی نیاز دارد

## پیشنهادی در قالب یک انتقاد



نسترن کیوان پور نویسنده

شاهنامه، فلسفه، حافظ و نقد شعر و داستان است. بنیان‌گذار این انجمن دکتر محمود اقبالی است و سابقه‌ی تأسیس آن به حدود ۵۰ سال پیش بازمی‌گردد. این انجمن، محفلی است برای گردهمایی بزرگان ادب و هنر کرج و گاهی از سراسر کشور مانند سهیل محمودی و محمدعلی بهمنی که در زمان سکونتش در کرج به طور مرتب در جلسات شرکت می‌کرد. اما حمید مصدق شاید نام‌شناخته‌ترین شاعری باشد که سبب شد این انجمن با مسئولیت دکتر اقبالی شکل بگیرد. ماجرا از این قرار است که دکتر اقبالی، شاگردی به نام حمید مصدق در دانشگاه اصفهان داشت. او همیشه عادت داشت انتهای کلاس‌های فلسفه، اشعارش را بخواند. بعد از فارغ‌التحصیلی از دکتر اقبالی خواست در محیط دانشگاه، ترتیب برپایی انجمن شعر و ادب را فراهم کند و او خانه‌ی خودش را در اختیار شاگردان ادب‌دوست گذاشت تا شب‌های شعر را برگزار کنند. از آن زمان و در هر شهری که بوده است، تمام جلسات انجمن در خانه‌ی او برپا شده است؛ ایلام، سیستان بلوچستان، اصفهان و کرج. البته اصفهان به دلیل پیشینه‌ی غنی موسیقی و وجود موسیقیدانان برجسته‌ی چون جلیل شهناز، کسائی و تاج اصفهانی، در این عرصه پیشتاز بوده است. دکتر اقبالی زمانی که به کرج آمد انجمن‌ها را دوباره

دایر کرد و هنوز هم می‌توانید همراه در جلسات پربار و ارزشمند آن شرکت کنید. البرز یکی از مهم‌ترین قطب‌های فرهنگی و ادبی کشور است و تعداد بالای انجمن‌های ادبی آن، گواهی بر این مدعا است. هر کدام بنا به توان مالی و میزان مشارکت اعضا، گاهی به انتشار نشریات داخلی و خبرنامه برای معرفی آثار تولیدی انجمن می‌پردازند. اما از طرفی تعداد نسخه‌ها محدود است و نمی‌توان این تعداد آثار جدید شامل شعر، داستانک، نقدهای ادبی و ... را به تمام مردم معرفی کرد و آیا این یکی از وظایف اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز نیست که نشریه‌ای برای تمام انجمن‌های ادبی و فرهنگی استان منتشر کند و در قالب آن، هنر و ادبیات البرز را به مردم بشناساند؟ این تعداد بالای انجمن نیاز به یک ساماندهی و معرفی جامع دارد: انجمن نویسندگان کاوک، انجمن ادبی شعر جوان کرج، انجمن ادبی آیینی موعود که رحمان نوازنی، هادی جان فنا و مهدی زارعی برگزار می‌کردند و رحمان نوازنی از بنیان اصلی انجمن بوده و این مجموعه در ظرف دو سال آن قدر از لحاظ کاری قوی شدند که شاعران و شعردوستان از اقصی نقاط ایران در جلسات این انجمن حضور به هم می‌رساندند. انجمن ادبی فرخی یزدی با مسئولیت سید احمد حسینی (نغمه) که حدود ۳۵ سال قدمت دارد و قبل از انقلاب در حال شکل‌گیری بود که پس از انقلاب به طور جدی فعالیتش ادامه یافت. انجمن شعر و ادب شهریار که جواد حاجی خانی، بانی آن بود. محمد علی جعفریان و استاد نوراله نریمانی از اعضای هیئت مدیره‌ی این انجمن بودند. انجمن هنر و هنردوستان به ریاست دکتر مصطفی حق‌جو که یک هفته در میان، مراسم شعر و موسیقی سنتی برگزار می‌کرد. انجمن ادبی ناصر خسرو در فردیس که بنیان‌گذار آن

همیشه اولین بار که رفتی راجع به فرد یا شهری بر سر زبان‌ها بیافتد، خواه خوب باشد یا بد، چنان فراگیر می‌شود که به سختی می‌توان آن را از آذهنان مردم پاک کرد. مثل کرج که به شهر زندان‌ها معروف است و قاعدتاً جرم، جنایت و آسیب‌های اجتماعی نیز در پی این صفت، پشت سر هم ردیف می‌شوند. اما آیا کرج فقط جنبه‌های ناخوشایند و نامطلوب دارد؟ اما آن چه کم‌تر از کرج و استان البرز شنیده‌اید، تعداد بالای انجمن‌های ادبی و هنری است که از سال‌های دور تاکنون، هنوز تعدادی از آن‌ها مشغول فعالیت هستند؛ آملی بالا که شگفت‌زده‌تان می‌کند. یکی از قدیمی‌ترین این انجمن‌ها، انجمن فرخی یزدی سید احمد حسینی (نغمه) و انجمن ادبی ناصر خسرو دکتر ابراهیم ناظم است. و انجمن ادبی دیدار که جلساتی به صورت ماهانه برگزار می‌کند، شامل نقد ادبی، مثنوی، شعر و موسیقی، بیدل، منطلق‌الطیور،

کیک‌گالری

# ارغوان

تهیه انواع کیک خانگی، شیرینی و دسر

Arghavan\_Cakegallery

۰۲۶ ۳۴۳۰۱۰۶۵ - ۰۹۱۲ ۲۶۱ ۸۰۶۴

استاندار البرز:

## حضور آگاهانه مردم در انتخابات ضروری است

استاندار البرز با اشاره به اینکه مردم باید با آگاهی در انتخابات حضور یابند، بر پایبندی همگان بر قانون تأکید کرد. به گزارش مهر، سید حمید طهائی پیش از ظهر چهارشنبه در جمع خبرنگاران با اشاره به اعلام صلاحیت نامزدهای ریاست جمهوری و شوراهای شهر و روستا،

گفت: در چنین شرایط باید پذیرش و اجرای قانون مبنای کار همه باشد.

طهائی با اشاره به ماهیت انتخابات بر تقویت حس مشارکت مردم تأکید کرد و گفت: انتخابات از ظرفیت ایجاد همگرایی، وحدت و اتحاد برخوردار است و حس مشارکت مردمی در

این ایام مضاعف می‌شود.

به گفته استاندار البرز باید تلاش همگان در راستای اجرای قانون باشد زیرا بر گزاری انتخاباتی سالم، قانونمند و پرنشاط در کشور ضروری است. وی با اشاره به اینکه طبق قانون حق هزینه انتخابات از اعتبار

هیچ نهاد و سازمانی محاسبه نمی‌شود، گفت: همه موارد به‌خوبی رصد و پیگیری می‌شود.

طهائی گفت: ملت ایران برای تعیین سرنوشت خود در انتخابات شرکت می‌کنند هیچ جناح و شخصیتی مجاز به تحت‌الشعاع قرار دادن حق قانونی و مشروع مردم نیست.

### کوتاه از فرهنگ استان

اواسط مهرماه سال جاری

## هشتمین نمایشگاه کتاب استان البرز برگزار می‌شود

سرپرست معاونت فرهنگی و مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز از برگزاری هشتمین نمایشگاه کتاب البرز خبر داد.

به گزارش گوهردشت به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، محمدعلی جعفریان، سرپرست معاونت فرهنگی مطبوعاتی از برگزاری هشتمین نمایشگاه کتاب استانی خبر داد.

جعفریان با اعلام این خبر افزود در این راستا بنا به رهنمود مدیر کل محترم جناب آقای دکتر ضرغامی، شورای سیاستگذاری به منظور حسن اجرای برنامه، تشکیل گردید.

وی گفت: در این شورا، دکتر ضرغامی، مدیرکل محترم، سمت ریاست نمایشگاه، معاونت فرهنگی سمت قائم مقام، آقای ابدالی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرج عهده دار مدیریت اجرا و بقیه معاونین و افراد، به عنوان عضو شورا، ابلاغ خود را از ریاست نمایشگاه دریافت کرده‌اند.

جعفریان افزود: طبق تصمیمات اولیه هشتمین نمایشگاه استانی کتاب البرز به مدت یک هفته از ۱۹ مهر سالجاری در محل نمایشگاه اداره کل برگزار خواهد شد.

### حضور مهدی پاکدل در سومین روز هفته

## گرافیک البرز

نشست گفتگو در هفته گرافیک البرز با مروری بر آثار طراحی شده توسط مهدی پاکدل در هنرستان هنرهای زیبا پسران کرج برگزار شد. سجاد فروغی مدیر هنرستان هنرهای زیبا پسران کرج ضمن اعلام این خبر افزود در سومین روز هفته گرافیک البرز نشست پیرامون طراحی پوستر تئاتر برگزار شد که با استقبال خوب هنرجویان هنرستان و علاقمندان مواجه شد.

در این نشست مروری بر آثار طراحی شده توسط مهدی پاکدل صورت گرفت همچنین وی به بیان تجربیات خود از زمان سفارش پوستر تا طراحی و اجرا پرداخت همچنین در انتهای جلسه پرسش‌های علاقمندان توسط مهدی پاکدل پاسخ داده شد.

وی اضافه کرد در ادامه هفته گرافیک استان البرز هنرستان در روزهای چهارشنبه ۶ اردیبهشت و پنجشنبه ۷ اردیبهشت از ساعت ۱۶ به ترتیب میزبان اساتید نام‌آشنای گرافیک استاد مازیار تهرانی و اونیش امین الهی خواهد بود.

### راهیابی هنرجویان البرزی به مرحله نهایی

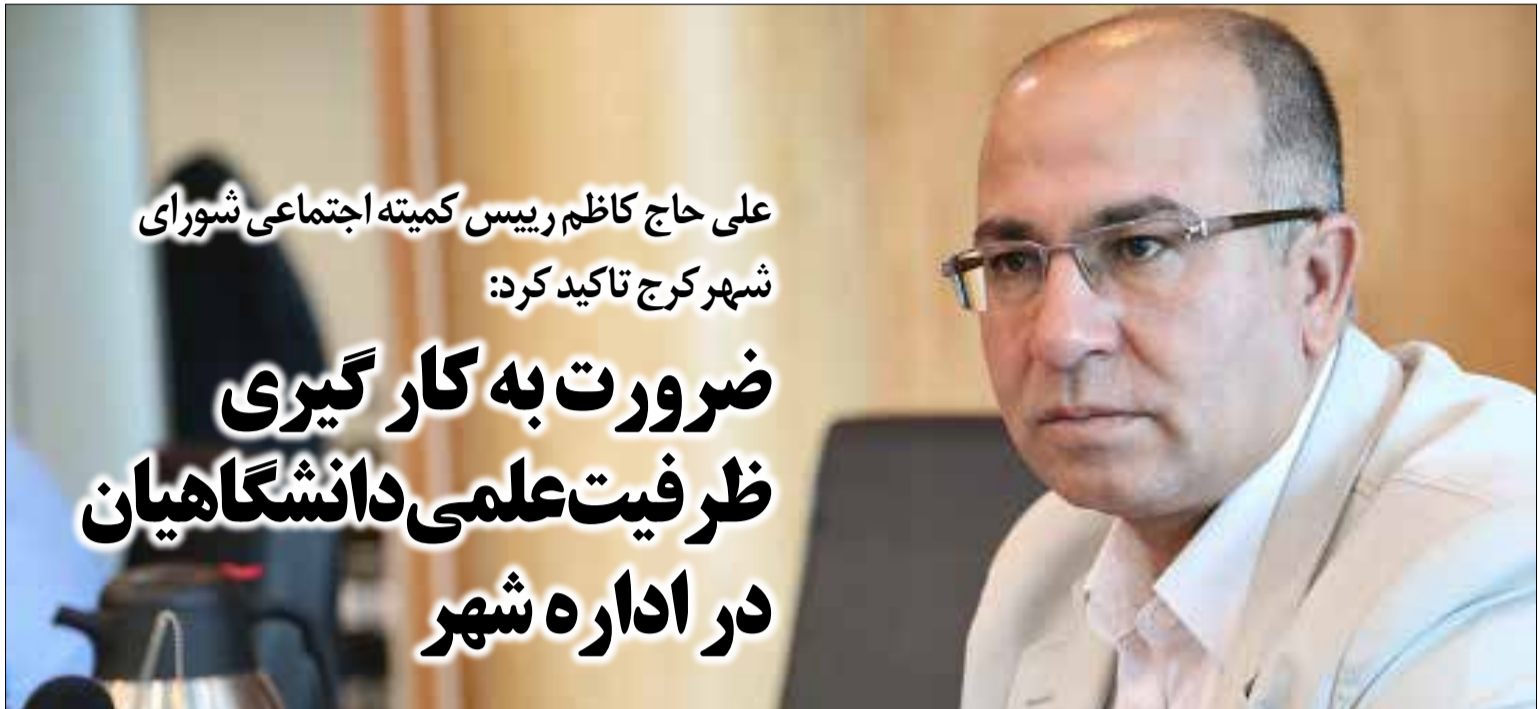
## مسابقات فنی و حرفه ای کشور

مدیر هنرستان هنرهای زیبا پسران کرج از راهیابی دو هنرجوی این هنرستان به مرحله نهایی مسابقات علمی - عملی فنی و حرفه‌ای کشور خبر داد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز سجاد فروغی مدیر هنرستان هنرهای زیبا پسران کرج از راهیابی دو هنرجوی هنرستان هنرهای زیبا پسران کرج به مرحله نهایی مسابقات علمی - عملی فنی و حرفه‌ای کشور خبر داد.

فروغی ضمن اعلام این خبر افزود این مسابقات فرصت رقابت بین هنرجویان رشته‌های فنی و حرفه‌ای کل کشور را فراهم آورده و موجب بروز استعدادهای هنرجویان می‌گردد و امسال برای اولین بار دو هنرجو از یک هنرستان به مرحله نهایی راه پیدا کرده‌اند.

دو هنرجوی هنرستان به نام‌های علی اصغر سسرانی در رشته نمایش و احسان رنجبر در رشته سینما موفق به راهیابی به فینال این مسابقات شدند که در مرحله عملی از ۱۸ اردیبهشت ماه باید با پنج هنرجوی منتخب از سراسر کشور به رقابت بپردازند. گفتنی است مرحله نهایی این مسابقات به میزبانی استان مرکزی برگزار خواهد شد.



## علی حاج کاظم رییس کمیته اجتماعی شورای شهر کرج تاکید کرد:

# ضرورت به کار گیری ظرفیت علمی دانشگاهیان در اداره شهر

ازجمله ویژگی‌های به ایده موفق دانست و یادآور شد: در استارتاپ‌ها جوانان مدل کسب‌وکار ایده خود را پیدا می‌کنند و راه‌های ورود ایده و محصول خود را در بازارهای هدف ارزیابی می‌کنند

وی بیان کرد: طبق ارزیابی کارشناسان در کشورمان حدود هزار نوع شغل وجود دارد درحالی‌که در کشورهای توسعه‌یافته این آمار به ۱۸ هزار نوع شغل مختلف می‌رسد به همین علت مدیریت شهری کرج در پی ایجاد تنوع شغلی و رفع نیازهای مختلف شهروندان همچنین ایجاد شغل‌های پایدار به کمک جوانان آماده و سعی کرده در قالب استارتاپ‌های حرفه‌ای به حمایت از جوانان بپردازد و شرایطی را محیا کند که طی آن جوانان به خود شکوفایی و خوداشتغالی برسند و آینده درخوری را برای خودشان، شهر و ایران بتوانند ایجاد کنند.

عضو شورای شهر کرج بیان کرد: این استارتاپ‌ها در راستای تحقق اهداف بیانات مقام معظم رهبری در خصوص اقتصاد مقاومتی است.

وی یادآور شد: «پیدا کارآفرینی همسو» باهدف توسعه ارتباطات و انتقال تجربه میان کارآفرین‌ها و علاقه‌مندان به کارآفرینی هم‌زمان با آخرین روز هفته جهانی کارآفرینی برگزار شد که سخنرانان به انتقال تجربیات خود پرداختند.

عضو شورای اسلامی شهر کرج حمایت از همایش‌های کارآفرینی را ضروری دانست و اظهار امیدواری کرد بسترهای انتقال تجربه کارآفرینان به جوانان فراهم شود.

شوند و اجازه ندهند که ارتباط علمی دانشجویان با فضای کسب‌وکار و عرصه خدمت‌رسانی قطع یا بسیار محدود شود.

عضو شورای اسلامی شهر کرج در ادامه کارآفرینی را نیاز اساسی جامعه امروز دانست و گفت: استارتاپ‌ها گامی به‌سوی کارآفرینی و اشتغال‌زایی محسوب می‌شوند

علی حاج کاظم تصریح کرد: ایجاد اشتغال پایدار با رویکردهای نوین ازجمله دغدغه‌های مهم جامعه امروز است زیرا شیوه‌های گذشته پاسخگوی نیاز جامعه در توسعه فرهنگ کارآفرینی نیست.

حاج کاظم گفت: در استارتاپ‌ها شرکت‌کنندگان برنامه‌های شامل برنامه نویسان، مدیران تجاری، بازاریاب‌ها و طراحان گرافیک و تمام کسانی که ایده نو برای کار دارند، گرد هم می‌آیند تا ایده‌هایشان را مطرح کنند، گروه تشکیل بدهند و هر گروه ایده‌ای را اجرا کند.

رئیس کمیته اجتماعی شورای اسلامی شهر کرج به نقش استارتاپ‌ها در شکل‌گیری فعالیت‌های نو و خلاقانه اشاره کرد و هدف از برگزاری استارتاپ‌ها ویکندها را آموزش و ترویج کارآفرینی در کشورهای جهان دانست و ادامه داد: بسیاری از استارتاپ‌ها دارای ماهیتی نوپا و نو فکر هستند و با بودجه بسیار محدود و اندک می‌توانند ایده‌های خود را عملیاتی کنند و در فرآیند استارتاپ ویکندها جوانان یاد می‌گیرند، چگونه درست فکر کنند و ایده خود را در جهتی درست و عملی شدن رشد دهند

حاج کاظم «خلاقیّت، نوآوری و ایده پردازی» را

دانشگاهی باید تلاش کنند فضای حاکم بر دانشگاه کارآمد باشدو بدانیم که نحوه تعامل با دانشجویان باید برآمده از آگاهی، تفکر و شناخت باشد.

عضو شورای شهر کرج با اشاره به فعالیت چندین دانشگاه و مرکز مهم علمی و تحقیقاتی در کرج که برخی از آن‌ها همچون دانشگاه خوارزمی، دانشگاه آزاد اسلامی، پردیس منابع طبیعی و کشاورزی، دانشگاه پیام نور اشاره کرد و گفت: برخی از این مراکز آموزشی در سطح ملی مطرح هستند و از آن می‌توان به‌عنوان ثروتی ارزشمند یاد کرد.

**رهبر معظم انقلاب اسلامی نیز خواستار راه اندازی کرسی‌های آزاد اندیشی در دانشگاه‌ها هستند از این رو قشر دانشگاهی باید تلاش کنند فضای حاکم بر دانشگاه کارآمد باشد و بدانیم که نحوه تعامل با دانشجویان باید برآمده از آگاهی، تفکر و شناخت باشد**

وی افزود: از مسئولان و دست‌اندرکاران امر انتظار می‌رود از این پتانسیل در راستای رفع نیازها، بهبود فرآیندهای اجرایی و اجرای طرح‌های نوآورانه بهره‌مند

### مصطفی سعیدی سیرایی عضو شورای شهر کرج؛

## بودجه های فرهنگی صرف توسعه زیر ساخت ها شود

خاطر نشان کرد: از آنجا که منابع مالی شهرداری ها از جیب شهروندان تامین می‌شود لذا سهم ورزش از کل بودجه باید در مسیر اشاعه ورزش در سطح شهر هزینه شود و نباید آن را محدود به تعدادی ورزشکار یا پروژه های خاص کرد.

عضو پارلمان شهری کرج در ادامه بیان داشت: این مهم در مباحث فرهنگی نیز صادق است و باید به دنبال تلطیف فضای فرهنگی شهر و برخورد با تهدیدات فرهنگی دشمنان نظام اسلامی در فضای فیزیکی و جنگ بانسیم و اینکه بودجه های فرهنگی صرف همایش ها یا اقدامات نمادین و دهان پُر کن شود، اصلا پذیرفته نیست و باید به دنبال توسعه زیر ساختهای فرهنگی و ارتقای فرهنگ عمومی جامعه باشیم.

دبیر شورای شهر کرج اظهار امیدواری کرد؛ مدیریت شهری کرج در مسیر منافع واقعی شهر و شهروندان قدم بردارد (که البته فی الحال این چنین است) و هر چند وقت یکبار با نیم نگاهی به گذشته، مسیر را برای حرکت با انگیزه بیشتر و بهتر هموار سازد.

سعیدی گفت: در مسیر خدمت رسانی صادقانه و خالصانه به مردم، باید به دنبال بهترین گزینه‌ها باشیم و یقیناً در هیچ کاری رضایت عمومی حاصل نمی‌شود.

مبنی بر کمک های موردی به ورزشکاران یا پروژه های ورزشی که به صورت عادلانه و متوازن تقسیم نمی‌شود، مانع از پرداختن به توسعه سرانه های ورزشی و تسری ورزش های همگانی در سطح جامعه به عنوان اصل مساله شده است.

مصطفی سعیدی سیرایی خواستار تغییر دیدگاه پارلمان شهری نسبت به حمایت از مقوله مهم ورزش شد و ادامه داد: نخبه پروری و حمایت از ورزش قهرمانی و پهلوانی رسالت شورا و شهرداری نیست، بلکه مأموریت مدیریت شهری ایجاد زیر ساخت های لازم برای همگانی شدن ورزش در سطح جامعه از طریق توسعه فضاهای ورزشی، احداث پارک ها و بوستان های محله ای، نصب ست های ورزشی در نقاط مختلف سطح شهر، ساخت مسیر دوچرخه سواری، احداث پارک بانوان و... است که تامین منافع تمامی شهروندان را به دنبال دارد.

وی، با تصریح بر اینکه امروز وزارت ورزش و جوانان با ساختار عریض و طویل و بودجه های میلیاردی وظیفه ای جز حمایت از ورزشکاران و ایجاد بستر مناسب برای حضور ورزشکاران در مسابقات ملی و بین المللی و افتخار آفرینی برای میهن اسلامی ندارد،



فرانسه، انگلستان و آلمان از نخستین کشورهایی بودند که مکتب رمانتیک را بعد از سبک کلاسیک، بنیان نهادند و بجای اسلوب و قواعد کهن، عرصه ادبیات و هنر را جولانگاه افسانه ها و تخیلات و احساسات شاعرانه قرار دادند. پیشگامان مکتب رمانتیک، اصول و ساختار ادبیات کلاسیک

را کنار گذاشته، بجای تقلید کورکورانه از متقدمین، سبک جدید رمانتیک را ابداع کردند که در آن تخیل و عشق جای عقل و استدلال و منطق را گرفت. این سبک را افسانه ای، قهرمانانه و عاشقانه نیز نامیده اند زیرا به مردم عامه و تخیلات شاعرانه و رؤیایی آنها بهاد داد و آزادی اندیشه،

جایگزین محدودیتهای دست و پاگیر مکتب کلاسیک شد. از موجدان مکتب رمانتیک در فرانسه «مادم دستال» و «شاتوبریان» را می توان نام برد. که هر دو طرفدار زیبایی و سادگی بیان - علی رغم ضوابط کلاسیک - بودند. از دیگر بزرگان فرانسوی که در ردیف پیشروان این سبک قرار دارند

لامارتین، هوگو، و... را می توان نام برد. در انگلستان دو تن از شاعران بزرگ انگلیسی «بایرون» و «شلی» از پیشقدمان این نهضت اند. و از نویسندگان انگلیسی: والتاسکات و چارلز دیکنز، شاخص ترین بانیان سبک رمانتیک بشمار می آیند.

## پندانه

### حکایت ضرب المثل «کلاهد را قاضی کن»

حکایت کرده اند که مرد بی آزاری بود که ناگهان برایش مشکلی پیش آمد . ماجرا از این قرار بود که روزی در خانه اش نشسته بود که داروغه به سراغ او آمد و گفت: " تو از یک مسافر غریب ، هزار سکه گرفته ای و به او پس نداده ای ."

مرد تعجب کرد و گفت: " کدام مرد غریب؟ کدام مسافر؟ کدام سکه ها؟ " داروغه گفت: " من این حرفها را نمی فهمم . دو روز دیگر به محکمه شهر بیا . در آن جا قاضی خواهد گفت که تو بی گناهی یا نه . " داروغه این را گفت و رفت و مرد بی گناه را با دنیایی از ترس و نگرانی تنها گذاشت. همسر مرد که دید رنگ از روی شوهرش بریده ، پرسید: " چی شده؟ چرا این قدر ترسیده ای؟ "

مرد گفت: " قاضی شهر می خواهد مرا به جرم گناهی که نکرده ام مجازات کند . زن گفت: " چه گناهی؟ " مرد گفت: " کدام گناه بدتر از این که از یک مسافر غریب هزار سکه بگیرم . زن همسرش را دلداری داد و گفت: " نگران نباش . تو که گناهی نکرده ای . آن را که حساب پاک است، از محاسبه چه باک است؟ " مرد گفت: " می دانم ، ولی من تا به حال به محکمه نرفته ام . می دانم که در آن جا زبانه بند می آید و گناهکار شناخته می شوم . " همسر مرد که زن باهوشی بود گفت: " خدا بزرگ است. این هم راهی دارد. همین الان به اتاق برو ، در را به روی خودت ببند و با کلاهت حرف بزنی . " مرد با تعجب: " چه می گویی؟ با کلاه حرف بزنی؟ همه خیال می کنند من دیوانه شده ام ."

زن گفت: " با کلاهت حرف بزنی یعنی این که کلاهت را قاضی کن . خیال کن در محکمه هستی و آن کلاه هم قاضی شهر است . هرچه می خواهی به قاضی بگویی ، به آن کلاه بگو . بعد آن قدر با کلاه که قاضی شده ، حرف بزنی تا زبانت باز شود ."

مرد این راه را پسندید . داخل اتاق رفت و در را به روی خود بست . کلاه را از سر برداشت و بالای اتاق گذاشت. بعد با احترام در مقابل کلاه ایستاد و گفت: " جناب قاضی ، من این مرد را نمی شناسم . باید هم شناسم چون مسافر غریب است . اگر او مرا می شناسد ، بگوید پدر من کیست ، پدر بزرگ من کیست ، من اهل کجا هستم و چند فرزند دارم؟ اگر پولی به من داده ، کی داده و کجا داده ، برای چی به من پول داده؟ قرض داده؟ برای کسب و کار و تجارت داده؟ آیا سندی دارد؟ آیا کسی دیده که او پول به من داده؟ پس اگر جوابی ندارد ، به اهالی شهر بگوید که چرا این حرفها را درباره من زده؟ " مرد چند بار که با کلاهش حرف زد ، زبانش روان شد . دو روز بعد به محکمه قاضی شهر رفت . قاضی کارش را شروع کرد . مرد آنچه را که با کلاه خودش درمیان گذاشته بود ، به قاضی گفت . قاضی رو به شاکی کرد و گفت: " تو چه می گویی؟ "

شاکی نگاهی به مرد انداخت و گفت: " این مرد درست می گوید . من چون در این شهر غریبم ، او را به جای یک نفر دیگر اشتباه گرفته ام . " قاضی مرد بی گناه را دلداری داد و روانه خانه اش کرد . او خوشحال به خانه بازگشت . همسرش از او پرسید: " چه کردی؟ " مرد گفت: " قاضی فهمید که من بی گناهم . " همسرش لیخنندی زد و گفت: " دیدی گفتیم کلاهت را قاضی کن ."

از آن پس ، اگر بخوانند به کسی بگویند که در حق دیگران انصاف داشته باشد ، می گویند: " کلاهت را قاضی کن ."

## ریشه شناسی لغت

### معنی کلمه «اردیبهشت»

اردی بهشت . [ اَ ر دِی بَ هِشْت ] (۱) در اوستا، اَشَه وِهیشته و در پهلوی اَرت وِهیشْت مرکب از دو جزء است: اول اَرتَه به معنی درستی و راستی و باکی و تقدس . دوم وِهیشته صفت عالی از وه به معنی به و خوبست و کلمه مرکب به معنی بهترین راستی است . مولف برهان آرد: معنی ترکیبی این لغت به معنی مانند بهشت باشد چه ارد به معنی شبیه و مانند آمده است و چون این ماه وسط فصل بهار است و نیات در غایت نشو و نما و گلها و ریاحین تمام شکفته و هوا در نهایت اعتدال ، بنابراین اردیبهشت خوانند (۱)

## عرفان و ادبیات

پیدایش شعر صوفیانه در زبان فارسی بی شک یکی از مهم ترین حوادثی است که در تاریخ این زبان رخ داده که متأسفانه هیچ کس به طور جداگانه به آن نپرداخته است؛ حادثه‌ای که زبان عامیانه مردم را به زبانی عمیق تبدیل کرد. در این ستون به معرفی اولین شاعران عارفانه میگردیم و از باباطاهر که برخی بر این باورند که ورود اشعار عارفانه به ادبیات فارسی همزمان صدور فلهولیات است و چارگانه‌های باباطاهر را اولین اشعار عارفانه می‌دانند آغاز می‌کنیم.

### باباطاهر

گرچه تاریخ حیات و مرگ باباطاهر مشخص نیست، اما به یقین باباطاهر بر دیگران مقدم بوده است. یان ریپکا او را یکی از گزینه‌های جدی، مبدع شعر عارفانه می‌داند. چون رباعی را نخستین قالب شعری می‌داند که عرفا برای بیان اندیشه‌ها و تجربه‌های‌شان به کار گرفته‌اند و باباطاهر به عنوان یکی از نامدارترین رباعی‌سرایان ایران پیش‌قراول این سبک شعر عرفانی بوده است اما چون از اشعار باباطاهر نسخه‌ی موقت و معتبری در دست نیست. در این باب نمی‌توان از روی یقین او را مبدع شعر عرفانی دانست. از طرف دیگر در کتب مهم صوفیه مانند تذکر فالاولیاء و نفاتح الانس -ذکری از باباطاهر در میان نیست و او را به عنوان عارف نمی‌شناسند بلکه او را به عنوان درویشی شوریده حال معرفی می‌کنند. نام باباهر بعد از عین‌القضات و به سبب تأثیر او، در ادب شفاهی به تدریج منتشر شد.



## کتابخوانی یا کتابخوری، مسأله این است؛

# لطفاً کتاب هم بخورید...



الهام امرکاشی

نویسنده

نوع کتابهایی در دست می‌گیرند! بلکه مقال و مجال سخن بر این منوال است تا با واکاوی و کنکاش بر این نکته واقف شویم که چراغده کمی به مطالعه روی می‌آورند و فرهنگ کتابخوانی در جامعه و استان رو به افول است؟

در بیشتر کشورهای رو به پیشرفت، آنچه که دیده می‌شود، قدم های ابتدایی و لازم و بایسته ای است که نوآندیشان و مسئولان مربوطه در بخش های فرهنگی برای بهتر ساختن شهر و جامعه برداشته اند و با بررسی نیازهای اولیه ای که در طول زمان، برای آکمل ساختن ذهن جوانان لازم است، از هر آنچه برای رشد و بلوغ و بالندگی ذهنی جوانان باید فراهم شود، کوتاهی نمی‌کنند

از بیلبوردهای تبلیغاتی برای خوراک فکری جوانان و سمت و سو دادن تفکرات جامعه به سمت کتابخانه ها گرفته تا نمایش های خانگی و تکرار مکررات و حفظ پیشینه، مطالعه، ذهن جوانان خود را بر این نکته، پایدار نگه داشته اند که بوی کتاب از بوی غذا، لذت بخش تر است.

و حالا در جامعه و استان البرز، آنچه مشهود و عینی نیست، تبلیغات سازنده ای است که بر در و دیوار شهر، نمایان نمی‌شود و آنچه بیشتر خودنمایی می‌کند تبلیغ گسترده، رستوران و کافه و فست فودهایی است که در کمال تحیر، جهت و رویکرد ذهنی جوانان را به نشانه گرفته و اثری از خودنمایی های فرهنگساز از سوی مراجع و مسئولان ذیربط فرهنگی برای احقاق و اثبات مطالعه دیده نمی‌شود.

این کم کاری را به سمت و سوی مرکز و مرجع و مربوط و معروف خاصی سوق نمی‌دهیم و در نگاه کلی با اذعان بر این اهم که در استان البرز بیش از ۵۰ کتابخانه وجود دارد و ردپای افراد کتابخوان در این مراکز بسیار کم رنگ است، تشریح می‌نماییم: برای نجات جامعه بشری از گردآب وب گاه های متعددی که به سرعت در اجتماع و خانواده ها به روز رسانی شده و جای روشنی برای

مطالعه و اشتیاق مطالعه میان جوانان قرار نداده، باید فکری کرد و راه چاره ای اندیشید. در وهله ابتدایی آنچه بیشتر بر آن باید تمرکز کرد، ایجاد کانکس های مطالعه و ایستگاه های کتابخوانی در اغلب خیابان ها و مراکز پررفت و آمد است تا با تبلیغات گسترده و جذب جوانان برای ممارست بر کتابخوانی باید فراهم شود.

بر این میان، برگزاری مسابقات تندخوانی یا فهم خوانی از کتاب هایی که در کانکس ها و ایستگاه های شهری موجود است، می‌تواند پنجره ای به سمت ایجاد نوآوری و اشتیاق در میان جوانان گردد.

البته معاون توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور سیاست جدید نهاد کتابخانه‌ها در سال جاری برای نشست‌های کتابخوان را هدایت به سمت برگزاری در مدارس عنوان کرده و با بیان این مهم که نشست‌های کتابخوان نهاد در سال جاری به سمت اجرا در مدارس هدایت خواهد شد و کم‌کم به این سمت خواهیم رفت که به صورت ماهانه و فصلی در عمده مدارس کشور نشست‌های کتاب‌خوان را برگزار کنیم؛ نویدبخش مطلوبی برای

اثرگذاری هرچه بیشتر در تعمیق مطالعه در جامعه و نسل جوان می‌باشد.

همانگونه که همگان بر آن واقف هستند؛ در ایران سرانه مطالعه کتاب و آمارهای مطالعه روزانه از ۲ تا ۷۹ دقیقه متغیر است و در استان البرز با عدم کتابخانه های متعدد که حضور و وجود مراکز کتابخوانی، فضای کافی را به خود اختصاص نداده

سرانه مطالعه بسیار پایین است. بر اساس آمار، ۶۵ کتابخانه با بیش از ۹۰ هزار عضو در استان وجود دارد که تقریباً برای هر ۷۵ هزار نفر یک کتابخانه است و به گفته مدیر کل کتابخانه های عمومی البرز در حال حاضر ۴ درصد از کل جمعیت استان، حدود ۱۲۰ هزار نفر عضو کتابخانه هستند که با برآورد کلی از سرانه مطالعه در کشور، البرز شیب نزولی را در پیش گرفته است.

در این مسیر عزم جدی برای تفکر تغذیه با کتاب از سوی مسئولین ذیربط را می‌طلبد تا با آموزه هایی که وجود دارد بتوان فرآیدی با رنگ کتاب را در استان، تصویر کرد تا شیب افول فرهنگ کتابخوانی در البرز به سمت صعودی شدن، تغییر جهت دهد.

## فهرست کتابخانه های نهادی استان البرز

نام کتابخانه	سال تأسیس	شهرستان	درجه	نشانی	تلفن تماس
امام باقر(ع)	۱۳۷۲	نظرآباد	۴	محله رسالت، خیابان آیت...کاشانی	۰۲۶-۴۵۳۵۴۲۵۲
امام خمینی(ره)	۱۳۷۲	کرج	۵	گوهردشت، خیابان ۱۳ شرقی	۰۲۶-۳۴۴۲۰۶۳۵
امام صادق (ع)	۱۳۶۸	نظرآباد	۵	بلوار شهید سلطانی، پارک شهر	۰۲۶-۴۵۳۵۲۹۱۰
امام علی(ع)	۱۳۸۵	کرج	۶	محمدشهر، عباس آباد، خیابان ۲۲، بهمن، خیابان باهنر، جنب پارک	۰۲۶-۳۶۳۱۴۴۲۲
امیر کبیر	۱۳۵۲	کرج	۲	خیابان دانشکده، جنب دانشکده کشاورزی کرج	۰۲۶-۳۲۲۲۳۰۰۸
بقیة... (عج)	۱۳۷۵	ساوجبلاغ	روستایی	روستای هیو، خیابان آیت... الاقانی، خیابان شهید عبدا... معدنی، طبقه دوم مسجد	۰۲۶-۴۴۶۴۳۹۵۹
پیامبر اعظم(ص)	۱۳۸۹	نظرآباد	۶	نظرآباد، سه راهی نظر آباد، میدان شورا، شهرک آزادگان، جنب دانشگاه پیام نور	۰۲۶-۴۵۳۸۳۶۰۱
دکتر معین	۱۳۶۰	کرج	۵	کرج، فاز ۵ مهرشهر، خیابان افاقیا	۰۲۶-۳۳۵۰۳۰۷۰
امام رضا (ع)	۱۳۷۵	اشتهارد	روستایی	اشتهارد، دهستان رحمانیه، خیابان شهید مطهری، کوچه نارنجستان	۰۲۶-۳۷۳۶۰۴۵۰
شهدای مشکین دشت	۱۳۷۵	فردیس	۵	مشکین دشت، خیابان هدایتکار، بلوار شیرازیان، کوچه شورای شهر، جنب مدرسه امیرالمومنین	۰۲۶-۳۶۲۰۴۵۲۵
شهید چمران	۱۳۸۸	کرج	۶	جاده محمد شهر، شهرک چمران، چمران ۲	۰۲۶-۳۶۳۰۱۵۵۵
شهید مطهری	۱۳۶۱	اشتهارد	۶	اشتهارد، خیابان شهید چمران، پارک چمران	۰۲۶-۳۷۳۲۲۹۹۸
علامه امینی	۱۳۷۵	فردیس	۳	کانال غربی، روبروی شهرداری منطقه ۳	۰۲۶-۳۶۵۰۸۲۷۵
شهید ثالث	۱۳۷۷	ساوجبلاغ	۵	شهر جدید، میدان شهر داری، مسجد ولی عصر(عج)، طبقه همکف	۰۲۶-۴۴۲۶۰۸۴۵
علامه حلّی	۱۳۷۱	کرج	۵	کرج، بلوار ذوب آهن، ایستگاه شکرآباد، جنب پارک اطلسی، کوچه شهید غلامحسینی	۰۲۶-۳۲۸۰۱۱۶۱
علامه طباطبائی	۱۳۷۵	کرج	۵	کرج، کمالشهر، خیابان امام خمینی، کوچه میعاد، پلاک ۱۰	۰۲۶-۳۴۷۰۳۰۰۰
فاطمیه(س)	۱۳۷۷	کرج	۵	کمالشهر ، خیابان امام خمینی، میعاد ۲۵	۰۲۶-۳۴۷۰۲۹۹۹
فجر ماهدشت	۱۳۷۵	کرج	۶	ماهدشت، میدان آزادگان، خیابان شهید بهشتی، بلوار بسیج	۰۲۶-۳۷۳۰۴۱۱۰
فرهنگسرای حافظیه	۱۳۸۰	کرج	۵	کرج، عظیمیه، چهل و پنج متری کاج، چهارراه شهید نیک نژادی، به سمت خدمات شهری	۰۲۶-۳۲۵۱۹۵۰۰
شهیدان نصری	۱۳۷۹	کرج	۴	بلوار امام زاده حسن، خیابان شهید نصرتی	۰۲۶-۳۲۲۴۹۹۳۰

## یک اکشن پرهزینه کاملا مردانه فیلم جدید حاتمی کیا بدون بازیگر زن!

با ادامه پیش تولید فیلم «پرواز به وقت شام»، مهرداد خوشبخت به عنوان طراح صحنه های اکشن و بابک پناهی به عنوان طراح صحنه و لباس این فیلم انتخاب شدند. فیلم تازه ابراهیم حاتمی کیا یک فیلم کاملا مردانه و بدون بازیگر اصلی و مکمل زن است. سازمان اوج برای این فیلم سقف

هزینه در نظر نگرفته و به نظر می رسد «پرواز به وقت شام» از فیلم های پرهزینه امسال باشد. تهیه کنندگی این اثر برعهده محمد خزاعی است. حاتمی کیا در این فیلم به شرایط سوریه و فعالیت تکفیری ها در فیلم توجه دارد.

ساخت لوکیشن فرودگاه دمشق در اطراف تهران به پایان رسیده و همچنین بخش هایی از فیلم در اصفهان و چند پلان عبوری در سوریه فیلمبرداری می شوند. بابک حمیدیان، هادی حجازی فر و چند بازیگر سوریه ای بازیگران این فیلم هستند



## کوتاه از سینما

### جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره پکن به گلاب آدینه رسید

هفتمین جشنواره بین المللی فیلم پکن جایزه بهترین بازیگر زن این رویداد سینمایی را به گلاب آدینه اهدا کرد. به گزارش مهر، گلاب آدینه برای بازی در فیلم «آبی» به کارگردانی مرجان اشرفی زاده موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره بین المللی فیلم پکن شد. این جشنواره که دیشب (یکشنبه) به کار خود خاتمه داد برندگان هفت جایزه بخش مسابقه را که با عنوان «معد آسمان» اهدا می شود، معرفی کرد و با اهدای جوایز به کار خود خاتمه داد. جایزه بهترین بازیگر مرد این جشنواره نیز به فن وای بازیگر فیلم «آقای هیچ مشکل» رسید. «لوکا» جایزه بهترین فیلم بخش رقابتی را برد و روسودان گلودریدزه کارگردان گرچی برای ساخت فیلم «خانه دیگران» به عنوان بهترین کارگردان انتخاب شد. گابریل آکاند برای «یک بچه» به عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل و لیا کاپاناززه برای بازی در فیلم «لوکا» به عنوان بهترین بازیگر زن نقش مکمل جوایز خود را دریافت کردند. «آقای هیچ مشکل» ساخته می فنگ جایزه فیلمنامه را نیز دریافت کرد. فیلم «آبی» در بخش رقابتی این جشنواره حضور داشت و موفق شد جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را برای بازی گلاب آدینه به خود اختصاص دهد. در بخش رقابتی این دوره فیلم «آبی» با ۱۵ فیلم از کشورهای چون چین، کانادا، فرانسه، استرالیا، فنلاند و گرجستان شرکت داشت. هفتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم پکن از ۱۶ تا ۲۳ ماه آوریل برگزار شد.

### «مور یانه» روی میز مونتاژ

فیلمبرداری فیلم سینمایی مور یانه به نویسندگی و کارگردانی مسعود حاتمی و تهیه کنندگی سید غلامرضا موسوی ۲۷ فروردین کلید خورد و ۳۰ فروردین به پایان رسید اکنون در مرحله مونتاژ قرار دارد. این فیلم که با فرمی نو ساخته شده است اولین فیلم سینمایی داستانی است که به صورت بداهه اجرا شده. حاتمی که مدتهاست بر روی این فرم اجرایی کار می کند بعد از مدتها تمرین با بازیگرانش برای ساختن کاراکترهای داستانی خود، فیلمبرداری این فیلم را چهار روزه در جاده شمال به پایان رساند. بازیگران اصلی این فیلم بهتاش صنیایی ها و مریم مقدم هستند و کاراکترهای فرعی فیلم را سپاس جراحی پور، نهال ششتی، پاشا جمالی، خورشید جراحی پور، سوده ازقندی، بازی می کنند.

### پایان فیلمبرداری فیلم مجیدی در بمبئی و جیبور

فیلمبرداری فیلم سینمایی «پشت ابرها» جدیدترین ساخته مجیدی در دو شهر هند به اتمام رسید و مراحل فنی فیلم در هند انجام می شود. فیلمنامه این فیلم که در ایران پروانه ساخت گرفته است توسط محمدرضا طاش مجیدی و مهرداد کاشانی نوشته شده و تهیه کنندگی این اثر برعهده مجید مجیدی و یک شرکت هندی است. فضای این فیلم، در حال و هوای دیگر کارهای مجیدی می گذرد. بنابراین گزارش، همزمان با برگزاری شصت و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم برلین، از اولین پوستر این فیلم در بازار فیلم اروپا رونمایی شد. با توجه به انتشار پوستر فیلم به نظر می رسد این فیلم در راستای آثار قبلی فیلمساز و دغدغه های او در حوزه نوجوانان و جوانان است.

### اسامی هیات داوران هفتادمین جشنواره کن اعلام شد

هفتادمین دوره جشنواره سینمایی کن اسامی اعضای هیات داور و بخش رقابتی خود را اعلام کرد. به گزارش مهر به نقل از اسکرین دیلی، ویل اسمیت، جسیکا چستین (بازیگر آمریکایی)، ماردن آده (فیلمساز آلمانی)، پائولو سورنتینو (کارگردان ایتالیایی)، پارک چان-ووک (کارگردان اهل کره جنوبی)، فن بینگ بینگ (بازیگر چینی)، آنیس ژویی (کارگردان، نویسنده و بازیگر فرانسوی) و گابریل یارد (آهنگساز فرانسوی) اعضای داور و این دوره از جشنواره سینمایی کن را تشکیل می دهند. از جمله نکات جالب لیست فوق حضور ویل اسمیت بازیگر و خواننده سرشناس آمریکایی است که برای نخستین بار در هیات داور و جشنواره کن حضور خواهد داشت. پیش از این از پدرو آلمادوار کارگردان مشهور اسپانیایی به عنوان رییس هیات داوران این دوره نام برده شده بود. هیات داور و برنده نخل طلای کن و دیگر جوایز بخش رقابتی را در تاریخ ۲۸ ماه می در روز اختتامیه معرفی می کند. هفتادمین جشنواره فیلم کن از ۱۷ ماه می (۲۸ اردیبهشت) کار خود را شروع می کند.

# معرفی فیلم های اکران سینماهای البرز در هفته اول اردیبهشت آخرین فیلمنامه عباس کیارستمی روی پرده سینماهای کرج

**این روزها فیلم «امتحان نهایی» دومین ساخته عادل یراقی با فیلمنامه ای از عباس کیارستمی در سینما ساوین کرج روی پرده است. فرصتی است برای علاقمندان نوشته های کیارستمی که بتوانند با اثری از فیلمساز محبوب خود روی پرده دیداری تازه داشته باشند. به این بهانه نگاهی داریم به فیلم های روی پرده سینماهای البرز در نیمه اول اردیبهشت سال جاری که با هم می خوانیم:**



#### ● «خوب، بد، جلف» (پیمان قاسم خانی)

داستان فیلم «خوب، بد، جلف» که با نام های قبلی «پژمان» و «پلیس بازی» اولین تجربه قاسم خانی در مقام کارگردانی است، در ادامه سریال «پژمان» و حول محور این شخصیت روایت می شود. این فیلم به تهیه کنندگی محسن چگینی و عبدالله اسکندری اواخر سال ۹۴ ساخته شد و پس از چندین بار تغییر در برنامه اکران، تصمیم سازندگان بر این شد که اولین نمایش در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر (بهمن سال گذشته) باشد. یک هفته پس از پایان جشنواره، فیلم به اکران عمومی رسید.

«خوب، بد، جلف»، دبلیو افتخار بهترین فیلم از نگاه مردمی جشنواره سی و پنجم را در کارنامه دارد. **فروش:** این فیلم با بیش از دوماه نمایش و رقم فروش ۱۴،۴۱۳،۳۴۶،۰۰۰ میلیارد تومان در صدر جدول فروش سال ۹۶ ایستاده است. **بازیگران:** حمید فرخ نژاد، پژمان جمشیدی، سام درخشانی، ویشکا آسایش، مانی حقیقی، حسین پاکدل، بهاره رهنما، نوشا ضیغمی، آزاده صمدی، امیر مهدی ژوله، مهرباب قاسم خانی، نسیم ادبی، سیند امیرسلیمانی، علی اوجی و با حضور مجید مظفری و رضا رویگری.

**● گشت ۲ (سعید سهیلی)**  
«گشت ۲» به تهیه کنندگی سعید سهیلی و حمید فرخ نژاد آخرین روزهای اکران خود را پشت سر می گذارد. این فیلم که اولین اکرانش در جشنواره فجر بود، چهاردهمین ساخته سعید سهیلی در مقام کارگردان است. قسمت اول این فیلم حواشی زیادی را در اکران عید نوروز سال ۹۱ در پی داشت که پس از گذشت ۲۰ روز از پرده سینماهای سراسر کشور پایین کشیده شد.

#### ● «ماجراهای نیمروز» (محمدحسین مهدویان)

«ماجراهای نیمروز» دومین ساخته سینمایی محمدحسین مهدویان پس از فیلم «ساخته خارق العاده» است. این فیلم که در جشنواره سی و پنجم فجر نامزد دریافت ۸ جایزه بود که در نهایت سیمرغ بهترین طراحی لباس، بهترین فیلم، بهترین فیلم از نگاه ملی و بهترین فیلم از نگاه مردمی را از آن خود کند. بازی های متفاوت جواد عزتی، احمد مهران فر و بخصوص هادی حجازی فر از نکات ویژه «ماجراهای نیمروز» است.

**● ماجرای نیمروز (محمدحسین مهدویان)**  
«ماجرای نیمروز» دومین ساخته سینمایی محمدحسین مهدویان پس از فیلم «ساخته خارق العاده» است. این فیلم که در جشنواره سی و پنجم فجر نامزد دریافت ۸ جایزه بود که در نهایت سیمرغ بهترین طراحی لباس، بهترین فیلم، بهترین فیلم از نگاه ملی و بهترین فیلم از نگاه مردمی را از آن خود کند. بازی های متفاوت جواد عزتی، احمد مهران فر و بخصوص هادی حجازی فر از نکات ویژه «ماجرای نیمروز» است. **فروش:** «ماجرای نیمروز» با بیش از ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروش و ۵ هفته اکران در رتبه سوم جدول فروش فیلم ها قرار دارد. **بازیگران:** مهرداد صدیقیان، احمد مهرانفر، هادی حجازی فر، مهدی زمین پرداز، حسین مهری، محیا دهقانی، لیندا کیانی، امیراحمد قزوینی، امیرحسین هاشمی و جواد عزتی با حضور مهدی پاکدل

**● «تیک آف» (احسان عبیدی پور)**  
«تیک آف» که پیش از این نام «آه ای عبدالحلیم» را بر خود داشت، سومین ساخته احسان عبیدی پور پس از فیلم های «پاپ» و «تنهایی تنها» است. طهورا ابوالقاسمی تهیه کننده «تیک آف» است. **فروش:** این فیلم از روز چهارشنبه ۶ اردیبهشت ماه در کرج به روی پرده رفته است. **بازیگران:** مصطفی زمانی، پگاه آهنگرانی، رضایزدانی، سوگل قلاتیان، حمزه مقدم

#### ● «آبجان» (هاتف علیمردانی)

«آبجان» پس از فیلم های «هفت ماهگی»، «کوجه بی نام»، «مردن به وقت شهربور»، «به خاطر پونه»، «یک فراری از بگبو» و «راز دشت تاران» جدیدترین ساخته هاتف علیمردانی در مقام کارگردان است.

این فیلم که در زمان تولیدش انتظار می رفت بسیار توجه منتقدان و داوران جشنواره سی و پنجم فیلم فجر را جلب کند، فقط در دو بخش بهترین جلوه های صری و بهترین بازیگر مکمل زن نامزد شد که این امر تعجب بسیاری را در پی داشت. خیلی ها معتقد بودند نام معتمداری برای بازی متفاوت و تأثیرگذارش قطعاً در میان کاندیدها خواهد بود.

«آبجان» در بخش بهترین فیلم از نگاه مردم دومین دبلیو افتخار را گرفت. علیمردانی هنگام دریافت این جایزه گفت: این جایزه را با معتمداری تقدیم می کنم. قاعده بازی این است که دورانی هستند و سلیقه ای دارند. من هفت سال پیاپی است که در جشنواره فیلم دارم و همیشه به داوران احترام می گذارم. از ایوبی تشکر می کنم چون در دوره او من ۴ فیلم ساختم. **بازیگران:** فاطمه معتمد آریا، شبنم مقم، سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، فریبا متخصص و ... **خلاصه داستان:** داستان این فیلم در دهه شصت می گذرد و زندگی اجتماعی مردم در آن سالها روایت می شود.

**● «مبارک» (محمدرضا نجفی امامی)**  
این انیمیشن - رئال که در سال ۹۲ ساخته شد و اولین اکرانش را در سانس نیمه شبی یکی از شب های جشنواره سی و سوم فیلم فجر تجربه کرد و با استقبال اهالی رسانه و منتقدان روبرو شد، حالا پس از

#### ● «مبارک» (محمدرضا نجفی امامی)

۳ سال توانست رنگ پرده را ببیند. نجفی امامی (کارگردان) دربار مبارک می گوید: خواستیم با «مبارک» و اسطوره های شاهنامه قابلیت های جوانان کشورمان در زمینه انیمیشن سازی و جلوه های ویژه را نه تنها در ایران بلکه در جهان به همگان نشان دهیم. ما در مبارک نشان می دهیم اگر به انیمیشن سازی در کشور بها داده شود هم تخصص در کشور وجود دارد و هم تکنولوژی آن را دارا هستیم. ما با مبارک می خواهیم از انیمیشن ایرانی حمایت کنیم. **فروش:** «مبارک» با ۱،۴۱۴،۶۵۶،۰۰۰ میلیارد رسیده است.

**بازیگران:** الناز شاکردوست و امیر رهبری **خلاصه داستان:** دختری به نام گل پری درگیر ماجرای عروسک هایی می شود که از داستان های نقالی پدر بزرگش وارد زندگی او شده اند.

#### ● «امتحان نهایی» (عادل یراقی)

این فیلم که به تهیه کنندگی مصطفی شایسته در سال ۹۴ تولید شد، سال گذشته رقم ورود به جشنواره فیلم فجر را بر کرد ولی مورد توجه هیئت انتخاب قرار نگرفت.

یراقی که در چندین دوره از کارگاه های فیلم سازی عباس کیارستمی و فیلمنامه نویسی ناصر تقوایی حضور فعال داشته است، فیلمنامه هر دو کارش را مشترکاً با زنده یاد عباس کیارستمی نوشته است. او که چندین فیلم کوتاه در خارج و داخل کشور ساخته، اولین فیلم بلندش را با نام «آشنایی با لیلیا» کارگردانی و به پیشنهاد کیارستمی، خود در نقش اصلی این فیلم به همراه لیلیا حاتمی و بهاره رهنما بازی کرد. **فروش:** فیلم عادل یراقی با فروش ۱۱۲،۶۳۸،۰۰۰ تومان در ده هفتم جدول فروش سال قرار دارد. **بازیگران:** شهاب حسینی و لیلا زارع **خلاصه داستان:** یک معلم ریاضی برای تدریس خصوصی به خانه شاگردش می رود و همین امر باعث آشنایی او با مادر بچه می شود.

## جدول فروش سینماهای ایران در سال ۱۳۹۶ (تا پایان روز دوشنبه ۴ اردیبهشت)

نام فیلم	نام کارگردان	ارزشگذاری نویسندگان از ۴	تاریخ اکران	افتتاحیه (تومان)	هفته نمایش	روز نمایش	مجموع فروش (تومان)
۱. خوب بد جلف	پیمان قاسم خانی	★	۲۷ بهمن ۱۳۹۵	۴۵۲,۰۰۰,۰۰۰	۱۰	۶۷	۱۴,۹۴۰,۷۰۰,۰۰۰
۲. گشت ۲	سعید سهیلی	●	۲۵ اسفند ۱۳۹۵	۵۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۶	۴۰	۱۴,۷۰۰,۲۰۰,۰۰۰
۳. ماجرای نیمروز	محمد حسین مهدویان	★★★★	۲۵ اسفند ۱۳۹۵	۱۲۱,۰۰۰,۰۰۰	۶	۴۰	۳,۴۸۱,۶۰۰,۰۰۰
۴. سه بیگانه	مهدی مظلومی	●	۱۸ اسفند ۱۳۹۵	۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰	۷	۴۷	۱,۸۵۰,۳۰۰,۰۰۰
۵. آبجان	هاتف علیمردانی	★★	۲۵ اسفند ۱۳۹۵	۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۶	۴۰	۱,۳۳۰,۶۰۰,۰۰۰
۶. یک روز بخصوص	همایون اسعدیان	★★	۲۵ اسفند ۱۳۹۵	۲۷,۰۰۰,۰۰۰	۶	۴۰	۱,۰۶۰,۷۰۰,۰۰۰
۷. مبارک	محمدرضا نجفی امامی	★★	۲۳ بهمن ۱۳۹۵	۶۶,۵۰۰,۰۰۰	۱۰	۷۱	۱,۴۲۳,۲۰۰,۰۰۰
۸. امتحان نهایی	عادل یراقی	★★	۳۰ فروردین ۱۳۹۶	۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱	۵	۱۱۲,۷۰۰,۰۰۰



## میشه خدارو حس کرد

شاعر: افشین بداللهی  
خواننده: احسان خواجه امیری

میشه خدا رو حس کرد تو لحظه‌های ساده  
تو اضطراب عشق و گناه بی‌اراده

وقتی که عشق آخر تصمیمش بگیره  
کاری نداره زوده یا حتی خیلی دیره

عاشق نباشه آدم حتی خدا غریبه‌س  
از لحظه‌های حوا، هوا می‌مونه و بس

بی‌عشق عمر آدم بی‌اعتقاد می‌ره  
هفتاد سال عبادت یک شب به باد می‌ره

ترسیده بودم از عشق، عاشق تراز همیشه  
هر چی محال می‌شد، با عشق داره میشه

نترس اگر دل تو از خواب کهنه پاشه  
شاید خدا قصه‌تو از نو نوشته باشه

نام سریال: میوه ممنوعه (۱۳۸۶)  
کارگردان: حسن فتحی  
نویسنده: علیرضا کاظمی پور، علیرضا نادری  
بازیگران: علی نصیریان، هانیه توسلی، گوهر  
خبراندیش، امیر جعفری، طناز طباطبایی

هفته نامه هنری / ورزشی البرز - شماره چهارم - هفته اول اردیبهشت ماه ۱۳۹۶

# خوبتر دشت

## توتاه از موسیقی

در صورت طی شدن روال اداری لازم برای اجرا؛  
ارکستر فیلارمونیک تهران خردادماه  
روی صحنه می‌رود



ارکستر فیلارمونیک تهران بنا دارد در صورت اخذ مجوزهای لازم، خرداد ماه سال جاری به اجرای برنامه بپردازد. پدram فریوسفی سولیست ویلن ارکستر خواهد بود.

علاوه بر حضور پدram فریوسفی در ارکستر فیلارمونیک تهران، آنطور که مسئولان ارکستر فیلارمونیک اعلام کرده اند این ارکستر در صورت دریافت مجوزهای لازم میزبان یکی از نوازنده های برجسته ویلنسل ایتالیایی در این کنسرت خواهد بود. «آرش گوران» در پایان با بیان اینکه داستان عمیقی پشت رپرتوار کنسرت خرداد ماه ارکستر فیلارمونیک تهران نهفته است، توضیح بیشتر درباره قطعات انتخاب شده برای این اجرا را به روزهای آتی و کسب مجوزهای لازم برای برگزاری کنسرت موکول کرد.

در معرفی ارکستر فیلارمونیک در بروشور آخرین اجرای این ارکستر غیردولتی آمده: «ارکستر فیلارمونیک تهران از سال ۱۳۹۰ تا کنون در هوای موسیقی تنفس می‌کند. در کنار اجراهای متعدد، این ارکستر هر ساله میزبان هنرمندان برجسته لمللی در سطح جهانی از جمله سولیست ژاپنی پیانو نوریکو آگاوا، سولیست اکراینی ویلن دمیترو تکاچنکو، مایستر ویلنسل ارکستر فیلارمونیک ارمنستان آرمن مسروپیان و لئون آراکلیان بوده است...»

## آلبوم «دنیای بعد تو» جدیدترین آلبوم گروه «سون» منتشر شد



جدیدترین آلبوم گروه موسیقی «سون» که حدود چهارسال باری تولید آن وقت و انرژی صرف شده است، دوشنبه ۴ اردیبهشت در بازار موسیقی کشور منتشر شد.

این آلبوم سومین آلبوم رسمی گروه موسیقی «سون» است که پس از «با تو می‌مونم» و «دوست دارم» روانه بازار موسیقی کشور می‌شود.

گروه «سون» که در روزهای گذشته وارد دوازدهمین سالگرد تاسیس و آغاز فعالیت هایش شد، در آلبوم جدیدش تلاش کرده که آثاری با بهترین کیفیت را در اختیار دوستدارانش قرار دهد و برای این منظور بخش اعظم پروژه تولید این آلبوم در خارج از کشور صورت گرفته است.

«دنیای بعد تو» جدیدترین آلبوم گروه سون است که طبق اعلام اعضای گروه قطعات این آلبوم در کنسرت ۷ و ۸ اردیبهشت «سون» اجرا خواهد شد.

## «چار تار» قطعه «برف» را منتشر کرد



گروه موسیقی «چار تار» در آستانه برگزاری تازه ترین کنسرت موسیقی خود قطعه «برف» را با صدای آرمان گرشاسبی منتشر کرد.

گروه موسیقی «چار تار» در آستانه برگزاری کنسرت هفتم اردیبهشت ماه خود در تالار وزارت کشور که بعد از مدت ها دوری این گروه از اجراهای زنده برگزار می‌شود، قطعه «برف» را منتشر کرد.

در این قطعه موسیقایی که با مجوز شماره ۰۰۵۵/ت/۱۹۶ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ۱۸۱۲۳ کتابخانه ملی منتشر شده آرش فتحی آهنگساز، احسان حائری ترانه سرا، آیین احمدی فر تنظیم کننده و آرمان گرشاسبی به عنوان خواننده حضور دارند.

## آواز باد و باران سهیل نفیسی در تالار وحدت می‌پیچد



سهیل نفیسی ۲۶ اردیبهشت ماه برای دومین بار در تالار وحدت به اجرای موسیقی می‌پردازد و کنسرت «آواز باد و باران» را روی صحنه می‌برد.

سهیل نفیسی که پس از نزدیک به یک سال قرار است دوباره با مخاطبان خود دیدار داشته باشد، به سیاق گذشته، به تنهایی گیتار خواهد نواخت و اشعاری از شاعرانی چون نیما یوشیج، احمد شاملو، شفیعی کدکنی، حافظ، مهدی اخوان ثالث، فریدون مشیری و ابراهیم منصفی را خواهد خواند.

## مروری بر ۲۰ سال ترانه سرایی دکتر افشین بداللهی به مناسبت چهلمین روز درگذشت او

# آخر این قصه باید به جور خوب تموم می‌شد...

در روزهایی که جامعه موسیقی در آرامش نسبی به سر می‌برد و کم‌کم آماده استقبال از سال جدید می‌شد، اتفاقی رخ داد که کام همه را تلخ کرد. این تلخ‌کامی، ابتدا به دلیل حیرت ناشی از وقوع ناباورانه این اتفاق و سپس به دلیل یک جای خالی بود؛ جای خالی مردی که فارغ از سبک‌های موسیقی، شعر و ترانه می‌نوشت و قریب به دو دهه برای مردم ایران خاطره‌سازی کرد. درست است که دکتر «افشین بداللهی» دیگر میان ما نیست؛ اما خاطراتی که از هنر مثال‌زدنی، توانایی‌ها و اخلاق خویش داریم، تا ابد بر ایمان جاودانه است. در این مطلب به کارنامه هنری و فعالیت‌های حرفه‌ای دکتر افشین بداللهی در عرصه ترانه نگاهی داشتیم تا با مرور این خاطرات، یاد از این هنرمند فقید کنیم.

برسه» دو ترانه بداللهی برای این سریال بودند که با صدای احسان خواجه‌امیری پخش شد.

**● وقتی زمین ناز تو را در آسمان‌ها می‌کشید**  
سال ۸۶ مثلث موفق تیتراژ «شب‌دهم»، یعنی علیرضا قربانی، فردین خلعتبری و افشین بداللهی این بار در سریال «مدار صفر درجه» کنار هم قرار گرفتند که کارگردان این پروژه هم مانند «شب‌دهم»، حسن فتحی بود. این سریال، اردیبهشت آن سال از شبکه اول سیما پخش شد. به‌زعم برخی منتقدان، قطعه «مدار صفر درجه» یا «من عاشق چشمت شدم» از «شب‌دهم» هم موفق‌تر و فراگیرتر بود. چون ترانه «شب‌دهم» و موسیقی‌اش تم مذهبی داشت، اما «شب‌دهم» و موسیقی‌اش تم مذهبی داشت، اما تیتراژ «مدار صفر درجه» به فراخور موضوع سریال، یک کار کاملا عاشقانه بود. در حقیقت، بداللهی و خلعتبری و قربانی یکی از معدود تیم‌های هنری بودند که تکرار همکاری‌شان منجر به شکست نشد.

**● هفتاد سال عبادت یک شب به باد میره**  
پرطرفدارترین تیتراژ سال ۸۶ هم دوباره حاصل همکاری این پزشک‌شاعر و احسان خواجه‌امیری در تیتراژ سریال «میوه ممنوعه» به کارگردانی «حسن فتحی» بود. این سریال، در ماه مبارک رمضان پخش شد و توانست جای خودش را به خوبی میان مخاطبان پیدا کند.

**● دیگه تقدیر امسال منم من**  
این شاعر و ترانه‌سرا در سال ۸۷ با آلبوم «فصل تازه» احسان خواجه‌امیری دوباره به بازار موسیقی بازگشت؛ اما این بار همکاری آنها فقط به سه قطعه «تب تلخ»، «فستی» و «قال» محدود می‌شد. همین مسأله برای آنها حواشی گوناگونی به وجود آورد و شایعه اختلاف این دو هنرمند هم مطرح شد. بداللهی در بهار سال ۸۷ تیتراژ سریال «باتوق» را با صدای خودش اجرا کرد. این جدی‌ترین تجربه خوانندگی او تا آن زمان بود.

**● خلاصم کن**  
سال ۸۹ این دو هنرمند یک تیتراژ موفق دیگر در سریال «در مسیر زاینده‌رود» داشتند و این قطعه در آلبوم «یه خاطره از فردا» هم منتشر شد.

**● عاشقانه‌ای برای ایران**  
پر مخاطب‌ترین ترانه افشین بداللهی در سال ۸۹ به یکی از کارهای ماندگار و حماسی او تبدیل شد. او در تیتراژ سریال «تبریز در مه»، ترانه «وطنم ای شکوه باجر» را برای «سالار عقربی» نوشت و همین کار باعث شد تا از دید مخاطبان و منتقدان، به عنوان یکی از بهترین ترانه‌سراهای ایران لقب بگیرد. این قطعه با موسیقی «بابک زرین» از دید مخاطبان در جمع بهترین آثار سالار عقربی هم قرار گرفت.

**● رویای صادقی در جان عاشقی**  
این روان‌پزشک در پاییز سال ۹۱، ترانه تیتراژ سریال «استش را یگو» را نوشت و علیرضا قربانی با موسیقی فردین خلعتبری این کار را خواند که مطلعش «این بار من خریدام نقد تو را کشیده‌ام تا تو را به دیدم» بود. این اثر هم در سطح خوبی شنیده شد ولی به اندازه «شب‌دهم» و «مدار صفر درجه» بازتاب چندانی نداشت.

در همان سال، اولین همکاری بداللهی با گروه «سون» هم رقم خورد. او دو ترانه برای گروه سون نوشت که یکی از آنها تیتراژ سریال «زمانه» بود.

این ترانه‌سرا در ادامه تجربیات متنوع خود با گروه «دنگ‌شو» همکاری کرد. افشین بداللهی کلام تیتراژ سریال «پژمان» را نوشت که این اثر با اجرای گروه دنگ‌شو مورد توجه قرار گرفت و سال ۹۲ از شبکه سوم سیما پخش شد. «آخر قصه ما قصه آخرم این نیست» ترجیع‌بند همکاری جالب بداللهی با این گروه بود.

**● مرغ آمین درد آلودی ست که آواره بمانده**  
دکتر بداللهی تا اواخر سال ۹۲ در چند آلبوم حضور داشت اما تیتراژ یا کار شاخصی نداشت. در اواخر این

از صدا و سیما پخش می‌شود.

**● کفر و ایمان چه به هم نزدیک است**  
انفجار و اتفاق اصلی برای افشین بداللهی، در نوروز ۱۳۸۰ رخ داد و شروع دهه هشتاد، در حیات هنری‌اش جریان‌ساز بود. او در نوروز این سال، شعر ترانه تیتراژ سریال «شب‌دهم» به کارگردانی «حسن فتحی» را نوشت که با موسیقی «فردین خلعتبری» و صدای «علیرضا قربانی» اجرا شد. این اثر بسیار مورد توجه قرار گرفت و هنوز هم پس از پانزده سال، خیلی‌ها آن مثلث طلایی را با «شب‌دهم» می‌شناسند. بداللهی نوروز همان سال، ترانه تیتراژ سریال «شب‌اقبالی» به کارگردانی «قاسم جعفری» را هم نوشت که با صدای دکتر «محمد اصفهانی» و موسیقی پیروز ارجمند اجرا و از شبکه سوم سیما پخش شد. این اثر با وجود اینکه خروجی خوبی داشت ولی تحت‌الشعاع موفقیت‌های «شب‌دهم» قرار گرفت.

**● اینجا مگر خورشید نیست؟**  
افشین بداللهی نوروز ۸۲ را با یک تیتراژ جالب آغاز کرد. او ترانه تیتراژ سریال «خوش رکاب» به کارگردانی «علی شاه‌حاجی» را نوشت. ترانه‌ای کاملا عامیانه و در وصف کامیونی که قصه آن فیلم دربارهاش بود. خیلی‌ها در همان دوره هم باور نمی‌کردند که این کار از سروده‌های افشین بداللهی باشد اما به هر حال تجربه متفاوتی در کارنامه کاری‌اش محسوب می‌شد؛ در ادامه او ترانه تیتراژ سریال «مسافری از هند» با مطلع «از کفر من تا دین تو راهی به جز تردید نیست» دلخوش به فانوس مگر، اینجا مگر خورشید نیست» را سرود که با صدای علیرضا بلوری اجرا شد و هنوز هم در ذهن مخاطبان آن سریال باقی مانده است. البته در تیتراژ پایانی، ترجمه هنری همین شعر با صدای «مهرداد هویدا» پخش می‌شد.

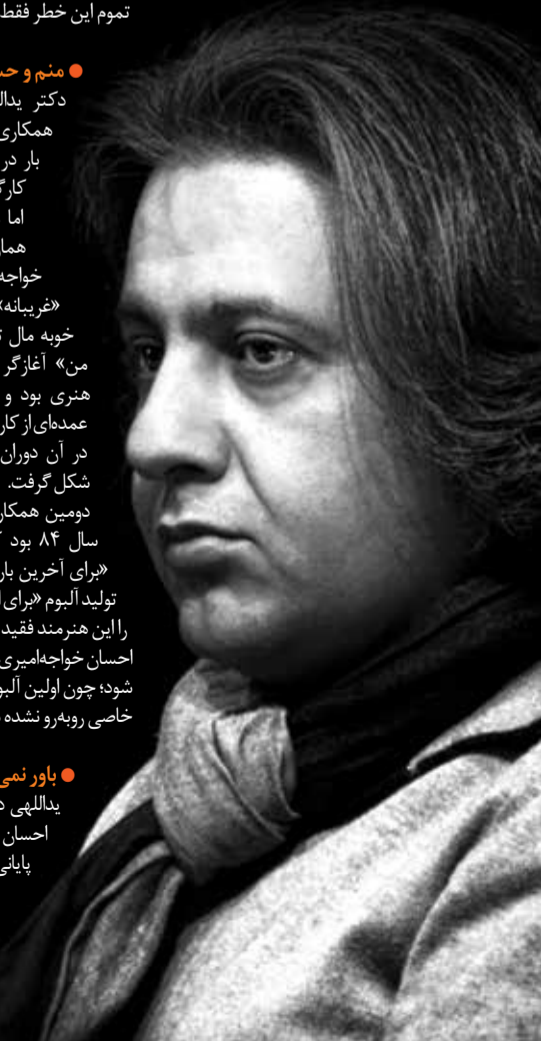
بداللهی در ماه رمضان همان سال، ترانه تیتراژ اول سریال «فقط به خاطر تو» به کارگردانی «اکبر منصورفلاح» را نوشت و «قاسم افشار» آن کار را با مطلع «شروع این سفر فقط به خاطر تو بود و بس» تموم این خطر فقط به خاطر تو بود و بس» خواند.

**● منم و حسرت با تو ما شدن**  
دکتر بداللهی در ماه رمضان سال ۸۳ همکاری مجددی با قاسم افشار این بار در تیتراژ سریال «کمکم کن» به کارگردانی قاسم جعفری داشت.

اما مهم‌ترین ترانه او در ماه محرم همان سال و با صدای «احسان خواجه‌امیری» منتشر شد. تیتراژ سریال «غریبانه» با ترجیع‌بند «هرچی آرزوی خویه مال تو/ هرچی که خاطره داری مال من» آغازگر موفقیت‌های متعدد این زوج هنری بود و به نوعی می‌توان گفت بخش عمده‌ای از کاراکتر هنری احسان خواجه‌امیری، در آن دوران و با ترانه‌های افشین بداللهی شکل گرفت.

دومین همکاری پر سر و صدای آنها، رمضان سال ۸۴ بود که بداللهی ترانه تیتراژ سریال «برای آخرین بار» را سرود و این تیتراژ منجر به تولید آلبوم «برای اولین بار» شد که همه ترانه‌هایش را این هنرمند فقید نوشته بود. این آلبوم باعث شد تا احسان خواجه‌امیری در میان مخاطبان عام هم مطرح شود؛ چون اولین آلبوم او به نام «من و بابا» با استقبال خاصی روبه‌رو نشده بود.

**● باور نمی‌کنم این تو خود تویی**  
بداللهی در سال ۸۵ باز هم در همکاری با احسان خواجه‌امیری خرساز شد. تیتراژ پایانی سریال «پول کثیف» یعنی همان ترانه معروف «نه این قرارمون نبود تو بی خبری/ من خسته شم که تو بی همسفر بری» و قطعه «که دستم به جدایی



## معرفی برخی از جاذبه‌های گردشگری استان البرز

# گوهر دشت

**گوته‌ا** از گردشگر **استان**

## بازدید هیات ارزیابی سازمان میراث‌فرهنگی

احمد ترکاشوند معاون گردشگری استان از بازدید هیات ارزیابی سازمان میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری کشور از روستاهای هدف گردشگری استان البرز خبر داد.

به گزارش گوهردشت، ترکاشوند گفت: با توجه به نامگذاری سال ۱۳۹۶ بعنوان سال اقتصاد مقاومتی ، تولید و اشتغال . سازمان میراث فرهنگی کشور بدلیل نوع فعالیت خود در سه حوزه میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری می تواند بحث تولید و اشتغال را به صورت همزمان انجام دهد. وی افزود : در همین راستا معاون محترم رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری کشور طرحی را بعنوان ”طرح ضربتی اشتغال و تولید“ مطرح کردند که در این طرح ۷۳ روستای هدف گردشگری را در کل کشور پس از انتخاب با اعزام تیم های تخصصی از سه معاونت میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری ار لحاظ بررسی ظرفیت ها – استعدادها و امکان سنجی وضعیت تولید و اشتغال در سه حوزه تخصصی سازمان در روستا های مورد نظر مورد بررسی قرار دهند. وی اضافه کرد:در استان البرز نیز روستاهای ورده در شهرستان ساوجبلاغ و روستای کرکبود در شهرستان طالقان از میان ۴۷ روستای هدف گردشگری استان بعنوان پایلوت انتخاب شدند .

معاون گردشگری استان البرز گفت: در جلساتی که با مجموعه فرمانداری این دو شهرستان همچنین بخشداران ، دهیاران و شورای اسلامی روستاهای مربوطه داشتیم ضمن بررسی امکان توسعه گردشگری این روستاها از طریق واگذاری اماکن و ابنیه تاریخی به بخش خصوصی امکان تولید ، احیاء و توسعه محصولات دستی و در نهایت میزان گردشگر پذیری جامعه روستا مورد بررسی قرار گرفت.که البته پس از احصاء کامل اطلاعات انتظار می رود تدابیری در جهت ایجاد اشتغال همراه با تولید در اماکن مورد نظر اندیشیده شود.

### ثبت ملی باغ سیب مهر شهر

عبدالناصر میرچی از ابلاغ و ارسال لوح ثبت ملی باغ سیب مهر شهر در فهرست آثار طبیعی کشور به مدیر عامل اموال و املاک بنیاد مستضعفان استان البرز خبر داد.

به گزارش گوهردشت، میرچی گفت: پس از سالها انتظار و در پی تلاش های فراوان همکاران من در اداره کل میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری استان البرز باغ سیب مهر شهر در تاریخ ۱۰/۱۲/۹۵ با شماره ۲۶۴ در فهرست آثار طبیعی کشور به ثبت رسید.

وی افزود: باغ سیب ، باغ سیب می ماند و تحت نظارت و حمایت کامل سازمان میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری می باشد، و تدوین ضوابط حفاظتی ، تعیین عرصه و حریم این اثر طبیعی به عهده این سازمان می باشد.

وی اضافه کرد: از این پس طبق قانون هر گونه دخل و تصرف یا اقدام عملیاتی و عمرانی که منجر به تخریب یا تغییر در اصالت اثر شود ممنوع است و هر گونه فعالیت اعم از ساماندهی فضای سبز ، طراحی ، قطع درختان ، کاشت نهال و … منوط به کسب مجوز از این سازمان می باشد.

مدیر کل میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری استان البرز در پایان گفت: ما به پشتوانه قانون و حضور و حمایت مردم دست حمایت خود را از روی باغ سیب بر نخواهیم داشت.

#### تجا برویم ---



سفر همیشه خوب است و روح آدم را تازه می کند، به خصوص در فصل بهار که همه جا پر است از گل های زیبا و رنگارنگ. در اردیبهشت ماه بعضی نقاط ایران بسیار دیدنی می شوند، در ادامه یکی از این نقاط را به شما پیشنهاد می کنیم که اردیبهشت ماه به آنجا سفر کنید.

### دشت لار

دشت لار در کوهپایه ی قله ی دماوند واقع شده است. گیاهان دشت لار و بلندی های دربر گیرنده آن، گوناگونی چشمگیری دارند. شماری از این گیاهان خوراکی و دارویی است که در اردیبهشت ماه دوستداران سبزی چین را فرامی خوانند. گون، خرگوشک، آویشن، پیازک، قارچ وحشی، کاسنی، گلپر، شیرین بیان، باربچه، چای کوهی، بارهنگ و والک نمونه هایی از گیاهان دشت لار است. زینق وحشی بنفش و ارغوانی و مرغک و گل زرد و شقایق دشت لار را در بهار رنگارنگ کرده و زیبایی آن دوچندان می شود.

دسترسی به پارک لار از راه زیر می تواند صورت بگیرد: این مسیر از جاده آبعلی (تهران به سمت امل) در داخل شهر بلور منشعب میشود. این مسیر از سه راهی پلور تا پست ورودی پاسگاه محیط بانی امتداد یافته و دسترسی به پارک ملی لار از طریق جاده ی آسفالته ممکن می سازد.

**پل آسف الدوله /** در ۳ کیلومتری جاده کرج – اشتهارد در حوالی جنوبی مردآباد (ماهدشت) بر روی رودخانه شور که در زمان ناصرالدین شاه قاجار توسط آصف الدوله احداث شده و معروف به پل شور یا پل رود شور بود که در حال حاضر مقداری از آن تخریب شده است.

**رود شور /** روخانه شور (بهر رود) یا به گفته بومیان شور کات

رودخانه‌ای است فصلی که در شمال اشتهارد از غرب به شرق جریان دارد و تنها رودخانهٔ ناحیه اشتهارد است.

**کاروانسرای شاه عباسی /** کاروانسرای شاه عباسی که مربوط به دوران صفویه است و در مرکز کرج، ابتدای بلوار امامزاده حسن (ع) قرار دارد

**امامزاده سلیمان (ع) /** بنای امامزاده سلیمان در ۶ کیلومتری

شرق اشتهارد متعلق به دوره صفویه در کنار جاده کرج-اشتهارد قرار دارد. امامزاده سلیمان یکی از نوادگان امام موسی کاظم (ع) و از زیارتگاههای مشهور منطقه محسوب می‌شود.

**امامزاده زید و رحمان (ع)**، یا **سه گنبدان /** در روستای رحمانیه امامزادگان زید و رحمان یا سه گنبدان از نوادگان امام جعفر صادق (ع) در کنار راه اصلی کرج به اشتهارد قرار دارند.

**آبشار خور /** وازه خور مخفف خورشید است، روستای خور با داشتن ارتفاع ۲۸۰۰ متری در دامنه غربی قله گندم چال که دارای ۲۶۰۰ متر ارتفاع از سطح دریا در ابتدای جاده چالوس، نورسیده به سد کرج و یکی از مناطق مرتفع البرز مرکزی می‌باشد و دارای طبیعت منحصر بسه فرد از نظر منطقه ای است.



### معرفی بناهای تاریخی استان البرز – کاخ سلیمانیه

# زیبای ناشناخته

**بناهای تاریخی زیادی در البرز وجود دارند که روزگاری چشم هر بیننده‌ای را خیره می کردند ولی امروزه در انزوا به حیات کم سوی خود ادامه می دهند. یکی از این بناها کاخ سلیمانیه است. این بنا روزگاری نماد شکوه سلسله قاجار بود و مردم کوچه و بازار گشت و گذاری هر چند کوتاه در محوطه زیبای آن را در دل آرزو می کردند .**

**به گزارش ایسنا منطقه البرز، حالا این کاخ از دوران عظمت خود فاصله گرفته و جز بخش کوچکی، چیزی از آن باقی نمانده است.کاخ سلیمانیه حالا در گوشه ای از کرج منتظر است تا به موزه تبدیل شود تا این بار رفت و آمد هنردوستان و علاقه مندان به تاریخ را در گوشه و کنار خود حس کند.**

تصویر بنیانگذار سلسله قاجار (آقا محمد خان) در هیچ جای دیگری وجود ندارد و این تصویر تنها تصویر ثبت شده از او است. وی تاکید کرد: علاوه بر این کاخ سلیمانیه جزء اولین بناهایی است که به سبک پیلوت (بر روی پایه) احداث شده است.

اعتمادی با بیان ویژگی‌های خاص این کاخ ابراز کرد: از جمله نکات بسیار جالب در این بنا برون گرای محض اجزای آن است. به طوری که پنجره‌های بسیار بزرگ و کم عرض ساختمان باعث شده است فضاها از دو سوی به محوطه بیرونی چشم اندازی وسیع داشته باشند و همچنین در تمام ساعات روز نور گیری کنند که این امر خود باعث شده فضاهای داخلی مملو از نور و روشنایی شوند.

وی گفت: علاوه براین تمامی اجزا و عناصر ساختمان شامل فضاها و نما، جزرها و پله ها، نسبت به محور میانی بنا متقارن بوده و ساختار بسیار ساده‌ای دارند که این امر فضایی روشن، شفاف و سبک در محوطه این کاخ ایجاد کرده است.

کارشناس میراث فرهنگی با توضیح بیشتر در باره این بنا اضافه کرد: کاخ سلیمانیه که به عنوان قصر ییلاقی و تفریحی در تابستان ها و برای تفریح پادشاه استفاده می‌شد، دارای باغ وسیع با ساختمان هایی مجلل و با شکوه بوده است .

وی ادامه داد: با توجه به عکس‌هایی که ناصرالدین شاه از این کاخ گرفته، تالار بزرگ قصر را که معمولا شاه در آن سکونت می کرده به سبک و شیوهٔ ایرانی تزئین کرده بودند و دیوارهای آن تمام آینه‌کاری و در فواصل آینه‌کاری‌ها هم نقاشی‌هایی از گل و گیاه وجود داشته است که در آن تصاویری از کلیه سلاطین قاجار از آقا محمد خان فتحعلی شاه تا ناصرالدین شاه را نقاشی کرده بودند.

اعتمادی با اشاره به دیوارنگاره‌های این کاخ گفت:

در تالار این بنا، دو نقاشی از عبدالله خان نقاش باشی روی دیوارها کشیده شده که یکی تصویر آقا محمدخان و دیگری تصویر فتحعلی شاه و اطرافیانشان است.

وی ادامه داد: در تابلوی بارعام فتحعلی شاه، سلیمان

**سرنوشت ابهام آمیز اموال کاخ**

طاهری با بیان اینکه چیزی از اشیاء تاریخی کاخ سلیمانیه باقی نمانده تا به نمایش گذاشته شود، اضافه کرد: متأسفانه دهه‌های گذشته اکثر آثار این کاخ یا به خارج از کشور منتقل شده‌اند یا در موزه‌های استانهای دیگر مثل شیراز و اصفهان در معرض دید مردم قرار گرفته‌اند و البرز از وجود این آثار ارزشمند بی‌نصیب مانده است.

وی ادامه داد: قرار بود این کاخ موزه در روز ملی موزه‌ها افتتاح شود ولی گویا بحث مرمت و انجام اقدام عمرانی آن تا آن زمان به پایان نمی‌رسد.

طاهری یادآورشد: اعتبار مناسبی برای تجهیز و مرمت این کاخ هم از محل اعتبارات استانی و هم از سوی سازمان میراث فرهنگی به تصویب رسیده که با تخصیص آن شاهد سرعت بخشی به روند ایجاد این کاخ موزه خواهیم بود.

درهای کاخ سلیمانیه به روی مردم باز می‌شود وی ابراز کرد:البته در طول سالهای گذشته نیز اعتبارات مناسبی برای مرمت،حفظ و نگهداری از این بنای تاریخی جذب و هزینه شده است.

این مسئول توضیح داد: هنوز درهای این کاخ به روی عموم گشوده نشده است و امید با پایان عملیات مرمت و بازسازی آن به زودی شاهد حضور علاقه مندان در این مجموعه باشیم.

طاهری تاکید کرد: بدون شک اگر بدون آمادگی درهای این کاخ به روی مردم باز شود، شاهد آسیب های جدی به این مجموعه خواهیم بود.

معاون میراث فرهنگی البرز افزود: چون کاخ سلیمانیه قرار است به موزه تبدیل شود باید چارت سازمانی برای آن تعریف شود و اعتباری برای به کارگیری راهنمای تور، نگهبان، نیروهای خدماتی ، امین اموال و … برای این مجموعه تخصیص یابد.

وی در پایان گفت: امید است امسال اقدامات لازم برای بازگشایی درهای کاخ سلیمانیه به روی مردم صورت گیرد تا شاهد رفت و آمد تاریخ دوستان در این مجموعه باشیم.

**المیرا اگیر**

## ۱۰ قهرمانی برانکو در فوتبال ایران و جهان

برانکو در فوتبال ایران و با سرمربی گری پرسپولیس، دهمین قهرمانی حرفه‌ای فوتبال خود را به دست آورد که از این ۱۰ قهرمانی، ۵ عنوان در فوتبال ایران ثبت شده است:

- ۱- قهرمانی در بازی‌های آسیایی ۲۰۰۲ بوسان (تیم ملی المپیک ایران)
- ۲- قهرمانی در جام آل جسی کارابلانکا ۲۰۰۳ (تیم ملی فوتبال ایران)
- ۳- قهرمانی در جام ملتهای غرب آسیا

- ۴- قهرمانی در چلنج کاپ آسیا و اقیانوسیه ۲۰۰۴ (تیم ملی ایران)
- ۵- قهرمانی در لیگ فوتبال کرواسی ۲۰۰۶ (دینامو زاگرب)

- ۶- قهرمانی در جام حذفی کرواسی ۲۰۰۶ (دینامو زاگرب)
- ۷- قهرمانی در سوپر جام باشگاه‌های کرواسی (دینامو زاگرب)
- ۸- قهرمانی در لیگ فوتبال کرواسی ۲۰۰۷

- ۹- قهرمانی در لیگ فوتبال چین ۲۰۱۰ (شان‌دونگ)
- ۱۰- قهرمانی در لیگ فوتبال ایران ۲۰۱۶-۲۰۱۷



# خوبتر دشت

هفته نامه هنری / ورزشی البرز - شماره چهارم - هفته اول اردیبهشت ماه ۱۳۹۶



## قوتاه از والیبال



## فهرست ۲۱ نفره تیم ملی والیبال مشخص شد

سرمربی تیم ملی والیبال فهرست اولیه لیگ جهانی سال ۲۰۱۷ شامل ۲۱ بازیکن را معرفی کرد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از سایت فدراسیون والیبال، دور مقدماتی سطح یک لیگ جهانی سال ۲۰۱۷ از ۱۲ تا ۲۸ خردادماه با حضور ۱۲ تیم صربستان، برزیل، فرانسه، ایتالیا، لهستان، آمریکا، روسیه، ایران، بلژیک، آرژانتین، بلغارستان و کانادا در گروه‌های متفاوت و در سه هفته برگزار می‌شود. ایگور کولاکوویچ سرمربی تیم ملی والیبال ایران فهرست اولیه تیم ایران شامل ۲۱ بازیکن را معرفی کرد که به شرح زیر است:

فرهاد سال افزون، میلاد عبادی‌پور، سامان قانزی، میرسعید معروف، فرهاد قائمی، سید محمد موسوی عراقی، پوریا فیاضی، محمد امین حیدری، عادل غلامی، امیر غفور، مجتبی میرزاجانپور، فرهاد نظری افشار، جواد حسین آبادی، محمد جواد معنوی‌نژاد، محمد فلاح زرچوب، علی شفیعی، رضا قرا، محمد طاهر وادی، مهدی مردنی، مسعود غلامی و سلیم چپرلی.

تیم ملی والیبال ایران که تمرینات آماده‌سازی خود را از ۱۹ فروردین ماه در تهران آغاز کرده است، از ۱۷ اردیبهشت راهی اردوی برون مرزی در سه کشور مونتنگرو، اسلونی و لهستان می‌شود و دوم خردادماه به تهران باز خواهد گشت.

ملی‌پوشان ایران روز دوازدهم خردادماه در نخستین مسابقه خود در لیگ جهانی سال ۲۰۱۷ به مصاف ایتالیا می‌روند.

## حضور ایران در لیگ جهانی برای هفت سال تضمین شد

فدراسیون جهانی والیبال (FIVB) در راستای تغییرات عمده در لیگ جهانی حضور ۱۲ کشور از جمله ایران را در هفت سال آینده سطح یک لیگ جهانی تضمین کرد.

به گزارش «گوهر دشت» به نقل از سایت فدراسیون والیبال، لیگ جهانی والیبال در سال ۱۹۹۰ به عنوان بخشی از یک برنامه بازاریابی در این رشته ورزشی راه‌اندازی شد تا نشان متمایزی از فعالیت‌های فدراسیون جهانی در اواخر قرن بیستم باشد.

فدراسیون جهانی والیبال برای برگزاری بیست و نهمین دوره این رقابت‌ها (سال ۲۰۱۸) تغییرات عمده‌ای لحاظ کرده است که برگزاری سطح یک این رقابت‌ها با حضور ۱۶ تیم در دو گروه مردان و زنان از جمله این تغییرات است.

بر اساس دستورالعمل جدید ۱۲ کشور از این تعداد، حضورشان در هفت سال آینده تضمین شده است و چهار کشور دیگر که برای سال ۲۰۱۸ انتخاب شدند، احتمال تغییر بر اساس عملکرد در هر سال خواهند داشت. در رقابت‌های لیگ جهانی جدید والیبال و در گروه مردان تیم‌های برزیل، ایران، چین، ایتالیا، لهستان، صربستان، آمریکا، فرانسه، ژاپن، آلمان، روسیه و آرژانتین حضورشان در این رقابت‌ها برای هفت سال آینده از سوی فدراسیون جهانی تضمین شده است و تیم استرالیا، کره جنوبی، کانادا و بلغارستان در رقابت‌های ۲۰۱۸ شرکت می‌کنند و در گروه چهار تیم متغیر این رقابت‌ها هستند.

همچنین در مسابقات گروه زنان که از سال ۲۰۱۸ دیگر به نام برنرند گریس برگزار نمی‌شود و همانند مسابقات مردان با نام «لیگ جهانی جدید والیبال» پیگیری خواهد شد، تیم‌های برزیل، ایتالیا، آمریکا، چین، صربستان، کره جنوبی، هلند، تایلند، آلمان، ترکیه، ژاپن و روسیه تضمین هفت ساله برای حضور دارند و تیم آرژانتین، جمهوری چک، بلژیک و لهستان در گروه متغیرها قرار می‌گیرند.

امکان برنامه‌ریزی بلند مدت کشورها برای بازاریابی و جذب حامیان مالی یکی از دلایل فدراسیون جهانی والیبال برای این تصمیم است. تغییرات عمده دیگری نیز در این رقابت‌ها ایجاد شده است که در گزارش‌های بعدی به آنان پرداخته خواهد شد.

## لوزانو سرمربی چین شد

سرمربی پیشین تیم ملی والیبال ایران، هدایت چین را بر عهده گرفت. به گزارش تسنیم، راتول لوزانو به عنوان سرمربی تیم ملی والیبال چین انتخاب شد تا نخستین مربی خارجی تاریخ این کشور باشد. اتحادیه والیبال چین (CVA) با اعلام این خبر، زمان نشست خبری و معارفه این مربی آرژانتینی را عصر فردا، چهارشنبه اعلام کرد.

لوزانو جانشین «ژیه گوچن» می‌شود که توانست تیم ملی چین را به المپیک ۲۰۱۶ ریو برساند.

«لی کوانکیانگ» نایب رئیس اتحادیه والیبال چین در مورد انتخاب لوزانو به خبرگزاری شینخواه گفت: خیلی به المپیک ریو نزدیک بودیم و به همین خاطر معتقدیم که یک مربی خوب می‌تواند گام نهایی را برای تیم ملی چین بردارد و ما را به المپیک ۲۰۲۰ توکیو برساند. همچنین ما می‌توانیم نکات زیادی را از مربیان خارجی یاد بگیریم.

لوزانو در سال ۲۰۱۶ هدایت تیم ملی ایران را بر عهده داشت و با این تیم به مقام پنجم المپیک ۲۰۱۶ ریو رسید.



ورزشکاران را به عنوان ورزشکار نمونه اخلاق معرفی می‌کنیم.

همچنین برنامه‌های گروهی خارج از باشگاه برگزار داریم که بخش عمده آنها فعالیت‌های محیط زیستی هستند که بر سلامت روان تاثیر فوق‌العاده‌ای دارند. سال گذشته به عنوان اولین گروه پاکساز طبیعت، کوه عظیمیه را زیر نظر هیئت باراسل سبز پاکسازی کردیم.

**ورزش بانوان البرز را چگونه می‌بینید؟**

خوشبختانه ده سال است که بانوان خیلی پیش از پیش برای ورزش وقت می‌گذارند که در سطوح حرفه‌ای هم به موفقیت‌های زیادی دست پیدا کرده‌اند و در حال حاضر، البرز ورزشکارانی در سطح رقابت‌های جهانی دارد.

**مربی‌های باشگاه را چگونه انتخاب می‌کنید؟**

برای ما، تجربه بسیار مهم است، مربیان باید حداقل تجربه‌ی ده ساله در رشته خود داشته باشند و البته از نظر اخلاقی هم خونگرم و با حوصله باشند که فاکتور بسیار مهمی است.

**نظرتان درباره تجویز داروهای مکمل چیست؟**

این مکمل‌ها در صورت امکان نباید مصرف شود مگر با تجویز پزشک متخصص و علتش هم این است که بدن انسان به طور طبیعی همه هورمون‌ها و آمینوسیدها و پروتئین‌ها را می‌سازد و نیازی به مصرف دوچندان آنها نیست. ما به ورزشکارهای خودمان پروتئین‌های گیاهی و حیوانی را پیشنهاد می‌کنیم که هم به ترمیم و ریکاوری بافت‌های

گفتگو با مربی موفق باشگاه ورزشی بانوان کرج

# برای ورزش کردن وقت بگذاریم تا برای درمان بیماری وقت نگذاریم

ملینا افتخاریان در سال ۱۳۶۵ در خانواده‌ای کاملاً ورزشی به دنیا آمد. پدر و مادرش هر دو ورزشکاران حرفه‌ای هستند. از همان کودکی به صورت غیر جدی ورزش می‌کرد، در ۱۲ سالگی به شکل جدی با ورزش تکواندو قدم به عرصه ورزش حرفه‌ای گذاشت و در سال ۸۲ موفق به کسب کمر بند مشکی تکواندو شد. وی کارشناس ارشد روانشناسی ورزش است و از سال ۸۸ به عنوان مربی رسمی هیئت ورزش‌های همگانی شناخته شد. افتخاریان در حال حاضر به عنوان مربی در رشته‌های ابرویک، بدنسازی، باراسل، بادی پامپ و تی آر ایکس فعالیت دارد. با ایشان درباره ورزش بانوان و سختی‌ها و چالش‌هایش گپی زدیم که خواندنش خالی از لطف نیست.

## زرنوش محمدی

فعالیت‌های زودبازده و بدون دردسر، آنها را تشویق می‌کنند که بدون ورزش و رژیم تغذیه مناسب به تناسب اندامشان برسند این مسئله اندک انگیزه لازم برای ورزش کردن را هم از بین می‌برد و البته از نقش خانواده‌ها نباید غافل شد. چرا که در بسیاری از موارد، خانواده مانع ورزش و فعالیت‌های اجتماعی بانوان می‌شوند. البته برعکس هم بسیار داریم که خانواده‌ها با تشویق و حمایت بانوان به گرمی و شادابی کانون خودشان کمک می‌کنند.

از موانع دیگر می‌توان به عدم برنامه‌ریزی مناسب که کمبود وقت را حاصل می‌شود اشاره کرد. این درحالیست که اگر به تاثیر شکر ورزش در زندگی واقف باشیم حتماً قطعاً برایش برنامه‌ریزی می‌کنیم. آمارها نشان می‌دهد بانوانی که ورزش می‌کنند در مقابل بانوانی که ورزش نمی‌کنند تعادل روحی و سلامت فکری بیشتری دارند و همچنین در مواقع استرس‌زا که این روزها در زندگی همه به وفور است، کنترل بهتری بر اوضاع دارند و همچنین از سلامت قلبی عروقی و قدرت حافظه بهتری برخوردارند و کمتر دچار پوکی استخوان و بیماری‌های سخت می‌شوند.

## چه برنامه‌ای برای ایجاد انگیزه و حضور بیشتر بانوان در باشگاه دارید؟

همه‌ی تلاشمان در راستای ایجاد فضایی گرم و صمیمیت که بانوان، باشگاه را عضوی جدایی‌ناپذیر از زندگیشان تلقی کنند و همچنین هر ساله برنامه‌های شاد و مسابقات درون باشگاهی در سطوح آماتور و پیشرفته برگزار می‌کنیم و جوایزی هم به برندگان اهدا می‌کنیم. در سال‌های چند نفر از

چه شد که به فکر تاسیس باشگاه افتادید؟

متأسفانه فضای باشگاه داری یک فضای تجاری شده و کمتر به بحث تاثیر ورزش در سلامت اهمیت داده می‌شود و هر شخصی که فضای بزرگی در اختیار داشته باشد می‌تواند باشگاه تاسیس کند. در صورتی که من بسیار معتقد بودم مدیر باشگاه نباید فقط صاحب ملک باشد بلکه باید خودش نیز رویکرد و نگاه ورزشی داشته باشد. این شد که به فکر تاسیس باشگاه خودمان افتادم و حدود ۶ سال پیش اینجا را راه‌اندازی کردیم.

## بیشترین دلیل مراجعه بانوان به باشگاه‌های ورزشی چیست؟

در عصری زندگی می‌کنیم که سرعت زندگی بسیار بالا رفته و همگی مجبوریم برای رساندن خود به این سرعت، همواره در کار و تلاش باشیم و شاید کمتر فرصت کنیم برای خودمان زمان بگذاریم در صورتیکه به طور میانگین باید روزی ۴۵ دقیقه تا یک ساعت برای سلامت ماندن بدنمان وقت صرف کنیم. باشگاه این فرصت را به ما می‌دهد تا ابتدا به روحیه خوب و نشاط کافی و اعتماد به نفس بالایی برسیم و در نهایت هم به سلامت و تناسب اندام که اغلب بانوان ورزشکار با این اهداف به ورزش کردن ملوم می‌پردازند.

## چه موانعی بر سر ورزش بانوان وجود دارد؟

در حال حاضر عدم اصلاح‌رسانی درست درباره معجزه ورزش بر زندگی مهم‌ترین عامل بازدارنده از ورزش است، در صورتیکه بسیار زیادند تبلیغات ابزار و ادوات چاقی و لاغری. از چای گرفته تا کمر بند و قرص و کرم که با توجه به میل طبیعی انسان در راستای

## یادداشت

## داستان کورت غیر استاندارد و اسکواش پر حاشیه البرز

آرش عبیدی نویسنده



کار شد و کلنگ آن را در مجموعه ورزشی انقلاب به زمین زد. ساخت این کورت به قدری برای زائریمیری مهم و حیاتی بود که وی تلاش کرد پیش از برگزاری مجمع انتخاباتی هیئت اسکواش، این کورت تکمیل شده باشد و او با فراغ بال و به پشتوانه این کورت آرای لازم را برای ریاست هیئت اسکواش کسب کند.

اما ساخت کورت اسکواش به یک چالش جدید برای ورزش البرز تبدیل شد. طبق گفته رئیس فدراسیون اسکواش، کورتی که زائریمیری بنا کرده استاندارد نیست و اندازه‌هایی که در ارتفاع و طول آن در نظر گرفته شده اشتباه است. در کنار این مسئله مجاورت این کورت با زمین چمن مجموعه ورزشی انقلاب احتمال نم‌زدگی را به سایر مشکلات آن اضافه کرده است.

این کورت که بخش عمده‌ای از هزینه آن توسط شورای شهر و اداره کل ورزش و جوانان استان البرز تأمین شده قابلیت استفاده در مسابقات بین‌المللی را ندارد، این اتفاق در شرایطی رخ داد که در زمان احداث کورت عنوان شده بود که هدف از احداث آن برگزاری مسابقات بین‌المللی اسکواش در استان البرز است.

و امروز با کورتی روبرو هستیم که مشکلات زیادی دارد و این مشکلات هم به خاطر عجله‌ای بود که برای احداث آن صورت گرفت. تلاش برای نشستن روی صندلی یک هیئت ورزشی می‌تواند به قیمت هدر رفتن سرمایه بیت‌المال ختم شود. سرمایه‌ای که ورزش البرز به آن احتیاج فراوانی دارد و ای کاش در چگونگی هزینه‌کرد آن وسواس بیشتر صورت می‌گرفت.

در ورزش البرز، حاشیه‌ها پررنگ‌تر از متن هستند، حتی تصمیماتی که برای آن گرفته می‌شود هم رنگ و بوی حاشیه دارد. چه بسا این که از گذشته تاکنون عملکرد مسئولان ورزش البرز زیر سایه همین حاشیه‌ها گم شده و امکان این که نگاه منصفانه‌ای به آن شود از وجود نداشته است.

انتخاب سرپرست هیئت اسکواش استان البرز توسط غفرائی، آغازگر حاشیه‌هایی بود که پس از گذشت ماه‌ها همچنان ادامه داد. زائریمیری به عنوان سرپرست این هیئت انتخاب شد تا در خروج هیئت اسکواش به بهارک شینا نشان داده شود. شینا که چند سالی ریاست هیئت اسکواش استان البرز را بر عهده داشت با پایان دوره مسئولیتش در این هیئت، در انتظار برگزاری مجمع است که سرنوشت او را در اسکواش البرز مشخص خواهد کرد. زائریمیری که هم مورد حمایت مدیرکل ورزش البرز بود و هم از طرف رئیس فدراسیون اسکواش مورد پشتیبانی قرار می‌گرفت تلاش کرد در طول دوران سرپرستی خود در هیئت اسکواش، اقداماتی انجام دهد که مورد رضایت اهالی اسکواش این استان باشد و چه چیزی بهتر از ساخت کورت اسکواش. او خیلی زود دست به

## لیگ قهرمانان آسیا

## تمام احتمالات صعود ایرانی‌ها در آسیا

تیم‌های ایرانی در شرایط خاصی از گروه خود صعود می‌کنند، تنها پرسپولیس برای صعود حتمی نیازمند رسیدن به نتیجه لازم در بازی دیگر است. دیگر تیم‌های ایرانی می‌توانند با گرفتن نتیجه لازم جشن صعود به مرحله بعد را برپا کنند.

به گزارش ورزش ۳، چهار تیم ایرانی در آسیا شانس صعود دارند. استقلال خوزستان و استقلال تهران از دو تیم دیگر شانس بیشتری دارند تا در مرحله بعد آسیا حضور داشته باشند. تمام احتمالات صعود تیم‌های ایرانی در گروه‌های چهارگانه مرور می‌کنیم:

**استقلال تهران:**  
**حالت اول:** استقلال تهران برابر التعاون پیروز شود یا به تساوی برسد، صعود می‌کند.  
**حالت دوم:** استقلال تهران با اختلاف سه گل یا کم‌تر شکست بخورد، صعود می‌کند.  
**حالت سوم:** استقلال تهران با اختلاف ۴ یا بیش از ۴ گل برابر التعاون شکست بخورد، صعود نمی‌کند.

**استقلال خوزستان:**  
**حالت اول:** استقلال خوزستان برابر الجزیره امارات پیروز شود یا به تساوی برسد، صعود می‌کند.

**حالت دوم:** استقلال خوزستان برابر الجزیره شکست بخورد و لخوای برابر الفتح پیروز شود یا به تساوی برسد، استقلال خوزستان صعود می‌کند.

**حالت سوم:** استقلال خوزستان برابر الجزیره شکست بخورد و الفتح برابر لخوای

پیروز شود یا به تساوی برسد، صعود می‌کند.



**گوتاه از تکنولمژا**



**فرزندان بیل گیتس تا ۱۴ سالگی حق استفاده از موبایل نداشتند**



شاید عجیب به نظر برسد که یکی از ثروتمندترین مردان جهان که پول و شهرتش را هم مدیون کامپیوتر و نرم افزار است برای استفاده فرزندان خود از موبایل محدودیت‌هایی خاص قایل شود اما ظاهر ایل گیتس چنین مردی است. بنیان‌گذار شرکت مایکروسافت در یک مصاحبه گفته است هرگز در خانه و سر میز غذا خبری از تلفن‌های هوشمند نیست. او تاکید کرده که تا زمانی که فرزندان به ۱۴ سالگی نرسیدند برای آن‌ها موبایل خریداریه است و ظاهر فرزندان آقای گیتس هم حساسی از این موضوع شاکی بودند و همیشه خود را با بچه‌های دیگر که موبایل دارند مقایسه می‌کردند.

تا توجیه به اینکه فرزندان بیل گیتس ۶۱ ساله، در حال حاضر در طیف سنی ۱۴ تا ۲۰ سال قرار دارند (می‌شود حدس زد که بزرگترین فرزند او تا همین ۶ سال پیش اجازه استفاده از موبایل را نداشته. درست زمانی که آیفون به قدرت رسیده بود و سامسونگ با سری گلکسی جنگی بزرگ را با اپل آغاز کرد.

به هر حال اینطور که به نظر می‌رسد بیل گیتس این روزها و با بالا رفتن سنش بیش از آنکه آدمی شیفته جدیدترین گجت‌های روز باشد به مسائل و دغدغه‌های شخصی متفاوتی فکر می‌کند.

**گوگل میس محل پارک خودروی شما را هم به خاطر می‌سپارد**

جدیدترین آپدیت ارائه شده برای گوگل میس یادآوری مکان پارک خودرو را برای رانندگان راحت تر خواهد کرد. این قابلیت جدید به نسخه های iOS و اندروید گوگل میس اضافه شده اما به طرق مختلفی می‌توان به آن دسترسی پیدا کرد.

برای نمونه، در اندروید، کاربران باید روی نقطه آبی رنگ اشاره و سپس گزینه Save your parking را بزنند تا موقعیت پارک خودروشان روی نقشه ذخیره گردد.

بعد از آنکه فرایند ذخیره با موفقیت انجام شد، برجسی روی نقشه نشان داده می‌شود که به راننده می‌گوید ماشینش در کجا پارک شده اما قابلیت‌های جدید به این موارد ختم نمی‌شوند و کاربران گوگل میس همچنین قادر خواهند بود که جزئیات بیشتری را به پرچسب مذکور برای ماشین خود اضافه نمایند.

بسیاری مثال می‌توان اطلاعات موقعیت دقیق محل پارک و یا ریماندر و عکسی از آن محل را نیز به پرچسب اضافه کرد.

از طرف دیگر، کاربران iOS باید روی نقطه آبی رنگ اشاره و گزینه Choose as parking location را انتخاب نمایند. خبر خوب آنکه می‌توانید این پرچسب را روی نقشه یا دوستان خود به اشتراک بگذارید. همانطور که در ابتدای مطلب گفته شد، این قابلیت جدید هم اکنون به نسخه های اندرویدی و iOS اپلیکیشن میس اضافه شده، پس اگر تمایل دارید که از آن استفاده کنید حتما اپلیکیشن خود را به روز نمایید.

**اعلام قیمت و زمان عرضه نسخه بازسازی شده گلکسی نوت ۷**



سامسونگ قصد دارد نسخه بازسازی شده یا ریفریشد (refurbished) گلکسی نوت ۷ را از انتهای ماه ژوئن ۲۰۱۷ یعنی اوایل تابستان سال جاری به بازار کره جنوبی عرضه کند، در حالی که قیمت آن را ۲۵۰ دلار کاهش داده است.

فیلت مورد بحث در زمان معرفی به عنوان ششمین عضو خانواده نوت سامسونگ مورد توجه گسترده قرار گرفت، اما قابلیت‌هایی نظیر نمایشگر فوق العاده با کیفیت با دو لبه خمیده و زیبا، قلم کاربردی S-Pen و اسکنر عنبیه چشم، همگی زیر سایه سنگین باتری معیوب آن رنگ باختند.

با این حال، روز گذشته خبرگزاری کره ای ETNews اعلام کرده که موبایل مورد بحث از اواخر ژوئن یعنی نخستین روزهای تابستان سال جاری در کره جنوبی عرضه می‌شود. طبق این گزارش، قیمت فیلت بازسازی شده که احتمالاً گلکسی نوت 7R نام می‌گیرد، برابر ۷۰۰ هزار وون یعنی حدود ۶۲۰ دلار تعیین شده، که در مقایسه با قیمت اولیه ۸۷۰ دلاری آن، حدود ۲۵۰ دلار کاهش یافته است، رقمی که برای موبایلی با این امکانات و شرایطی در حد نو نسبتاً معقول به نظر می‌رسد.

**فرج اله ایلیات، مشاور شهردار کرج مطرح کرد: تحقق در آمد پایدار فوریت امروز کلانشهر کرج**

و گفت: با تصویب روند طرح جامع شهری که موجب تأمین پروانه برای ساخت‌وساز استاندارد است، این مهم حل شد. به گفته معاون سابق مالی و اقتصادی شهرداری کرج تملک و تخریب چندین ده پلاک ریزدانه شرایطی را فراهم آورد که طی آن چرخه آزادسازی حدود ۷۲ هکتار از اراضی قرارگرفته در ارتفاعات بالای هزار و ۴۰۰ متر به شکلی کامل محقق شود.

وی اضافه کرد: محرومیت‌زایی و ایجاد یک توازن شهری عدالت محور از مطالبات مهم شهروندان است با تحقق این مهم می‌توانیم شاهد تسری ثمرات توسعه‌یافتگی در سطح شهر باشیم.

ایلیات با تأکید بر اینکه مدیریت شهری نیازمند یک درآمد پایدار است که به‌واسطه آن بتواند در عرصه اجتماعی، اقتصادی، عمرانی و فرهنگی نقش خود را به‌خوبی ایفا کند، گفت: امروزه تفاوت اساسی محله اسلامی‌آباد را می‌توان در تحقق پروژه‌هایی چون احداث پارک‌ها محلی، هدایت آب‌های سطحی ساماندهی فضلاب‌های روباز و جمع‌آوری نخاله دانست.

مشاور شهردار کرج درآمد پایدار را به‌عنوان فوریت اصلی کلانشهر کرج دانست و گفت: با تحقق این مهم می‌توانیم شاهد تحولات مهمی در حوزه ارائه خدمات به شهروندان به‌ویژه در محله‌های چون اسلام‌آباد و غیره باشیم. وی اداره کارآمد شهر را وابسته به درآمدهای پایدار شهری دانست و گفت: این مهم باید با برنامه‌ریزی مدون عملیاتی شود.

فرج‌اله ایلیات در خصوص اهمیت نقش توسعه درآمد پایدار شهرداری‌ها و همچنین رشد و رونق شهری، گفت: حفظ حقوق شهر و شهروندان منوط به ایجاد سازوکاری متناسب با نیاز شهری و قانون است. این کارشناس ارشد مدیریت با نظر به اهمیت مقابله جدی با متخلفان ساخت‌وسازهای غیرمجاز و پیشگیری از تعدی به حقوق شهروندان عنوان کرد: امروزه یکی از معضلات درون‌شهری وابستگی بودجه شهرداری‌ها به درآمد حاصل از جرائم کمیسیون ماده ۱۰۰ است. ایلیات توضیح داد: یکی از راهبردهای کلان در بحث درآمدهای شهرداری‌ها تغییر روند درآمدی است، که بر اساس آن می‌توان به مشارکت با بخش‌های خصوصی و

ایلیات ارائه پروژه‌ها و طرح‌هایی مبتنی بر توسعه این محله را دغدغه مدیریت شهری عنوان کرد و گفت: امروز تپه اسلام‌آباد خالی از سکنه است و پیش‌بینی پیشرفت و ارائه طرح‌های فرهنگی در آن دیده می‌شود. این کارشناس ارشد مدیریت یکی دیگر از مشکلات این منطقه را فقدان طرح جامع شهری دانست که پیش‌ازاین شهروندان اسلام‌آباد با آن دست‌به‌گریبان بودند و گفت: در این زمینه تلاش بسیاری انجام شد تا به ثمر رسدند طرح جامع شهری زمینه‌ساز تغییر و تحولات جدی در این خصوص باشد.

ایلیات یکی از مسائلی که شهروندان اسلام‌آبادی با آن درگیر بودند را بحث اراضی قولنامه‌ای اعلام کرد

ایلیات ارائه پروژه‌ها و طرح‌هایی مبتنی بر توسعه این محله را دغدغه مدیریت شهری عنوان کرد و گفت: امروز تپه اسلام‌آباد خالی از سکنه است و پیش‌بینی پیشرفت و ارائه طرح‌های فرهنگی در آن دیده می‌شود. این کارشناس ارشد مدیریت یکی دیگر از مشکلات این منطقه را فقدان طرح جامع شهری دانست که پیش‌ازاین شهروندان اسلام‌آباد با آن دست‌به‌گریبان بودند و گفت: در این زمینه تلاش بسیاری انجام شد تا به ثمر رسدند طرح جامع شهری زمینه‌ساز تغییر و تحولات جدی در این خصوص باشد.

ایلیات یکی از مسائلی که شهروندان اسلام‌آبادی با آن درگیر بودند را بحث اراضی قولنامه‌ای اعلام کرد

**غلامرضایی عضو شورای شهر مطرح کرد:**

**سه‌م کلانشهرها از منابع مالیات بر ارزش افزوده افزایش یابد**

وی افزود: بسیاری از پروژه‌هایی که در دوره کنونی مدیریت شهری کرج کلنگ زنی شدند، در همین دوره نیز مورد بهره‌برداری قرار گرفتند و ما به دنبال جهاد عمرانی در عرصه اقدام و عمل می‌باشیم. غلامرضایی ادامه داد: شهر با محرومیت‌ها و مشکلات عدیده‌ای دست و پنجه نرم می‌کند که تنها راهکار خروج از این شرایط، تسریع در تکمیل پروژه‌های عمرانی و زیرساختی است. به گفته این عضو شورای شهر کرج تقاطعات غیرهمسطح شهدای پلیس، شهدای غواص، شهدای حصارک، شهدای ارتش، مکمل شهید سلطانی، شهدای حیدرخانی، حافظ، حامی، شهدای دانش آموز، آیت الله هاشمی رفسنجانی، مکمل سوم خرداد و... با اعتبار صدها میلیارد تومانی طی ۴ سال زیر بار ترافیک قرار گرفتند و شاهد روان سازی تردد وسایط نقلیه در شبکه معابر درون شهری به نسبت سالهای قبل تر می‌باشیم. این مسئول شهری اظهار کرد: در حالی بالغ بر چندین هزار میلیارد تومان پروژه‌های عمرانی طی ۴ سال گذشته به ثمر نرسیده است که وضعیت درآمدی شهرداری کرج در بدترین شرایط ممکن بود و به دلیل رکود شدید صنعت ساختمان سازی، جذب منابع مالی به سختی صورت می‌پذیرفت اما با تدبیر اتخاذ شده و یاری خداوند متعال، شاهد پیاده‌سازی مبانی اقتصاد مقاومتی در عرصه اقدام و عمل بودیم و طرح‌هایی که شاید عملیاتی شدن آنها آرزوی سالهای قبل بود، در اسرع زمان محقق گردید.

غلامرضایی بیان داشت: برپروژه بزرگراه شمالی نیز یک کارهای بزرگ را کلید زد. غلامرضایی در ادامه اذعان داشت: متأسفانه در خصوص نحوه هزینه‌کرد درآمدهای مالیاتی و مالیات بر ارزش افزوده شفافیت مطلوبی حاکم نیست و اینکه برغم پرداخت هزاران میلیارد تومان مالیات توسط اقشار مختلف مردم به دولت هنوز وضعیت سرانه‌های عمرانی، ورزشی، فرهنگی، درمانی، آموزشی و... در سطح قابل قبولی نیست، به محل اعتراض و گلایه افکار عمومی تبدیل شده است. نماینده مردم در شورای اسلامی شهر کرج اضافه کرد: افزایش سهم شهرداری کلانشهرها از منابع درآمدی مالیات بر ارزش افزوده و همچنین تخصیص بخشی از درآمدهای نفتی جهت تکمیل پروژه‌های کلان عمرانی در شهرهای بزرگ مطالبه جدی ما از دولت‌مردان و تصمیم‌گیران می‌باشد و باور داریم که در شرایط کنونی و با در نظر گرفتن رکود اقتصادی و درآمدی، شهرداریها بیش از دیگر نهادهای نیازمند حمایت مالی هستند. حجت‌اله غلامرضایی در بخشی دیگر از صحبت‌های خود با اشاره به اقدامات صورت گرفته در جهت عمران و آبادانی کرج گفت: در دوره چهارم مدیریت شهری کرج طرح‌ها و پروژه‌های عمرانی جهشی قابل توجه را تجربه کردند و با وقوع انقلاب عمرانی در شهر، چهره و سیمای کرج به کارگاه بزرگ عمرانی و سازندگی شباهت یافته است. وی تصریح کرد: این‌ها هم‌رومن فضای وحدت و همدلی و ایستادگی نمایندگان مردم بر عهدی است که در سال ۹۲ با موکلین خویش بسته‌اند.



ایلیات شکوفایی صنعت گردشگری و توسعه اقتصاد شهری را منوط به درآمدزایی شهرداری خواند و اظهار کرد: مدیریت شهری با حذف روزمرگی‌ها و شناسایی فرصت‌های اقتصادی مهم‌ترین نقش را در بحث توسعه شهری دارد.

این متخصص اقتصاد شهری افزود: سرمایه‌گذاران بخش خصوصی باطمینان از تأمین روند سرمایه‌گذاری می‌توانند یکی از چارچوب‌های ایستایی درآمدزایی را در سطح کلان‌شهری بسترسازی کنند و در این مقوله شهرداری و شورای شهر با قید و تصویب لوایح سهم اساسی دارند.

وی با اشاره به اهمیت حفظ اطمینان مدیریت شهری از تأمین درآمد، گفت: مدیریت شهری با امکان این اطمینان از تأمین درآمد می‌تواند در برخورد قاطع و حتمی با متخلفان مستدام عمل کند.

ایلیات، توقعات سازمان‌ها و دیگر اداره‌هایی چون اداره کل بهزیستی، کمیته امداد و غیره را در تأمین بخشی از نیازهای مردم از مدیریت شهری موردنظر قرارداد و گفت: مدیریت شهری با باور و ایجاد توسعه حقیقی و حقوقی بخش خاصی از ایستایی در مقابل ناهنجاری‌های ایجادشده به‌واسطه ساخت‌وسازهای نابجا به‌منظور توسعه درآمد پایدار است.

معاون سابق مالی و اقتصادی شهرداری کرج بیان کرد: امروزه دیگر درآمد شهری منوط به ساخت‌وسازها نیست، بلکه با رشد مطالعاتی و پروژه‌های کلان‌شهرها می‌توان درآمد توسعه پایدار نقش مؤثری در بهبود روند درآمد مدیریت شهری در راستای نیازهای شهری است.



طرح ملی است که استارت آن از سوی شهرداری کرج زده شد و افزون بر هزار میلیارد تومان به آن در یک بازه زمانی تزریق خواهد شد. همچنین تونل شهری آیت الله رفسنجانی که چندی پیش با حضور وزیر ارتباطات گشایش یافت، در ابعاد مختلف یک طرح ملی به شمار می‌رود که برای طراحی و ساخت آن ۵۰۰ میلیارد تومان اعتبار صرف شد. رئیس کمیسیون عمران و شهرسازی شورای اسلامی شهر کرج در پایان عنوان کرد: به حمد الهی در سال ۹۶ نیز با تأکید بر کاهش هزینه‌های جاری و پرهیز از هرگونه اسراف و ریخت و پاش، منابع مالی را به سمت تکمیل و بهره‌برداری طرح‌های نیمه تمام عمرانی سوق خواهیم داد و سعی می‌کنیم تا فضای عمرانی شهر حفظ شود و بتوانیم پاسخگوی دغدغه‌ها و نیازهای شهر و شهروندان گرمای باشیم.